



Alicudi

La luce ed i colori del mediterraneo
ispirano una collezione ricca di energia,
sempre vivacizzata dall'innesto
di elementi figurativi. Materia ceramica
scaldata al sole del tramonto.

Lights and colours of the Mediterranean are the
inspiration for this collection rich in energy, brought to life
by the combination of figurative elements.
Ceramic material warmed by the sun at sunset.

La lumière et les couleurs de la méditerranée:
sources d'inspiration d'une collection pleine d'énergie,
perpétuellement animée par l'introduction d'éléments
figuratifs.
Matière céramique tiédie au soleil du couchant.

Das Licht und die Farben des Mittelmeers sind die
Inspiration für eine Kollektion von großer Energie, die
durch figürliche Elemente immer wieder neu belebt wird.
Diese Keramik wurde von der Abendsonne erwärmt.

Luces y colores mediterráneos inspiran una colección
enérgica y marcada por elementos figurativos.
Materia cerámica calentada por la puesta de sol.

Эта коллекция наполнена солнцем и цветами
Средиземноморья, она бурлит энергией, оживляется
рисунчатыми вставками.
Керамический материал, нагретый закатным солнцем.

Meditranska svjetla i boje inspiracija su zbirke, bogate
energijom, dodatno oživljene umetanjem figurativnih
elemenata.
Keramički materijal zagrijan suncem na zalazu.

地中海的光线色彩是这个充满力量的系列的灵感源泉，
在图形元素嫁接的映照下更加生动。
日落时晒热的陶瓷材料。





Alicudi







ALICUDI B
20x20 - 8"x8"



B.ALICUDI B
5x20 - 2"x8"



ARPA 20B MIX
20x20 - 8"x8"



L.ARPA B
4,5x20 - 1.8"x8"



MK.ALICUDI B1
20x20 - 8"x8"



ALICUDI Y
20x20 - 8"x8"



B.ALICUDI Y
5x20 - 2"x8"



ARPA 20Y MIX
20x20 - 8"x8"



L.ARPA Y
4,5x20 - 1.8"x8"



MK.ALICUDI Y1
20x20 - 8"x8"



ALICUDI O
20x20 - 8"x8"



B.ALICUDI O
5x20 - 2"x8"



ARPA 20O MIX
20x20 - 8"x8"



L.ARPA O
4,5x20 - 1.8"x8"



MK.ALICUDI O1
20x20 - 8"x8"



ALICUDI T
20x20 - 8"x8"



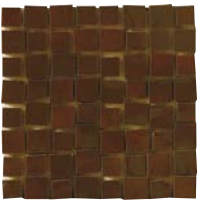
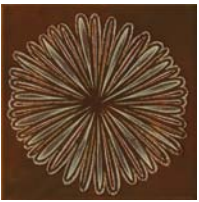
B.ALICUDI T
5x20 - 2"x8"



ARPA 20T MIX
20x20 - 8"x8"



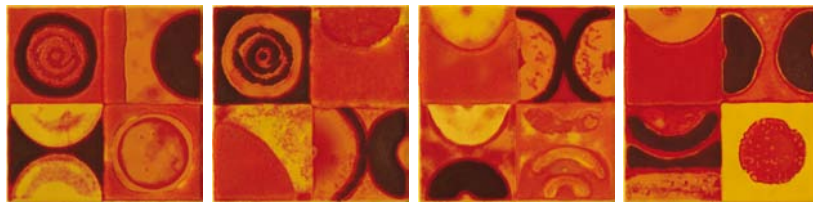
L.ARPA T
4,5x20 - 1.8"x8"



MK.ALICUDI T1
20x20 - 8"x8"



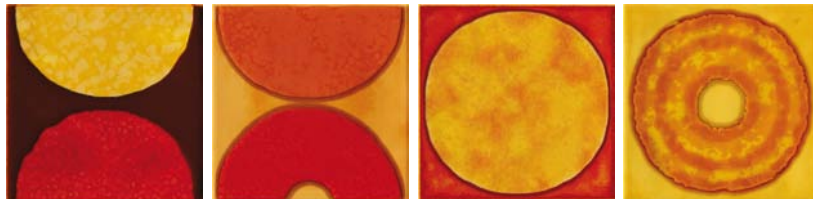
MK.ALICUDI 2 1
20x20 - 8"x8"



RINELLA Y MIX
20x20 - 8"x8"



SANBARTOLO B1
20x20 - 8"x8"



TONNA Y MIX
20x20 - 8"x8"



L.SANBARTOLO B
4,5x20 - 1.8"x8"



Alicudi

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



ALICUDI W
20x20 - 8"x8"



B.ALICUDI W
5x20 - 2"x8"



ARPA 20W MIX
20x20 - 8"x8"



L.ARPA W
4,5x20 - 1.8"x8"



MK.ALICUDI W1
20x20 - 8"x8"



ALICUDI SF
20x20 - 8"x8"



B.ALICUDI SF
5x20 - 2"x8"



ARPA 20SF MIX
20x20 - 8"x8"



L.ARPA SF
4,5x20 - 1.8"x8"



MK.ALICUDI SF1
20x20 - 8"x8"



ALICUDI L
20x20 - 8"x8"



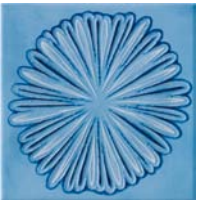
B.ALICUDI L
5x20 - 2"x8"



ARPA 20L MIX
20x20 - 8"x8"



L.ARPA L
4,5x20 - 1.8"x8"



MK.ALICUDI L1
20x20 - 8"x8"



ALICUDI F
20x20 - 8"x8"



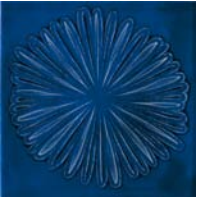
B.ALICUDI F
5x20 - 2"x8"



ARPA 20F MIX
20x20 - 8"x8"



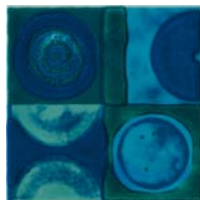
L.ARPA F
4,5x20 - 1.8"x8"



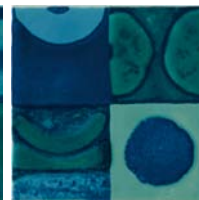
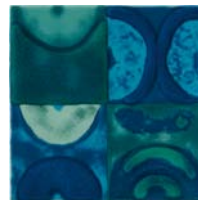
MK.ALICUDI F1
20x20 - 8"x8"



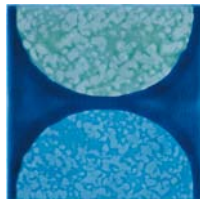
MKALICUDI 1 1
20x20 - 8"x8"



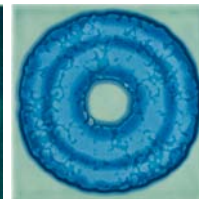
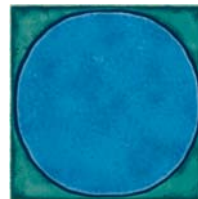
RINELLA SF MIX
20x20 - 8"x8"



SANBARTOLO W1
20x20 - 8"x8"



TONNA L MIX
20x20 - 8"x8"



L.SANBARTOLO W
4,5x20 - 1.8"x8"



Alicudi

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



ALICUDI 50B
50x50 - 20"x20"



L.ALICUDI B
12x50 - 4.8"x20"



T.ALICUDI 10B
10x10 - 4"x4"



ALICUDI 50Y
50x50 - 20"x20"



L.ALICUDI Y
12x50 - 4.8"x20"



T.ALICUDI 10Y
10x10 - 4"x4"



ALICUDI 50O
50x50 - 20"x20"



L.ALICUDI O
12x50 - 4.8"x20"



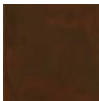
T.ALICUDI 10O
10x10 - 4"x4"



ALICUDI 50T
50x50 - 20"x20"



L.ALICUDI T
12x50 - 4.8"x20"

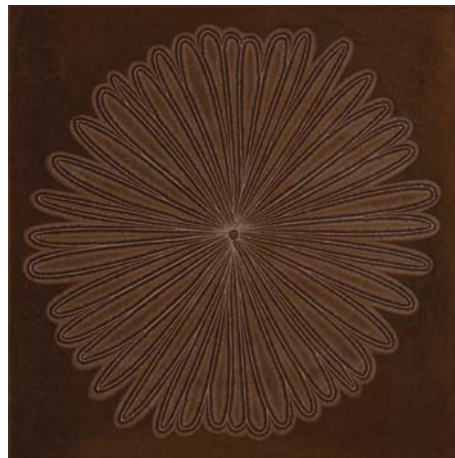


T.ALICUDI 10T
10x10 - 4"x4"



T.ARPA 10T MIX
10x10 - 4"x4"





ARPA 50T MIX
50x50 - 20"x20"



LALICUDI 2
12x50 - 4.8"x20"



Alicudi

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



ALICUDI 50W
50x50 - 20"x20"



L.ALICUDI W
12x50 - 4.8"x20"



T.ALICUDI 10W
10x10 - 4"x4"



T.ARPA 10W MIX
10x10 - 4"x4"



ALICUDI 50SF
50x50 - 20"x20"



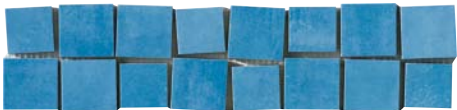
L.ALICUDI SF
12x50 - 4.8"x20"



T.ALICUDI 10SF
10x10 - 4"x4"



ALICUDI 50L
50x50 - 20"x20"



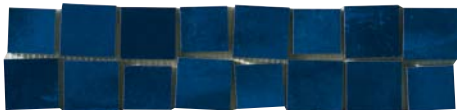
L.ALICUDI L
12x50 - 4.8"x20"



T.ALICUDI 10L
10x10 - 4"x4"



ALICUDI 50F
50x50 - 20"x20"



L.ALICUDI F
12x50 - 4.8"x20"



T.ALICUDI 10F
10x10 - 4"x4"



T.ARPA 10F MIX
10x10 - 4"x4"

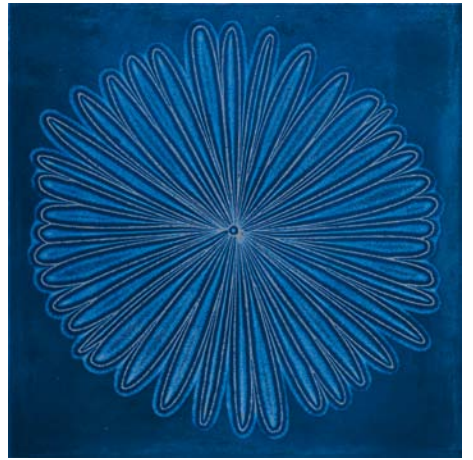




ARPA 50W MIX
50x50 - 20"x20"



ARPA 50F MIX
50x50 - 20"x20"



L.ALICUDI 1
12x50 - 4.8"x20"



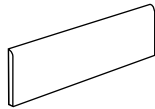
Alicudi

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PEZZI SPECIALI



9,5x50 - 3.7"x20"

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件

ALICUDI BT 50B
ALICUDI BT 50Y
ALICUDI BT 50O
ALICUDI BT 50T
ALICUDI BT 50W
ALICUDI BT 50SF
ALICUDI BT 50L
ALICUDI BT 50F

			B	Y	O	T	W	SF	L	F
20x20 8"x8"		7.5	ALICUDI B	ALICUDI Y	ALICUDI O	ALICUDI T	ALICUDI W	ALICUDI SF	ALICUDI L	ALICUDI F
20x20 8"x8"			MK.ALICUDI B1 MK.ALICUDI 2 1 SANBARTOLO B1 L.ARPA 20B MIX	MK.ALICUDI Y1 L.ARPA 20Y MIX RINELLA Y MIX TONNA Y MIX	MK.ALICUDI O1 L.ARPA 20O MIX	MK.ALICUDI T1 MK.ALICUDI 2 1 L.ARPA 20T MIX	MK.ALICUDI W1 MK.ALICUDI 1 1 L.ARPA 20W MIX	MK.ALICUDI SF1 L.ARPA 20SF MIX RINELLA SF MIX	MK.ALICUDI L1 L.ARPA 20L MIX TONNA L MIX	MK.ALICUDI F1 L.ARPA 20F MIX
5x20 2"x8"			B.ALICUDI B	B.ALICUDI Y	B.ALICUDI O	B.ALICUDI T	B.ALICUDI W	B.ALICUDI SF	B.ALICUDI L	B.ALICUDI F
4,5x20 1.8"x8"			L.ARPA B	L.ARPA Y	L.ARPA O	L.ARPA T	L.ARPA W	L.ARPA SF	L.ARPA L	L.ARPA F
50x50 20"x20"		10	ALICUDI 50B	ALICUDI 50Y	ALICUDI 50O	ALICUDI 50T	ALICUDI 50W	ALICUDI 50SF	ALICUDI 50L	ALICUDI 50F
50x50 20"x20"						ARPA 50T MIX	ARPA 50W MIX			ARPA 50F MIX
12x50 4.8"x20"			L.ALICUDI B L.ALICUDI 2	L.ALICUDI Y	L.ALICUDI O	L.ALICUDI T	L.ALICUDI W L.ALICUDI 1	L.ALICUDI SF	L.ALICUDI L	L.ALICUDI F
10x10 4"x4"			T.ALICUDI 10B	T.ALICUDI 10Y	T.ALICUDI 10O	T.ALICUDI 10T	T.ALICUDI 10W	T.ALICUDI 10SF	T.ALICUDI 10L	T.ALICUDI 10F
9,5x50 3.7"x20"			ALICUDI BT 50B	ALICUDI BT 50Y	ALICUDI BT 50O	ALICUDI BT 50T	ALICUDI BT 50W	ALICUDI BT 50SF	ALICUDI BT 50L	ALICUDI BT 50F



Alker

Alker è rivisitazione di superfici naturali in chiave decorativa. La sovrapposizione di un pattern al fondo materico conferisce alla soluzione ceramica un volto innovativo.

Alker is the revisitation of natural surfaces in a decorative key. The overlapping of a pattern with the base material gives an innovative character to the ceramics solution.

Alker est une réinterprétation de surfaces naturelles sous une optique décorative. La superposition d'un pattern au fond matiériste donne à la proposition céramique un aspect innovant.

Alker ist die neue, dekorative Interpretation natürlicher Oberflächen. Die Überdeckung eines Patterns auf dem Materialgrund verleiht der Keramikauflösung ein innovatives Aussehen.

Alker es el resultado de la reexaminación de superficies naturales con añadidura de elementos decorativos. La solución cerámica puede contar ahora con un aspecto innovador gracias a la superposición de un nuevo patrón al fondo material.

Alker пересматривает натуральную поверхность в декоративном ключе. Наложение рисунка на материальную основу придает новизну плиточному покрытию.

Alker je reinterpretacija prirodnih površina u dekorativnom ključu. Kombinacija materijala i uzoraka daje keramičkom rješenju novatorsko lice.

Alker 以装饰手段重新带来自然的表面效果。材料底部的图案重叠为陶瓷设计带来创新。





Alker



ALKER 50W LP
50x50 - 20"x20"



ALKER 50B LP
50x50 - 20"x20"



ALKER 50M LP
50x50 - 20"x20"



ALKER 50S LP
50x50 - 20"x20"



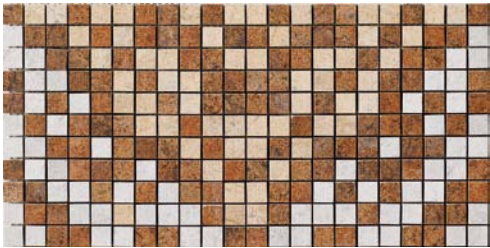
ALKER 50T LP
50x50 - 20"x20"



AL KER 1
50x50 - 20"x20"



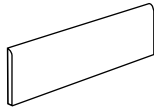
MK.ALKER 1
25x50 - 10"x20"



MK.ALKER 2
25x50 - 10"x20"

PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



9,5x50 - 3.7"x20"
ALKER BT 50W LP
ALKER BT 50B LP
ALKER BT 50M LP
ALKER BT 50S LP
ALKER BT 50T LP

			W	B	M	S	T
		10					
50x50 20"x20"			ALKER 50W LP	ALKER 50B LP	ALKER 50M LP	ALKER 50S LP	ALKER 50T LP
50x50 20"x20"			ALKER 1	ALKER 1	ALKER 1	ALKER 1	ALKER 1
25x50 10"x20"			MK.ALKER 2	MK.ALKER 2	MK.ALKER 1	MK.ALKER 1	MK.ALKER 1
9,5x50 3.7"x20"			ALKER BT 50W LP	ALKER BT 50B LP	ALKER BT 50M LP	ALKER BT 50S LP	ALKER BT 50T LP

Alker

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



Amazzonia

La riproduzione dei legni migliori dà corpo
alla più raffinata e vivida espressione di
calore e design per la casa.
Amazzonia possiede un'impronta naturale,
fatta di intarsi e venature, valorizzata
da una ricca gamma cromatica.

Reproduction of the finest woods gives body to a most refined and vivid expression of warmth and design for the home. Amazzonia has a natural look made up of inlay and graining, enhanced by a rich range of colours.

La reproduction des essences les plus belles donne corps à l'expression de chaleur et de design la plus raffinée et la plus vive pour toute la maison. Amazzonia possède une empreinte naturelle, faite de marqueteries et de veines mises en valeur par une riche gamme chromatique.

Die Reproduktion der besten Hölzer drückt, raffiniert und lebendig, Wärme und Wohn-Design aus. Amazzonia besitzt einen natürlichen Touch, mit Intarsien und Maserungen, verschönert durch eine farblich reiche Produktserie.

La reproducción de las maderas más prestigiosas devuelve refinadas e intensas llamas de calor y maximiza las expresiones de diseño de su vivienda.
La serie Amazonas está dotada de una huella natural, hecha de taraceas y vetas y caracterizada por tener una rica gama de colores.

Имитация лучших пород дерева создает изысканное и живое воплощение тепла и дизайна для дома. Amazzonia выглядит натуральным материалом, со вставками и прожилками, облагороженным богатой палитрой расцветок.

Reprodukcija najboljeg drveta rađa najprofinjenij i najživopisniji izraz topline i dizajna doma. Amazzonia ima prirodni otisak, stvoren od umetaka i šara, oplemenjen bogatim spektrom boja.

复制最优秀的木材，为家居设计带来最精美、最生动的表达。Amazzonia 拥有天然质感，充满镶嵌拼接和脉络，丰富的色彩提升其价值。





Amazzonia

Amazzonia







AMAZON 50100AR
50x100 - 20"x40"



AMAZON 16100AR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZON 1650AR
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON A8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON A64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON GA8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON GA64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZZ 50100A LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100A LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 1650A LP
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZZON 50100GR
50x100 - 20"x40"



AMAZZON 16100GR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 50100G LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100G LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZON 1650GR
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZZ 1650G LP
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON G8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON G64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON GA8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON GA64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

Amazzonia

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



AMAZON 50100JR
50x100 - 20"x40"



AMAZON 16100JR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZON 1650JR
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON J8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON J64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON TJ8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON TJ64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZZ 50100J LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100J LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 1650J LP
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZZON 50100SR
50x100 - 20"x40"



AMAZZON 16100SR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 50100S LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100S LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZON 1650SR
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZZ 1650S LP
16,5x50 - 6.5"x20"



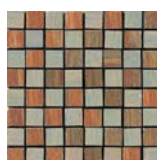
MK.AMAZZON S8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON S64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON VS8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON VS64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZON 50100TR
50x100 - 20"x40"



AMAZON 16100TR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZON 1650TR
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON T8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON T64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON TS8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON TS64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



AMAZZ 50100T LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100T LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 1650T LP
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZZON 50100VR
50x100 - 20"x40"



AMAZZON 16100VR
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZ 50100V LP
50x100 - 20"x40"



AMAZZ 16100V LP
16,5x100 - 6.5"x40"



AMAZZON 1650VR
16,5x50 - 6.5"x20"



AMAZZ 1650V LP
16,5x50 - 6.5"x20"



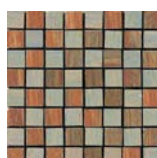
MK.AMAZZON V8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON V64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MK.AMAZZON VS8
16,5x50 - 6.5"x20"



MK.AMAZZON VS64
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

Amazzonia

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

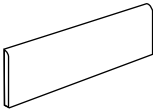
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Amazzonia





PEZZI SPECIALI



TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件

8,5x50 - 3.3"x20"
AMAZZON BT50A
AMAZZON BT50G
AMAZZON BT50J
AMAZZON BT50S
AMAZZON BT50T
AMAZZON BT50V

R			A	G	J	S	T	V
		11	AMAZZON 1650AR	AMAZZON 1650GR	AMAZZON 1650JR	AMAZZON 1650SR	AMAZZON 1650TR	AMAZZON 1650VR
		11	AMAZZON 16100AR	AMAZZON 16100GR	AMAZZON 16100JR	AMAZZON 16100SR	AMAZZON 16100TR	AMAZZON 16100VR
		11	AMAZZON 50100AR	AMAZZON 50100GR	AMAZZON 50100JR	AMAZZON 50100SR	AMAZZON 50100TR	AMAZZON 50100VR
			MK.AMAZZON A64 MK.AMAZZON GA64	MK.AMAZZON G64 MK.AMAZZON GA64	MK.AMAZZON J64 MK.AMAZZON TJ64	MK.AMAZZON S64 MK.AMAZZON VS64	MK.AMAZZON T64 MK.AMAZZON TS64	MK.AMAZZON V64 MK.AMAZZON VS64
			MK.AMAZZON A8 MK.AMAZZON GA8	MK.AMAZZON G8 MK.AMAZZON GA8	MK.AMAZZON J8 MK.AMAZZON TJ8	MK.AMAZZON S8 MK.AMAZZON VS8	MK.AMAZZON T8 MK.AMAZZON TS8	MK.AMAZZON V8 MK.AMAZZON VS8
			AMAZZON BT50A	AMAZZON BT50G	AMAZZON BT50J	AMAZZON BT50S	AMAZZON BT50T	AMAZZON BT50V

LP			A	G	J	S	T	V
		11	AMAZZ 1650A LP	AMAZZ 1650G LP	AMAZZ 1650J LP	AMAZZ 1650S LP	AMAZZ 1650T LP	AMAZZ 1650V LP
		11	AMAZZ 16100A LP	AMAZZ 16100G LP	AMAZZ 16100J LP	AMAZZ 16100S LP	AMAZZ 16100T LP	AMAZZ 16100V LP
		11	AMAZZ 50100A LP	AMAZZ 50100G LP	AMAZZ 50100J LP	AMAZZ 50100S LP	AMAZZ 50100T LP	AMAZZ 50100V LP



Bellum

La tradizione del rustico trova nuova
ispirazione in un rivestimento dagli
inconfondibili timbri del cotto ceramico.
Una soluzione ricca di calde variazioni di
tono interpreta gli ambienti più autentici.

Rustic tradition finds new inspiration in a cladding with the unmistakable characteristics of ceramic cotto. A solution rich in warm variations of shades to interpret the more authentic settings.

La tradition du rustique s'est inspirée du Cotto céramique pour créer Bellum, un revêtement qui en évoque les tonalités incomparables. Une solution riche en variations de tons chaleureux qui touche en plein coeur les intérieurs les plus authentiques.

Die Tradition des Rustikalen findet in einem Wandbelag mit dem unverwechselbaren Stil des Cotto aus Keramik eine neue Inspiration. Eine an warmen Farbtönen reichhaltige Lösung interpretiert die authentischsten Räume.

La tradición del placer rústico encuentra una renovada inspiración a través de un revestimiento basado en los inconfundibles efectos de la terracota cerámica. Una solución capaz de interpretar los ambientes más auténticos gracias a una gama de variaciones de tonalidad muy cálidas.

Сельские традиции находят новое вдохновение в плитке, в которой явно заметно сходство с кирпичом. Коллекция богата теплыми оттенками и придает подлинность окружающей обстановке.

Tradicija rustičnosti pronalazi novu inspiraciju u oblogama s nedvojbenim tonovima terakote. Rješenje bogato toplim varijacijama tonova interpretira najizvornije prostore.

乡村传统找到全新灵感，带来鲜明的瓷砖印记。富有热情的色调变化的解决方案能够诠释最纯正的环境。





Bellum



BELLUM 30W
30x30 - 12"x12"



BELLUM 22W
15x30 - 6"x12"



BELLUM 15W
15x15 - 6"x6"



BELLUM 30B
30x30 - 12"x12"



BELLUM 22B
15x30 - 6"x12"



BELLUM 15B
15x15 - 6"x6"



BELLUM 30P
30x30 - 12"x12"



BELLUM 22P
15x30 - 6"x12"



BELLUM 15P
15x15 - 6"x6"



BELLUM 30BD
30x30 - 12"x12"



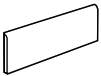
BELLUM 22BD
15x30 - 6"x12"



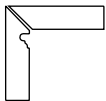
BELLUM 15BD
15x15 - 6"x6"

PEZZI SPECIALI

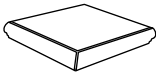
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITÍ DIJELOVI
特制品



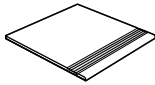
8x30- 3.1"x12"
BTS BELLUM W
BTS BELLUM B
BTS BELLUM P
BTS BELLUM BD



29x29x8 - 11.4"x11.4"x3.1"
SC.BELLUM W/D
SC.BELLUM W/S
SC.BELLUM B/D
SC.BELLUM B/S
SC.BELLUM P/D
SC.BELLUM P/S
SC.BELLUM BD/D
SC.BELLUM BD/S



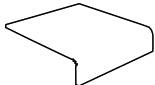
30x30 - 12"x12"
ANG BELLUM 30W
ANG BELLUM 30B
ANG BELLUM 30P
ANG BELLUM 30BD



30x30 - 12"x12"
STEP BELLUM 30W
STEP BELLUM 30B
STEP BELLUM 30P
STEP BELLUM30BD



30x30 - 12"x12"
GRAD BELLUM 30W
GRAD BELLUM 30B
GRAD BELLUM 30P
GRAD BELLUM30BD



15x15 - 6"x6"
DAVBELLUM15W
DAVBELLUM15B
DAVBELLUM15P
DAVBELLUM15BD



4,3



3,5

			W	B	P	DB
15x15 6"x6"		10	BELLUM 15W	BELLUM 15B	BELLUM 15P	BELLUM 15BD
15x30 6"x12"		10	BELLUM 22W	BELLUM 22B	BELLUM 22P	BELLUM 22BD
30x30 12"x12"		9	BELLUM 30W	BELLUM 30B	BELLUM 30P	BELLUM 30BD
8x30 3.1"x12"			BTS BELLUM W	BTS BELLUM B	BTS BELLUM P	BTS BELLUM BD
29x29x8 11.4"x11.4"x3.1"			SC.BELLUM W/D SC.BELLUM W/S	SC.BELLUM B/D SC.BELLUM B/S	SC.BELLUM P/D SC.BELLUM P/S	SC.BELLUMBD/D SC.BELLUMBD/S
30x30 12"x12"			GRAD BELLUM 30W	GRAD BELLUM 30B	GRAD BELLUM 30P	GRAD BELLUM-30BD
30x30 12"x12"			ANG BELLUM 30W	ANG BELLUM 30B	ANG BELLUM 30P	ANG BELLUM 30BD
30x30 12"x12"			STEP BELLUM 30W	STEP BELLUM 30B	STEP BELLUM 30P	STEP BELLUM30BD
15x15 6"x6"			DAVBELLUM15W	DAVBELLUM15B	DAVBELLUM15P	DAVBELLUM15BD



Belvedere

L'effetto pietra esprime una vivida spontaneità.
Nella sua raffinata trama corruciata, nella
ricerca di forme e colori puri.
Con Belvedere il rustico rivela la sua massima
espressione di eleganza naturale.

The stone effect expresses a vivid spontaneity.
In its refined frowned texture, in the search for pure shapes
and colours. With Belvedere, rustic design reveals its
maximum expression of natural elegance.

Son effet rocailleux exprime une vivifiante spontanéité.
Dans le raffinement de sa trame plissée, dans la quête
de formes et de couleurs pures. Avec BELVEDERE, le
rustique révèle son expression d'élégance naturelle la plus
éminente.

Der Effekt des Steins drückt eine lebhafte Spontanität
aus. Mit dem raffinierten, aufgewühlten Gewebe, auf der
Suche nach reinen Formen und Farben findet der rustikale
Stil in Belvedere seinen höchsten Ausdruck natürlicher
Eleganz.

El efecto piedra como expresión de absoluta
espontaneidad. Textura hosca y refinada, a la búsqueda
de formas y colores puros. El estilo rústico de Belvedere,
sinónimo de elegancia natural, expresa aquí todo su valor.

Буйная спонтанность поверхности, напоминающей
камень. Она живет в благородных шероховатостях, в
разнообразии форм и в чистоте расцветок. С плиткой
Belvedere сельский стиль достигает максимальной
выразительности в своей натуральной прелести.

Efekt kamena izražava živu spontanost. U svojoj
profinjenoj naboranoj teksturi, u potrazi za oblicima i čistim
bojama. Uz Belvedere, rustikalni ambijent otkriva svoj
najviši izraz prirodne elegancije.

石材效果表达主动生动。精致的经纬，探索纯粹的形状和色彩。
Belvedere 的乡村特色是自然典雅的最佳表达。





Belvedere



SLIVIA R50
50x50 - 20"x20"



SLIVIA 50
50x50 - 20"x20"



TORREANO R50
50x50 - 20"x20"



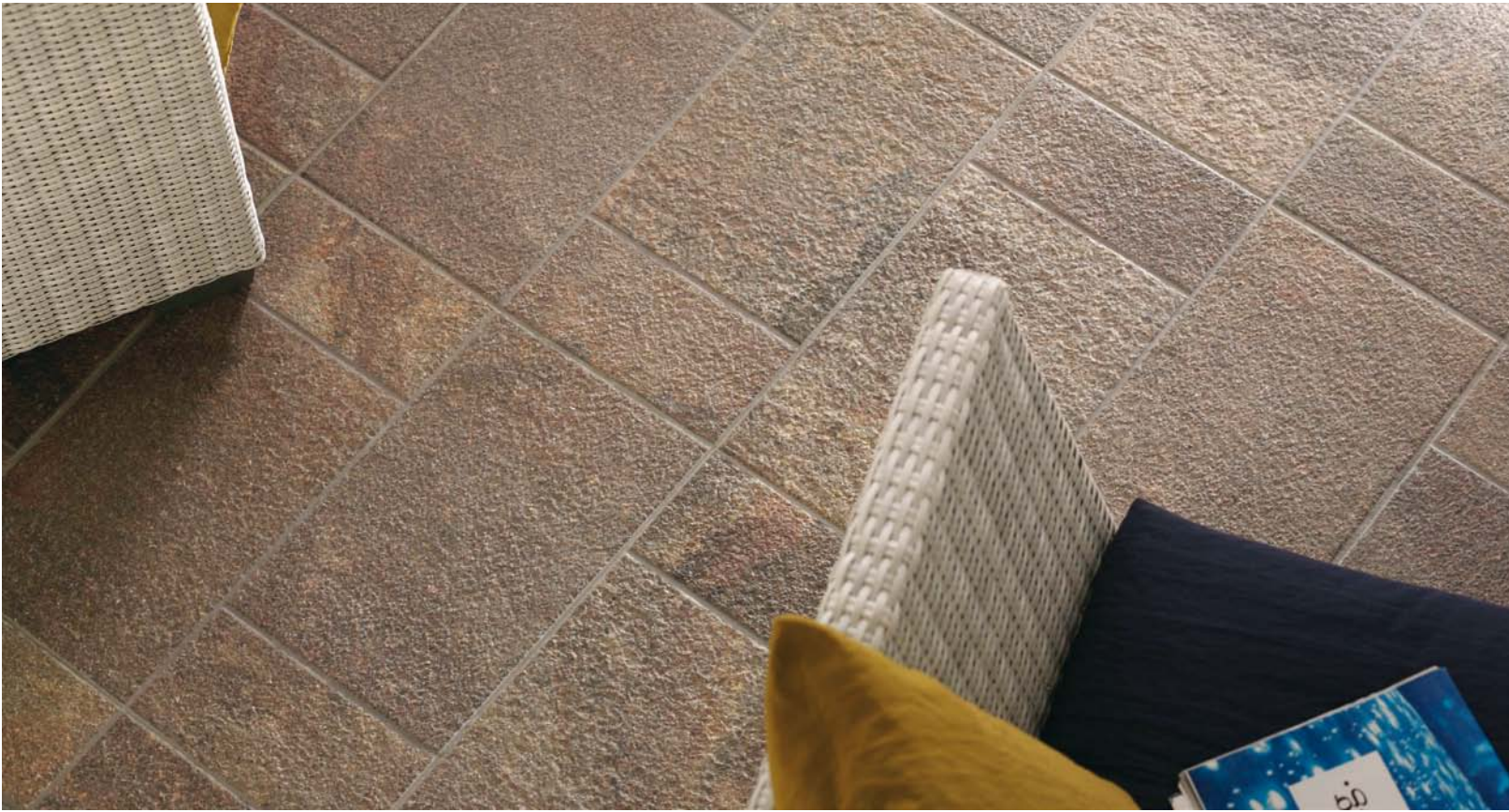
TORREANO 50
50x50 - 20"x20"



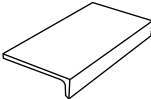
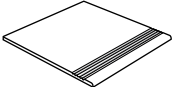
ALBIANO R50
50x50 - 20"x20"



ALBIANO 50
50x50 - 20"x20"



PEZZI SPECIALI

			
TRIMS PIÈCES SPÉCIALES SONDERSTÜCKE PIEZAS ESPECIALES СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ NAROČITI DIJELOVI 特制件	25x50x4 - 10"x20"x1.6" SLIVIA ER50 TORREANO ER50 ALBIANO ER50 	9,5x50 - 3.7"x20" SLIVIA BT 50 TORREANO BT 50 ALBIANO BT 50	50x50 - 20"x20" SLIVIA S50 TORREANO S50 ALBIANO S50

		SLIVIA R 50		SLIVIA		TORREANO R 50		TORREANO		ALBIANO R 50		ALBIANO	
													
		10	SLIVIA R50	SLIVIA 50	TORREANO R50	TORREANO 50	ALBIANO R50	ALBIANO 50					
			SLIVIA ER50		TORREANO ER50		ALBIANO ER50						
				SLIVIA BT50		TORREANO BT50		ALBIANO BT50					
				SLIVIA S50		TORREANO S50		ALBIANO S50					



Borgogna

L'ispirazione della collezione Borgogna di LaFaenzaCeramica, arriva direttamente dalla terra e dalle pietre delle regione francese di cui porta il nome. Una terra ricca di arte e di cultura, di storia e di tradizioni, di dolci colline e una vegetazione senza fine.

Inspiration for the Borgogna collection by LaFaenzaCeramica comes directly from the earth and the stones of the French region of Burgundy that bears its name. A land rich in art and culture, history and traditions, with rolling hills and endless vegetation.

La inspiración de la colección "Borgogna" de LaFaenzaCeramica llega directamente de la tierra y de las piedras de la región francesa de Borgoña, de la cual lleva el nombre. Una tierra rica de arte y cultura, historia y traiciones, suaves colinas y una vegetación sin fin.

Die Inspiration für die Kollektion Borgogna von LaFaenzaCeramica kommt direkt von der Erde und den Steinen der französischen Region Burgund, deren Namen sie trägt. Ein Land mit einem großen Reichtum an Kunst und Kultur, an Geschichte und Traditionen, an sanften Hügeln und einer üppigen Vegetation.

L'inspiration de la collection Borgogna, par LaFaenzaCeramica, arrive directement de la terre et des pierres de la région française dont elle porte le nom. Une terre riche en art et en culture, en histoire et en traditions, riche de ses douces collines, incommensurable écrin de verdure.

Коллекция Borgogna компании LaFaenzaCeramica вдохновлена напрямую землей и камнем французского региона, именем которого она названа. Край, богатый искусством и культурой, историей и традицией, мягкими склонами и пышной зеленью.

Inspiracija zbirke Borgogna, proizvod LaFaenzaCeramica, dolazi izravno iz zemlje i kamenja francuske pokrajine čije ime nosi. Zemlja bogata umjetnošću i kulturom, poviješću i tradicijom, nježnim brežuljcima i beskrajnim zelenilom.

LaFaenzaCeramica的Borgogna系列的灵感直接来自法国勃艮第地区的土地和石材。这片土地拥有丰富的艺术与文化，充满历史与传统，柔和的丘陵间，一望无垠的绿色。

Borgogna







BORGOGNA 60G
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45G
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33G
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36G
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 60DG
60x60 - 24"x24"



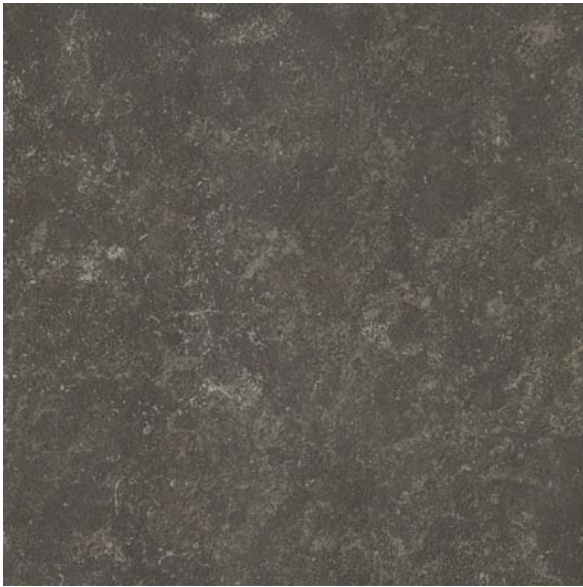
BORGOGNA 45DG
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33DG
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36DG
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 60N
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45N
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36N
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 60A
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45A
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33A
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36A
30x60 - 12"x24"

Borgogna

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



BORGOGNA 60B
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45B
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36B
30x60 - 12"x24"



BORGOGNA 60M
60x60 - 24"x24"



BORGOGNA 45M
45x45 - 18"x18"



BORGOGNA 33M
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BORGOGNA 36M
30x60 - 12"x24"

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

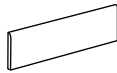


PEZZI SPECIALI

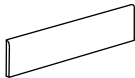
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



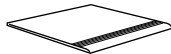
8x33,3 - 3.1"x13.1"
BORGOGNA B33G
BORGOGNA B33DG
BORGOGNA B33N
BORGOGNA B33A
BORGOGNA B33B
BORGOGNA B33M



9,5x45 - 3.7"x18"
BORGOGNA BT 45G
BORGOGNA BT45DG
BORGOGNA BT 45N
BORGOGNA BT 45A
BORGOGNA BT 45B
BORGOGNA BT 45M



9,5x60 - 3.7"x24"
BORGOGNA BT 60G
BORGOGNA BT60DG
BORGOGNA BT 60N
BORGOGNA BT 60A
BORGOGNA BT 60B
BORGOGNA BT 60M



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
BORGOGNA S33G
BORGOGNA S33DG
BORGOGNA S33N
BORGOGNA S33A
BORGOGNA S33B
BORGOGNA S33M

			G	DG	N	A	B	M
60x60 24"x24"		10,5	BORGOGNA 60G	BORGOGNA 60DG	BORGOGNA 60N	BORGOGNA 60A	BORGOGNA 60B	BORGOGNA 60M
30x60 12"x24"		9,5	BORGOGNA 36G	BORGOGNA 36DG	BORGOGNA 36N	BORGOGNA 36A	BORGOGNA 36B	BORGOGNA 36M
45x45 18"x18"		9,5	BORGOGNA 45G	BORGOGNA 45DG	BORGOGNA 45N	BORGOGNA 45A	BORGOGNA 45B	BORGOGNA 45M
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8,5	BORGOGNA 33G	BORGOGNA 33DG	BORGOGNA 33N	BORGOGNA 33A	BORGOGNA 33B	BORGOGNA 33M
8x33,3 3.1"x13.1"			BORGOGNA B33G	BORGOGNA B33DG	BORGOGNA B33N	BORGOGNA B33A	BORGOGNA B33B	BORGOGNA B33M
9,5x45 3.7"x18"			BORGOGNA BT 45G	BORGOGNA BT45DG	BORGOGNA BT45N	BORGOGNA BT 45A	BORGOGNA BT 45B	BORGOGNA BT45M
9,5x60 3.7"x24"			BORGOGNA BT 60G	BORGOGNA BT60DG	BORGOGNA BT60N	BORGOGNA BT 60A	BORGOGNA BT 60B	BORGOGNA BT60M
33,3x33,3 13.1"x13.1"			BORGOGNA S33G	BORGOGNA S33DG	BORGOGNA S33N	BORGOGNA S33A	BORGOGNA S33B	BORGOGNA S33M



Brenta

In un suggestivo percorso tracciato da venature, solchi ed improvvise chiazze di colore, la materia lascia intravedere i segni del tempo. È la forza decorativa di una collezione dall'eleganza marcatamente naturale.

In a suggestive pathway traced by veinings, furrows and sudden splotches of colour, the material reveals the signs of time.

This is the decorative strength of a collection of marked natural elegance.

Sur un parcours évocateur tracé par des veinures, des sillons et des taches de couleur imprévisibles, la matière laisse entrevoir les signes du temps.

C'est la puissance décorative d'une collection qui se distingue par une élégance obstinément naturelle.

Maserungen, Furchen und plötzliche Farbflecke zeichnen einen bezaubernden Weg; die Materie lässt die Zeichen der vergehenden Zeit erahnen.

Dies ist die dekorative Kraft einer Kollektion von eindeutig natürlicher Eleganz.

Un conjunto atractivo formado por vetas, surcos y manchas de color imprevistas, donde la materia deja vislumbrar las huellas del tiempo.

Poder decorativo de una colección elegante y al mismo tiempo natural.

В живописном рисунке прожилок, бороздок и внезапных цветowych пятен материала угадываются следы времени. И декоративная мощь коллекции, отличающейся врожденной элегантностью.

U slikovitom putu obilježenom šarama, brazdama i naglim prskanjem boja, na materijalu se mogu vidjeti znakovi starenja. To je ukrasna snaga zbirke istaknute prirodne elegancije.

脉络、沟壑、不经意的色斑带来独特效果，好似时间留下的痕迹。本系列的典雅与自然具有强大的装饰效果。





Brenta

Brenta







BRENTA 60W
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36W
30x60 - 12"x24"



BRENTA MU 36W
30x60 - 12"x24"



BRENTA MU 36 1
30x60 - 12"x24"



MK.BRENTA 30W
30x30 - 12"x12"



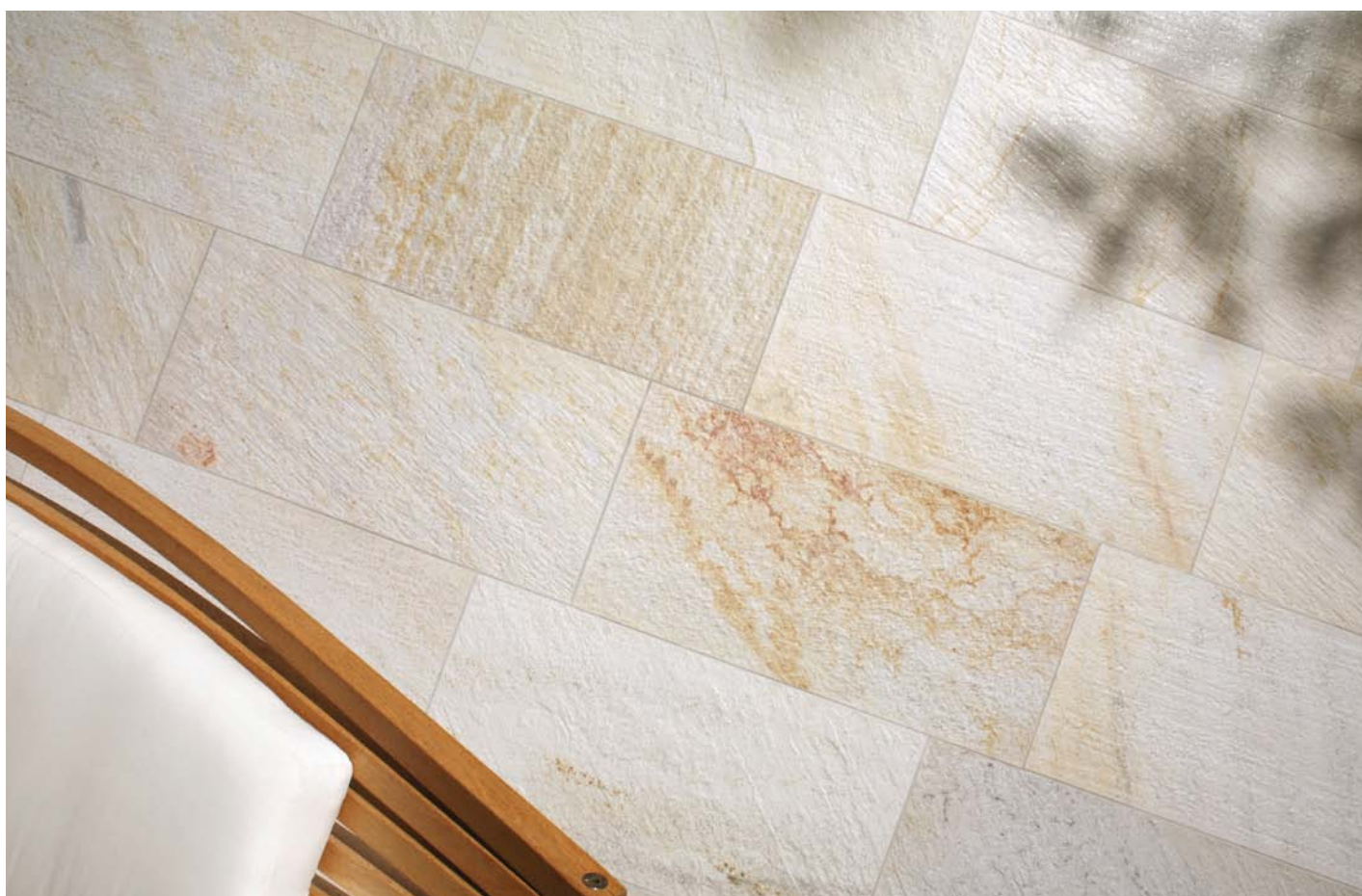
MU.BRENTA 36W
30x60 - 12"x24"



BRENTA 60W LP
60x60 - 24"x24"



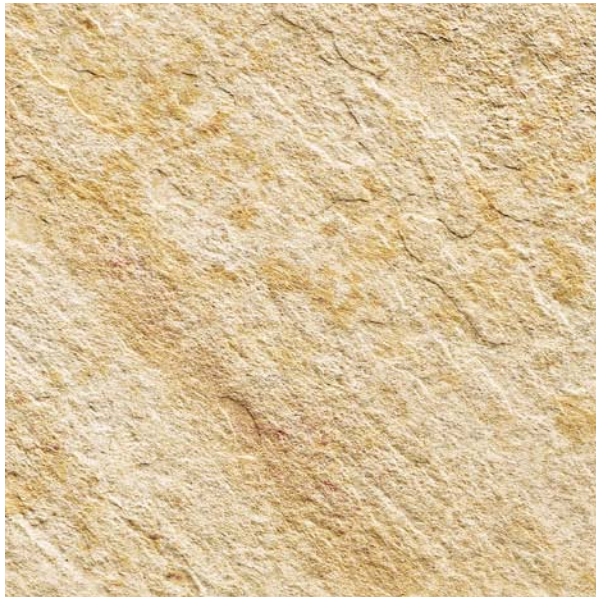
BRENTA 36W LP
30x60 - 12"x24"



Brenta

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



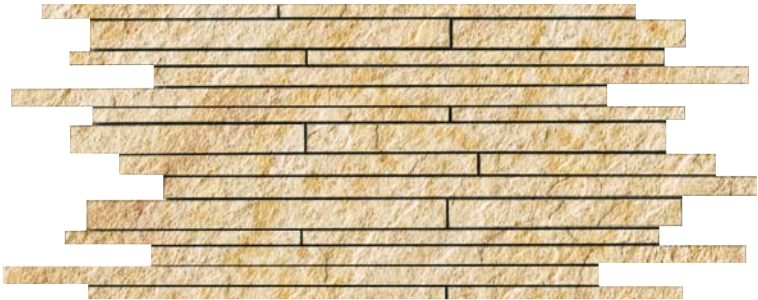
BRENTA 60B
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36B
30x60 - 12"x24"



BRENTA MU 36B
30x60 - 12"x24"



MU.BRENTA 36B
30x60 - 12"x24"



MK.BRENTA 30B
30x30 - 12"x12"



BRENTA 60B LP
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36B LP
30x60 - 12"x24"

Brenta

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



BRENTA 60G
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36G
30x60 - 12"x24"



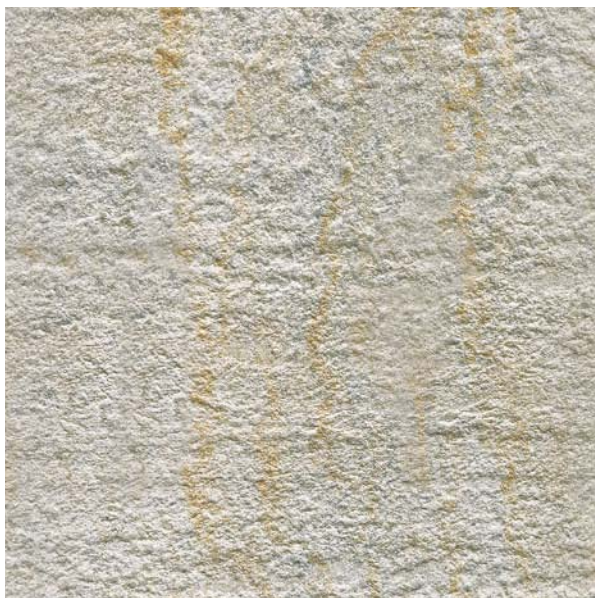
BRENTA MU 36G
30x60 - 12"x24"



MU.BRENTA 36G
30x60 - 12"x24"



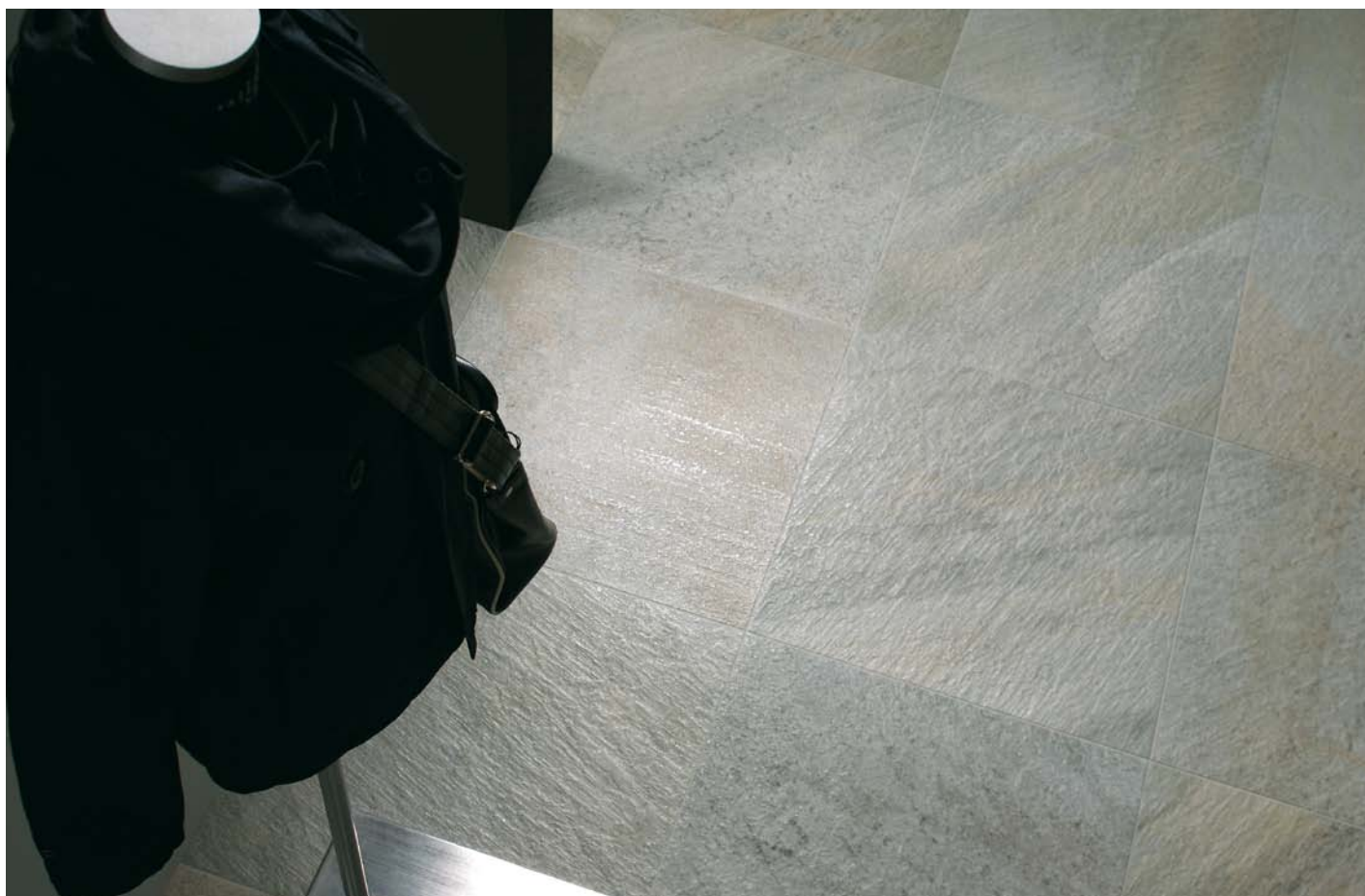
MK.BRENTA 30G
30x30 - 12"x12"



BRENTA 60G LP
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36G LP
30x60 - 12"x24"



Brenta

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



BRENTA 60DG
60x60 - 24"x24"



BRENTA 36DG
30x60 - 12"x24"



BRENTA MU 36DG
30x60 - 12"x24"



MU.BRENTA 36DG
30x60 - 12"x24"



MK.BRENTA 30DG
30x30 - 12"x12"



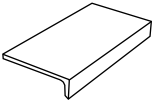
BRENTA 60DG LP
60x60 - 24"x24"



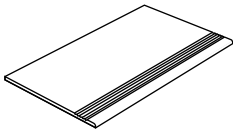
BRENTA 36DG LP
30x60 - 12"x24"

PEZZI SPECIALI

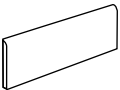
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



15x30x4 - 6"x12"x1.8"
BRENTA E30W
BRENTA E30B
BRENTA E30G
BRENTA E30DG



30x60 - 12"x24"
BRENTA S36W
BRENTA S36B
BRENTA S36G
BRENTA S36DG



9,5x30 - 3.7"x12"
BRENTA BT 30W
BRENTA BT 30B
BRENTA BT 30G
BRENTA BT 30DG

		W B G DG			
		10.5	10.5	10.5	10.5
60x60 24"x24"		BRENTA 60W BRENTA 60W LP	BRENTA 60B BRENTA 60B LP	BRENTA 60G BRENTA 60G LP	BRENTA 60DG BRENTA 60DG LP
30x60 12"x24"		BRENTA 36W BRENTA 36W LP	BRENTA 36B BRENTA 36B LP	BRENTA 36G BRENTA 36G LP	BRENTA 36DG BRENTA 36DG LP
30x60 12"x24"		BRENTA MU 36W BRENTA MU 36 1	BRENTA MU 36B	BRENTA MU 36G	BRENTA MU 36DG
30x60 12"x24"		MU.BRENTA 36W	MU.BRENTA 36B	MU.BRENTA 36G	MU.BRENTA 36DG
30x30 12"x12"		MK.BRENTA 30W	MK.BRENTA 30B	MK.BRENTA 30G	MK.BRENTA 30DG
15x30x4 6"x12"x1.8"		BRENTA E30W	BRENTA E30B	BRENTA E30G	BRENTA E30DG
30x60 12"x24"		BRENTA S36W	BRENTA S36B	BRENTA S36G	BRENTA S36DG
9.5x30 3.7"x12"		BRENTA BT 30W	BRENTA BT 30B	BRENTA BT 30G	BRENTA BT 30DG



Brezze

Morbido soffio alimentato da raffinate
serigrafie per gli ambienti bagno.
Segni, disegni, nuances di respiro emotivo
per una collezione ispirata
da una romantica armonia decorativa.

A soft breeze blown by refined serigraphs for the bathroom.
Signs, designs and nuances of an emotional breath for a
collection inspired by a romantic decorative harmony.

Un vent léger porté par de délicates sérigraphies souffle
sur les salles de bains. Des traces, des tonalités et des
dessins, générateurs d'émotions, pour une collection
puissant dans la veine harmonique de décors romantiques.

Un soplo suave alimentado por refinadas serigrafías que
anima el ambiente del baño. Signos, dibujos y matices
emotivos en una colección que trae inspiración de
románticas armonías decorativas.

Zarter Hauch, belebt durch raffinierte Seriegraphien für
Badezimmereinrichtungen. Zeichen, Bilder, empfindliche
Nuancen für eine Kollektion, die sich an einer
romantischen, dekorativen Harmonie inspiriert.

Мягкое дуновение, создаваемое изысканными
шелкографическими рисунками для ванных комнат.
Знаки, узоры, эмоциональные нюансы для коллекции,
вдохновленной романтической декоративной
гармонией.

Mekani dašak rafiniranog sitotiska za kupaoalice. Znakovi,
crteži, nijanse osjećajnog disanja u zbirci inspiriranoj
romantičnom harmonijom dekoracija.

温柔表面与精致的丝网印相结合，适合浴室环境。充满感性的刻痕、
图案、色彩，本系列的灵感源自浪漫的和諧装饰。





Brezze

Brezze







BREZZE W
25x50 - 10"x20"



BREZZE V
25x50 - 10"x20"



BREZZE SF
25x50 - 10"x20"



SFERE VSF1
25x50 - 10"x20"



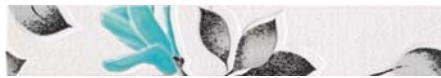
L.SFERE 12VSF
12,5x50 - 4.9"x20"



L.SFERE 4W
4,5x50 - 1.8"x20"



PRIME SF2
25x50 - 10"x20"



L.PRIME SF MIX
8x50 - 3.1"x20"



EOLO SFV1
25x50 - 10"x20"



L.EOLO SFV MIX
3x50 - 1.2"x20"



BREZZE 1
25x50 - 10"x20"



L.BREZZE 1
3x50 - 1.2"x20"



BREZZE P
25x50 - 10"x20"



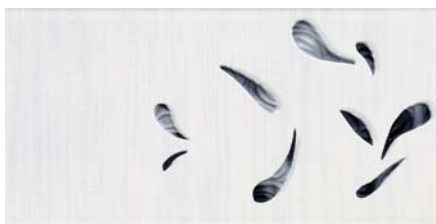
BREZZE N
25x50 - 10"x20"



BREZZE R
25x50 - 10"x20"



SFERE PN1
25x50 - 10"x20"



EOLO WN1
25x50 - 10"x20"



PRIME R2
25x50 - 10"x20"



L.SFERE 12PN
12,5x50 - 4.9"x20"



L.EOLO WN MIX
3x50 - 1.2"x20"



L.PRIME R MIX
8x50 - 3.1"x20"



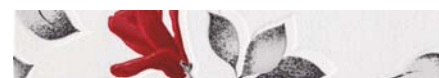
L.SFERE 4W
4,5x50 - 1.8"x20"



EOLO PN1
25x50 - 10"x20"



L.EOLO PN MIX
3x50 - 1.2"x20"



L.PRIME R MIX
8x50 - 3.1"x20"

Brezze

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



BREZZE A
25x50 - 10"x20"



BREZZE R
25x50 - 10"x20"



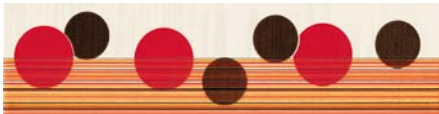
BREZZE T
25x50 - 10"x20"



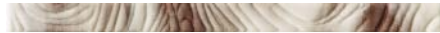
SFERE RT1
25x50 - 10"x20"



EOLO AT1
25x50 - 10"x20"



L.SFERE 12RT
12,5x50 - 4.9"x20"



L.EOLO AT MIX
3x50 - 1.2"x20"



L.SFERE 4A
4,5x50 - 1.8"x20"



EOLO RT1
25x50 - 10"x20"



L.EOLO RT MIX
3x50 - 1.2"x20"



BREZZE Y
25x50 - 10"x20"



BREZZE O
25x50 - 10"x20"



BREZZE V
25x50 - 10"x20"



EOLO YO1
25x50 - 10"x20"



L.EOLO YO MIX
3x50 - 1.2"x20"



PRIME O2
25x50 - 10"x20"



L.PRIME O MIX
8x50 - 3.1"x20"



BREZZE 2
25x50 - 10"x20"



L.BREZZE 2
3x50 - 1.2"x20"



BREZZE 3
25x50 - 10"x20"



L.BREZZE 3
3x50 - 1.2"x20"



SFERE YO1
25x50 - 10"x20"



L.SFERE 12YO
12,5x50 - 4.9"x20"



L.SFERE 4A
4,5x50 - 1.8"x20"

Brezze

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDÓVI
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



BREZZE 33A
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BREZZE 33R
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BREZZE 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BREZZE 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



BREZZE 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



			W	A	Y	O	R	T	N	P	SF	V
25x50 10"x20"		8,3	BREZZE W	BREZZE A	BREZZE Y	BREZZE O	BREZZE R	BREZZE T	BREZZE N	BREZZE P	BREZZE SF	BREZZE V
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	BREZZE 33W	BREZZE 33A			BREZZE 33R	BREZZE 33T	BREZZE 33N			
25x50 10"x20"			BREZZE 1 EOLO WN1	BREZZE 2 EOLO AT1	BREZZE 3 EOLO YO1	PRIME 02 EOLO YO1	PRIME R2 SFERE RT1 EOLO RT1	SFERE RT1 EOLO RT1 EOLO AT1	SFERE PN1 EOLO WN1 EOLO PN1	SFERE PN1 EOLO PN1	PRIME SF2 SFERE VSF1 EOLO SFV1	BREZZE 1 SFERE VSF1 EOLO SFV1
12,5x50 4.9"x20"					L.SFERE 12YO	L.SFERE 12YO	L.SFERE 12RT	L.SFERE 12RT	L.SFERE 12PN	L.SFERE 12PN	L.SFERE 12VSF	L.SFERE 12VSF
8x50 3.1"x20"						L.PRIME O MIX	L.PRIME R MIX				L.PRIME SF MIX	
4,5x50 1.8"x20"			L.SFERE 4W	L.SFERE 4A								
3x50 1.2"x20"			L.BREZZE 1 L.EOLO WN MIX	L.BREZZE 2 L.EOLO AT MIX	L.BREZZE 3 L.EOLO YO MIX	L.BREZZE 3 L.EOLO YO MIX	L.BREZZE 3 L.EOLO RT MIX	L.BREZZE 3 L.EOLO AT MIX L.EOLO RT MIX	L.EOLO WN MIX L.EOLO PN MIX	L.EOLO PN MIX	L.EOLO SFV MIX	L.EOLO SFV MIX



Cadmo

La natura è emulata nella sua pura essenza cromatica. Passaggi di azzurro e verde intenso, profonde nuance marrone freddo e bruciato, moderni timbri viola e prugna. Il colore domina con tocco delicato su superfici rigate o semilucide.

Enjoy the pure essence of nature's colours. Hints of blue and intense green. Deep shades of cold brown and burnt umber. Modern hues of plum and violet. Here, colour dominates lined or semi-gloss surfaces with an exquisitely delicate touch.

La nature émulée dans son essence chromatique la plus pure. Des passages de ciel et de vert intense, de profondes nuances de marron froid et brûlé, des tons violet et prune contemporains. La couleur domine avec délicatesse sur les surfaces striées ou semi-brillantes.

Farben in ihrer reinen Essenz, die der Natur entlehnt wurden. Farbstimmungen von Hellblau und kraftvollem Grün, tiefe Nuancen von kaltem Braun und Goldbraun, moderne Anklänge von Violett und Prugna. Die Farbe dominiert mit einer delikaten Note auf gerillten oder mattglänzenden Oberflächen.

La naturaleza emulada en su pura esencia cromática. Pasadas de azul y verde intenso, profundos matices de marrón frío y quemado, modernas tonalidades violeta y ciruela. El color domina con un toque delicado sobre superficies rayadas o semi-brillantes.

Бросает вызов самой природе в ее цветовой сущности. Переходы голубого и насыщенного зеленого, глубина коричневого от холодных до жженных оттенков, современные нюансы фиолетового и сливового. Цвет мягко доминирует на рифленых или полуматовых поверхностях.

Priroda je simulirana u svojoj najčišćoj kromatskoj biti. Tragovi plavog i intenzivnog zelenog, duboke nijanse hladnog i spaljenog smeđeg, moderni pečati šljive i ljubičica. Boja delikatno dominira na ispruganim ili polusjajnim površinama.

以纯粹简洁色彩重现自然。浓郁的蓝色和绿色过度、冷热棕色的深邃与微妙变化、现代的淡紫和紫红印记。颜色以微妙方式统一横格或微光表面。



CADMO 40A
40x40 - 16"x16"



CADMO 40B
40x40 - 16"x16"



CADMO 40S
40x40 - 16"x16"



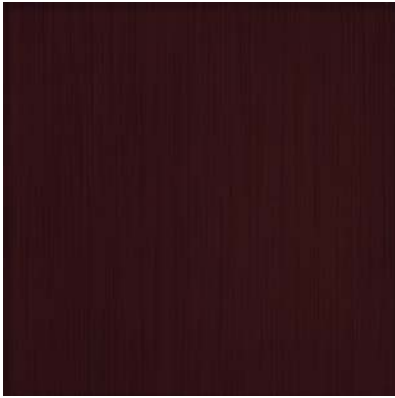
CADMO 40O
40x40 - 16"x16"



CADMO 40R
40x40 - 16"x16"



CADMO 40T
40x40 - 16"x16"



CADMO 40BY
40x40 - 16"x16"



CADMO 40VA
40x40 - 16"x16"



CADMO 40W
40x40 - 16"x16"



CADMO 40DG
40x40 - 16"x16"



CADMO 40N
40x40 - 16"x16"



CADMO 40L
40x40 - 16"x16"



CADMO 40DL
40x40 - 16"x16"



CADMO 40LV
40x40 - 16"x16"



CADMO 40V
40x40 - 16"x16"



CADMO 40DV
40x40 - 16"x16"

		CADMO 40								
			A	B	S	O	R	T	BY	VA
40x40 16"x16"										
		9,5	CADMO 40A	CADMO 40B	CADMO 40S	CADMO 40O	CADMO 40R	CADMO 40T	CADMO 40BY	CADMO 40VA

		CADMO 40								
			W	DG	N	L	DL	LV	V	DV
40x40 16"x16"										
		9,5	CADMO 40W	CADMO 40DG	CADMO 40N	CADMO 40L	CADMO 40DL	CADMO 40LV	CADMO 40V	CADMO 40DV



Caracalla

La storia riemerge prepotentemente
in superficie. E porta con sé il solco
del tempo: chiaroscuri, graffi, increspature
su timbri caldi ed avvolgenti.
Un fascino che in pochi sanno imitare.

History returns to the surface in force, bringing with it the
furrows of time: light and shade, ripples and grooves
over warm, inviting hues.
A sense of mysterious fascination that few can imitate.

L'histoire ressort principalement en surface. Et avec elle,
la marque du temps: clairs-obscurs, rayures, ondulations,
dans des vibrations chaudes et enveloppantes.
Un charme rarement imité.

Die Geschichte kommt übermütig wieder an den Tag
und bringt mit sich die Spuren der Zeit: Helldunkelbilder,
Kratzer, ungleichmäßige Oberflächen auf warmen und
beaglichen Klangtönen.
Ein Charme, den nur wenige in der Lage sind, zu imitieren.

La historia emerge prepotentemente a la superficie, y
trae consigo el paso del tiempo: claroscuros, estriados,
encrespados sobre tonalidades cálidas y envolventes.
Un atractivo que pocos saben imitar.

История мощно выходит на поверхность. И выносит с
собой из глубин времени: светотени, царапины, рябь
на теплых и обволакивающих оттенках.
Очарование, которое редко удастся воспроизвести.

U zamahu, povijest izranja na površinu. I sa sobom
donosi žljebove vremena: svjetlo i tamu, ogrebotine, bore s
ugodnim i toplim pečatima.
Šarm koji malo tko uspijeva imitirati.

该系列产品的表面效果能够有力地阐述过去，呈现时间带来的痕迹：
明暗色调，划痕，温暖而舒缓的褶纹。
这一令人着迷的效果，很少有人能模仿。

Caracalla







Caracalla



Caracalla







CARACALLA 90A
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49A
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45A
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30A
30x30 - 12"x12"



Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



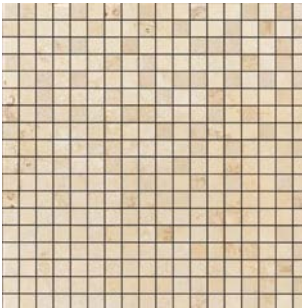
CARACAL 90A LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49A LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 45A LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1ALP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"



BAROQUE A1
45x90 - 18"x36"



BYZANTIUM A1
45x90 - 18"x36"



B.BYZANTIUM A
5x45 - 2"x18"



L.BYZANTIUM A
4x45 - 1.6"x18"



Z.BYZANTIUM A
20x45 - 8"x18"



L.VENETIAN 12A
12,5x45 - 4.9"x18"



B.VENETIAN 12A
12,5x45 - 4.9"x18"



Z.VENETIAN A
12,5x45 - 4.9"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVI
地面与墙面

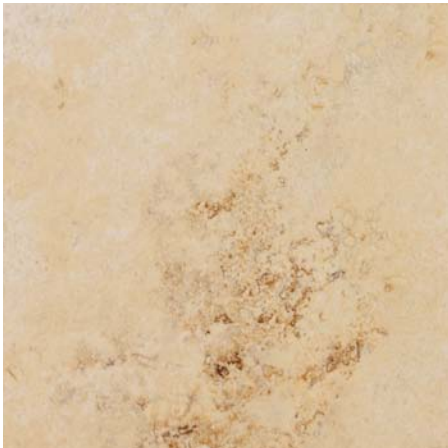
PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACALLA 90B
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49B
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45B
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30B
30x30 - 12"x12"



Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVI
地面与墙面

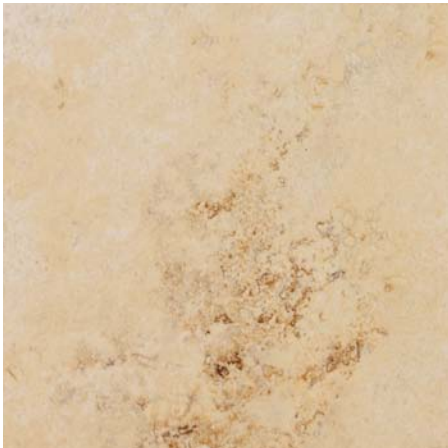
PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACAL 90B LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49B LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 45B LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1BLP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"



BAROQUE B1
45x90 - 18"x36"



BYZANTIUM B1
45x90 - 18"x36"



B.BYZANTIUM B
5x45 - 2"x18"



L.BYZANTIUM B
4x45 - 1.6"x18"



Z.BYZANTIUM A
20x45 - 8"x18"



L.VENETIAN 12B
12,5x45 - 4.9"x18"



B.VENETIAN 12B
12,5x45 - 4.9"x18"



Z.VENETIAN B
12,5x45 - 4.9"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



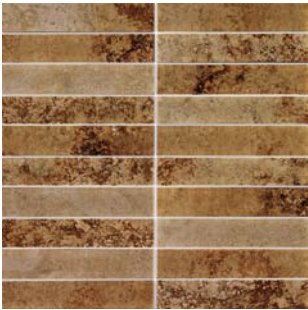
CARACALLA 90T
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49T
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45T
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30T
30x30 - 12"x12"



Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



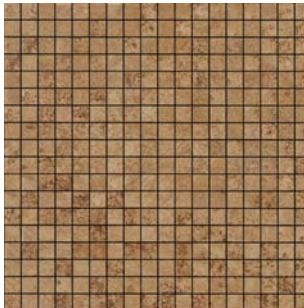
CARACAL 90T LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49T LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 45T LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1TLP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"



BAROQUE T1
45x90 - 18"x36"



BYZANTIUM T1
45x90 - 18"x36"



B.BYZANTIUM T
5x45 - 2"x18"



L.BYZANTIUM T
4x45 - 1.6"x18"



Z.BYZANTIUM T
20x45 - 8"x18"



L.VENETIAN 12T
12,5x45 - 4.9"x18"



B.VENETIAN 12T
12,5x45 - 4.9"x18"



Z.VENETIAN T
12,5x45 - 4.9"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACALLA 90R
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49R
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45R
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 30R
30x30 - 12"x12"



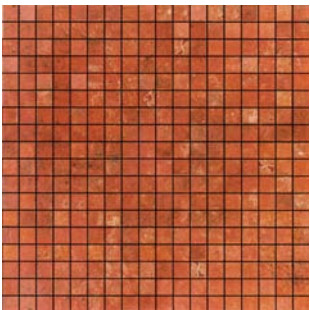
CARACAL 90R LP
90x90 - 36"x36"



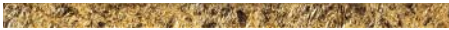
CARACAL 49R LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 45R LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1RLP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACALLA 90Y
90x90 - 36"x36"



CARACALLA 49Y
45x90 - 18"x36"



CARACALLA 45Y
45x45 - 18"x18"



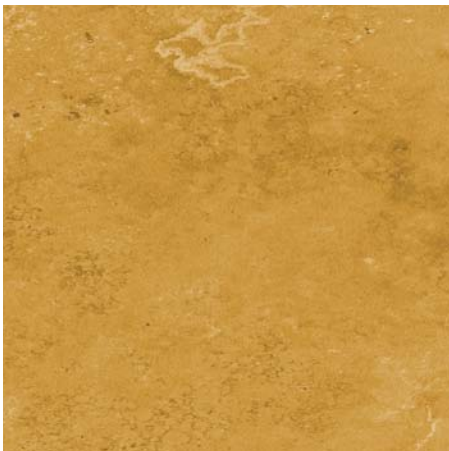
MK.CARACAL 30Y
30x30 - 12"x12"



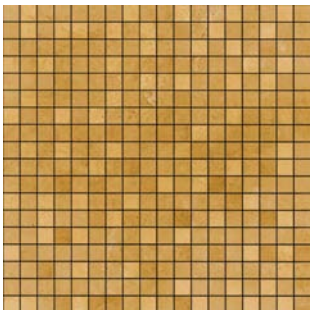
CARACAL 90Y LP
90x90 - 36"x36"



CARACAL 49R LP
45x90 - 18"x36"



CARACAL 49Y LP
45x45 - 18"x18"



MK.CARACAL 1YLP
30x30 - 12"x12"



L.CARACALLA AU
2,5x45 - 1"x18"



B.CARACAL 1AU1
1x45 - 0.4"x18"



B.CARACAL 1AU2
1x45 - 0.4"x18"

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



ROS.CARACALLA
90x90 - 36"x36"



A.ROS.CARACALLA
22,5x22,5 - 8.8"x8.8"



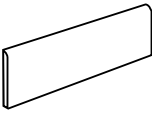
L.ROS.CARACAL.1
22,5x45 - 8.8"x18"



L.ROS.CARACAL.2
22,5x45 - 8.8"x18"

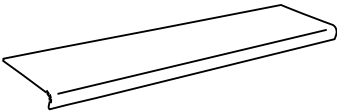
PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



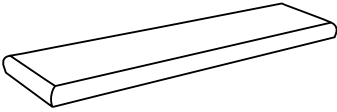
9,5x45 - 3.7"x18"

CARACAL BT45A R
CARACAL BT45B R
CARACAL BT45T R
CARACAL BT45R R
CARACAL BT45Y R



90x32,5 - 36"x12.8"

CARACALLA G90A
CARACALLA G90B
CARACALLA G90T
CARACALLA G90R
CARACALLA G90Y



90x32,5 - 36"x12.8"

CARAC.A90 A DX
CARAC.A90 A SX
CARAC.A90 B DX
CARAC.A90 B SX
CARAC.A90 T DX
CARAC.A90 T SX
CARAC.A90 R DX
CARAC.A90 R SX
CARAC.A90 Y DX
CARAC.A90 Y SX

			A	B	T	R	Y
90x90 36"x36"		10,5	CARACALLA 90A CARACAL 90A LP	CARACALLA 90B CARACAL 90B LP	CARACALLA 90T CARACAL 90T LP	CARACALLA 90R CARACAL 90R LP	CARACALLA 90Y CARACAL 90Y LP
45x90 18"x36"		10,5	CARACALLA 49A CARACAL 49A LP	CARACALLA 49B CARACAL 49B LP	CARACALLA 49T CARACAL 49T LP	CARACALLA 49R CARACAL 49R LP	CARACALLA 49Y CARACAL 49Y LP
45x45 18"x18"		10,5	CARACALLA 45A CARACAL 45A LP	CARACALLA 45B CARACAL 45B LP	CARACALLA 45T CARACAL 45T LP	CARACALLA 45R CARACAL 45R LP	CARACALLA 45Y CARACAL 45Y LP
90x90 36"x36"			ROS.CARACALLA	ROS.CARACALLA	ROS.CARACALLA	ROS.CARACALLA	ROS.CARACALLA
22,5x45 8.8"x18"			L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2	L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2	L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2	L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2	L.ROS.CARACAL.1 L.ROS.CARACAL.2
22,5x22,5 8.8"x8.8"			A.ROS.CARACALLA	A.ROS.CARACALLA	A.ROS.CARACALLA	A.ROS.CARACALLA	A.ROS.CARACALLA
45x90 18"x36"			BAROQUE A1 BYZANTIUM A1	BAROQUE B1 BYZANTIUM B1	BAROQUE T1 BYZANTIUM T1		
30x30 12"x12"			MK.CARACAL 30A	MK.CARACAL 30B	MK.CARACAL 30T	MK.CARACAL 30R	MK.CARACAL 30Y
30x30 12"x12"			MK.CARACAL 1ALP	MK.CARACAL 1BLP	MK.CARACAL 1TLP	MK.CARACAL 1RLP	MK.CARACAL 1YLP
20x45 8"x18"			Z.BYZANTIUM A	Z.BYZANTIUM B	Z.BYZANTIUM T		
5x45 2"x18"			L.BYZANTIUM A	L.BYZANTIUM B	L.BYZANTIUM T		
4x45 1.6"x18"			B.BYZANTIUM A	B.BYZANTIUM B	B.BYZANTIUM T		
12,5x45 4.9"x18"			L.VENETIAN 12A B.VENETIAN A Z.VENETIAN 12A	L.VENETIAN 12B B.VENETIAN B Z.VENETIAN 12B	L.VENETIAN 12T B.VENETIAN T Z.VENETIAN 12T		
2,5x45 1"x18"			L.CARACALLA AU	L.CARACALLA AU	L.CARACALLA AU		
1x45 0.4"x18"			B.CARACAL 1AU1 B.CARACAL 1AU2	B.CARACAL 1AU1 B.CARACAL 1AU2	B.CARACAL 1AU1 B.CARACAL 1AU2		
9,5x45 3.7"x18"			CARACAL BT45A R	CARACAL BT45B R	CARACAL BT45T R	CARACAL BT45A R	CARACAL BT45Y R
90x32,5 36"x12.8"			CARACALLA G90A	CARACALLA G90B	CARACALLA G90T	CARACALLA G90R	CARACALLA G90Y
90x32,5 36"x12.8"			CARAC.A90 A DX CARAC.A90 A SX	CARAC.A90 B DX CARAC.A90 B SX	CARAC.A90 T DX CARAC.A90 T SX	CARAC.A90 R DX CARAC.A90 R SX	CARAC.A90 Y DX CARAC.A90 Y SX

Caracalla

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CARACALLA 10A
10x10 - 4"x4"



B.CARACALLA A
6x10 - 2.4"x4"



CARACALLA A OC
3x10 - 1.2"x4"



CARACALLA A IC
3x10 - 1.2"x4"



A.CARACALLA A
6x3 - 2.4"x1.2"



CARACALLA A OA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



CARACALLA A IA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



LBN CARACALLA A
1,2x10 - 0.5"x4"



MOTIFS 10A MIX
10x10 - 4"x4"



ORIENTAL 10A MIX
10x10 - 4"x4"



CARACALLA 10B
10x10 - 4"x4"



B.CARACALLA B
6x10 - 2.4"x4"



CARACALLA B OC
3x10 - 1.2"x4"



CARACALLA B IC
3x10 - 1.2"x4"



A.CARACALLA B
6x3 - 2.4"x1.2"



CARACALLA B OA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



CARACALLA B IA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



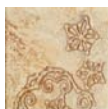
LBN CARACALLA B
1,2x10 - 0.5"x4"



MOTIFS 10B MIX
10x10 - 4"x4"



ORIENTAL 10B MIX
10x10 - 4"x4"



CARACALLA 10T
10x10 - 4"x4"



B.CARACALLA T
6x10 - 2.4"x4"



CARACALLA T OC
3x10 - 1.2"x4"



CARACALLA T IC
3x10 - 1.2"x4"



A.CARACALLA T
6x3 - 2.4"x1.2"



CARACALLA T OA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



CARACALLA T IA
3x3x3 - 1.2"x1.2" x1.2"



LBN CARACALLA T
1,2x10 - 0.5"x4"



MOTIFS 10T MIX
10x10 - 4"x4"



ORIENTAL 10T MIX
10x10 - 4"x4"



			A	B	T
					
10x10 4"x4"		8.3	CARACALLA 10A	CARACALLA 10B	CARACALLA 10T
10x10 4"x4"			MOTIFS 10A MIX ORIENTAL 10A MIX	MOTIFS 10B MIX ORIENTAL 10B MIX	MOTIFS 10T MIX ORIENTAL 10T MIX
3x10 1.2"x4"			CARACALLA A OC CARACALLA A IC	CARACALLA B OC CARACALLA B IC	CARACALLA T OC CARACALLA T IC
3x3x3 1.2"x1.2" x1.2"			CARACALLA A OA CARACALLA A IA	CARACALLA B OA CARACALLA B IA	CARACALLA T OA CARACALLA T IA
6x10 2.4"x4"			B.CARACALLA A	B.CARACALLA B	B.CARACALLA T
6x3 2.4"x1.2"			A.CARACALLA A	A.CARACALLA B	A.CARACALLA T
1.2x10 0.5"x4"			LBN CARACALLA A	LBN CARACALLA B	LBN CARACALLA T



Castelli

Il sapore del cotto classico si arricchisce di sfumature e note decorative. Castelli rinnova con maestria ed autenticità il segreto di uno stile che da sempre scalda gli ambienti con la semplicità della sua impronta tradizionale.

The feel of classic terracotta enhanced with decorative shades and features. Castelli masterfully renews the authentic secret of a style that warms any ambience with the simplicity of its traditional touch.

Le charme de la terre cuite classique s'enrichit de nuances et de notes décoratives. Castelli reconduit avec brio et authenticité le secret d'un style qui depuis toujours réchauffe les lieux avec la simplicité de son empreinte traditionnelle.

Der Charme des klassischen Cottos wird durch dekorative Nuancierungen und Anklänge bereichert. Castelli erneuert auf meisterhafte und authentische Weise das Geheimnis eines Stils, der seit jeher jedem Ambiente durch die Schlichtheit seines traditionellen Charakters Wärme verleiht.

El sabor del cocido clásico se enriquece con tonalidades y matices decorativos. Castelli renueva con maestría y autenticidad el secreto de un estilo que desde siempre aporta calidez a los ambientes con la simplicidad de su huella tradicional.

Вкус классической терракотовой плитки обогащается оттенками и декоративными нотками. Castelli обновляет с мастерством и достоверностью секрет стиля, который всегда согревал интерьер простотой своей традиционности.

Okus klasične terakote je obogaćen nijansama i dekoracijama. Castelli vješto i autentično obnavlja tajnu stila koji oduvijek grije prostore jednostavnošću svog tradicionalnog pečata.

经典瓷砖的品味充满装饰性色彩与创意。Castelli 以专业纯正重新解释这种格调的秘密，以传统简洁为环境增添热情。



BRACCIANO 33
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAVOIA 33
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



MELFI 33
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROSONE CASTELLI
100x100 - 40"x40"



CASTELLI FAS A
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ESTE FASCIA
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ESTE ANGOLO
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

PAVIMENTI

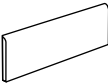
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

PORCELLANATO SMALTATO

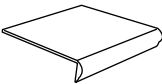
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

PEZZI SPECIALI

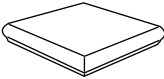
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



8x33,3 - 3.1"x13.1"
BTS FOLI/BRACC
BTS SLEO/SAVOIA
BTS CARP/MELFI



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
GRAD BRACCIANO
GRAD SAVOIA
GRAD MELFI



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
ANG BRACCIANO
ANG SAVOIA
ANG MELFI

		MELFI	SAVOIA	BRACCIANO
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8 MELFI 33	SAVOIA 33	BRACCIANO 33
16,5x33,3 6.5"x13.1"		ESTE FASCIA CASTELLI FAS A	ESTE FASCIA CASTELLI FAS A	ESTE FASCIA CASTELLI FAS A
16,5x16,5 6.5"x6.5"		ESTE ANGOLO	ESTE ANGOLO	ESTE ANGOLO
100x100 40"x40"		ROSONE CASTELLI	ROSONE CASTELLI	ROSONE CASTELLI
8x33,3 3.1"x13.1"		BTS CARP/MELFI	BTS SLEO/SAVOIA	BTS FOLI/BRACC
33,3x33,3 13.1"x13.1"		GRAD MELFI	GRAD SAVOIA	GRAD BRACCIANO
33,3x33,3 13.1"x13.1"		ANG MELFI	ANG SAVOIA	ANG BRACCIANO



Coin

L'effetto minimal del cemento comunica con gli ambienti in modo pulito ed essenziale. Il linguaggio è austero, impeccabile, avvolgente. Il minimalismo tocca le nostre corde emotive provocando sensazioni di consapevole modernità.

The minimalist style of cement interacts with any ambience to create a clean-cut, essential mood. The style is austere yet impeccably comfortable. Minimalism touching heartstrings to create a sensation of informed modernity.

L'effet minimal du béton dialogue avec les lieux de façon nette et essentielle. Le langage est austère, achevé, enveloppant. Le minimalisme réveille nos émotions en provoquant des sensations de modernité patente.

Der Minimaleffekt des Zements kommuniziert mit dem Ambiente auf saubere und essentielle Weise. Die Sprache ist einfach, makellos, faszinierend. Der Minimalismus berührt unsere Emotionen und ruft Sensationen einer bewussten Moderne hervor.

El efecto minimalista del cemento comunica con los ambientes de modo limpio y esencial. El lenguaje es austero, impecable, envolvente. El minimalismo toca nuestra fibra sensible provocando sensaciones de consciente modernidad.

Минимализм цемента взаимодействует с интерьером откровенно и безыскусно. Его язык суров, безупречен, настойчив. Минимализм затрагивает в душе эмоциональные струны, вызывая ощущения сознательного модернизма.

Minimalni efekt cementa komunicira s ambijentima na čisti i suštinski način. Jezik je strog, besprije koran, profinjen. Minimalizam priča našim emocijama i kreira osjećaj samosvjesne modernosti.

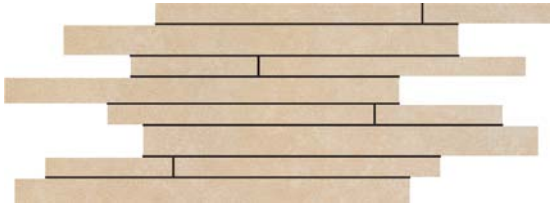
水泥的极简效果与环境交流，带来干净简洁的效果。朴素、完美无瑕、舒适宜人。极简主义触动我们的感性神经，带来包容的现代感。



COIN 40B
40x40 - 16"x16"



COIN 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



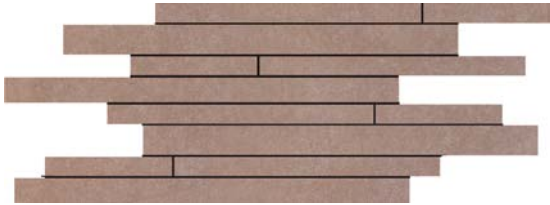
MU.COIN 40B
20x40 - 8"x16"



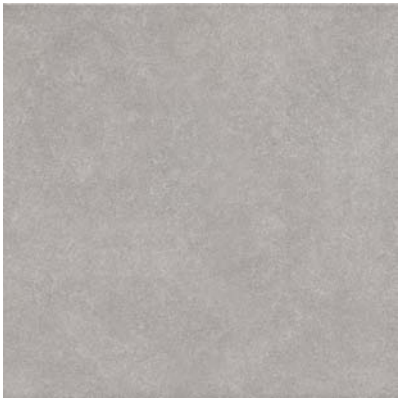
COIN 40S
40x40 - 16"x16"



COIN 33S
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



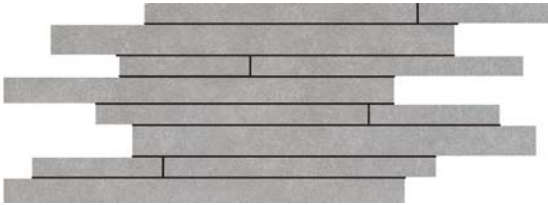
MU.COIN 40S
20x40 - 8"x16"



COIN 40G
40x40 - 16"x16"



COIN 33G
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



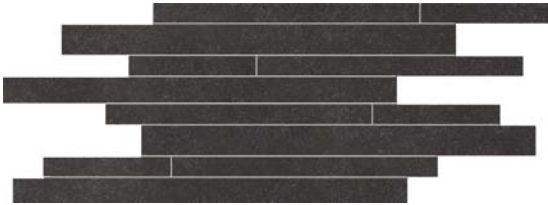
MU.COIN 40G
20x40 - 8"x16"



COIN 40N
40x40 - 16"x16"



COIN 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



MU.COIN 40N
20x40 - 8"x16"

PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



8x33,3 - 3.2"x13.1"
COIN B33B
COIN B33G
COIN B33S
COIN B33N

			B	S	G	N
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	COIN 33B	COIN 33S	COIN 33G	COIN 33N
40x40 16"x16"		9	COIN 40B	COIN 40S	COIN 40G	COIN 40N
20x40 8"x16"			MU.COIN 40B	MU.COIN 40S	MU.COIN 40G	MU.COIN 40N
8x33,3 3.2"x13.1"			COIN B33B	COIN B33S	COIN B33G	COIN B33N



Collection

Potenza e varietà estetica al servizio di una gamma completa di 10 prodotti ad effetto marmo. Venature marcate o dal tocco leggero, pregiate texture bianco-avorio o eleganti soluzioni in marmo nero, delicate fioriture rosate o accese tonalità marrone. Collection è pregio e versatilità materica per ambienti ricercati.

Power and aesthetic variety at the service of a complete range of 10 products with a marble effect. Marked veinings or with a slight touch, precious white-ivory textures or elegant solutions in black marble, delicate pinkish blossoms or bright brown shades. Collection is prestige and texture versatility for recherché settings.

Puissance et variété esthétique au service d'une gamme complète de 10 produits effet marbre. Des veinures marquées ou au toucher délicat, de précieuses textures blanc-ivoire ou le raffinement des solutions en marbre noir, de douces fleurs rosées ou de chaleureuses tonalités de marron. Collection est une série de valeur caractérisée par un grand éclectisme matiériste, pour des espaces recherchés.

Ästhetische Kraft und Vielfalt im Dienste eines Sortiments von 10 Produkten mit Marmoreffekt. Betonte oder nur angedeutete Marmorierung, kostbare elfenbeinweiße Texturen oder elegante Lösungen in schwarzem Marmor, zarte rosa Blüten oder kräftige Brauntöne. Collection ist Hochwertigkeit und Vielseitigkeit des Materials für erlesene Räume.

Potencia y variedad estética se ponen al servicio de una gama completa de 10 productos de efecto mármol.

Vetas marcadas o ligeras, preciadas texturas blanco-marfil o elegantes soluciones de mármol negro, delicadas florescencias rosadas o fuertes tonalidades de color marrón. Collection como sinónimo de cualidad y versatilidad de la materia para ambientes refinados.

Мощь и эстетическое разнообразие для полного комплекта из 10 изделий с эффектом мрамора. Четко выраженные или почти незаметные прожилки, ценные текстуры слоновой кости или элегантные решения из черного мрамора, нежных розовых цветочных рисунков или глубоких коричневых тонов. Collection воплощает ценность и разнообразие материи для утонченных интерьеров.

Snaga i estetska raznolikost na usluzi cjelovitog raspona od 10 proizvoda s efektom mramora. Istaknute ili diskretne šare, dragocene teksture bjelokosti ili elegantna rješenja u crnom mramoru, nježna ružičasta cvjetanja ili vatrene smeđe boje. Collection je vrijednost i materijalna svestranost za rafinirane ambijente.

强大而多变，整个系列拥有 10 款具有大理石效果的产品。鲜明的脉络或细腻的纹理，珍贵的象牙白材质或典雅的黑色大理石效果，精美的粉红花朵或明艳的红棕色调。Collection 兼具珍贵和灵活性，适合考究空间。





collection *Arabesco*



ARABESCO 100
50x100 - 20"x40"



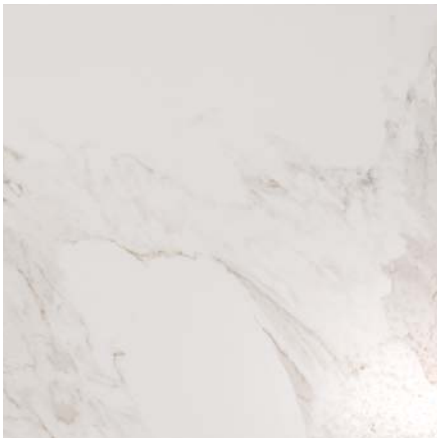
ARABESCO 50
50x50 - 20"x20"



ARABESCO 251
25x100 - 10"x40"



ARABESCO 100LP
50x100 - 20"x40"



ARABESCO 50LP
50x50 - 20"x20"



ARABESCO 251LP
25x100 - 10"x40"



MK.ARBESCO LP
25x50 - 10"x20"



L.ARBESCO LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.ARBESCO
7x7 - 2.8"x2.8"



B.ARBESCO
7x25 - 2.8"x10"



A.ARBESCO
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN ARBESCO
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.ARBESCO
15x25 - 6"x10"



A.Z.ARBESCO
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN ARBESCO
1,2x25 - 0.4"x10"

Arabesco

collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





collection **Bardiglio**



BARDIGLIO 100
50x100 - 20"x40"



BARDIGLIO 50
50x50 - 20"x20"



BARDIGLIO 251
25x100 - 10"x40"



BARDIGLIO 100LP
50x100 - 20"x40"



BARDIGLIO 50LP
50x50 - 20"x20"



BARDIGLIO 251LP
25x100 - 10"x40"



MK.BARDIGLIO LP
25x50 - 10"x20"



L.BARDIGLIO LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.BARDIGLIO
7x7 - 2.8"x2.8"



B.BARDIGLIO
7x25 - 2.8"x10"



A.BARDIGLIO
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN BARDIGLIO
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.BARDIGLIO
15x25 - 6"x10"



A.Z.BARDIGLIO
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN BARDIGLIO
1,2x25 - 0.4"x10"

Bardiglio

collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





Black

collection



BLACK 100
50x100 - 20"x40"



BLACK 50
50x50 - 20"x20"



BLACK 251
25x100 - 10"x40"



BLACK 100LP
50x100 - 20"x40"



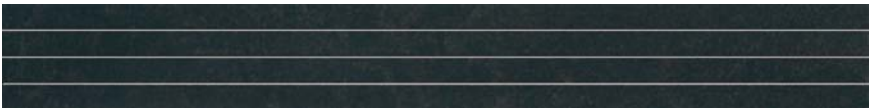
BLACK 50LP
50x50 - 20"x20"



BLACK 251LP
25x100 - 10"x40"



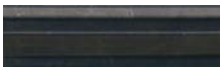
MK.BLACK LP
25x50 - 10"x20"



L.BLACK LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.BLACK
7x7 - 2.8"x2.8"



B.BLACK
7x25 - 2.8"x10"



A.BLACK
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN BLACK
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.BLACK
15x25 - 6"x10"



A.Z.BLACK
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN BLACK
1,2x25 - 0.4"x10"

Black collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDNOVI
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FIORITO 100
50x100 - 20"x40"



FIORITO 251
25x100 - 10"x40"



FIORITO 50
50x50 - 20"x20"



HOFFMANN 2
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 2
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 2
12x12 - 4.8"x4.8"



Fiorito

collection



FIORITO 100LP
50x100 - 20"x40"



FIORITO 50LP
50x50 - 20"x20"



FIORITO 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 2 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 2 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 2 LP
25x100 - 10"x40"



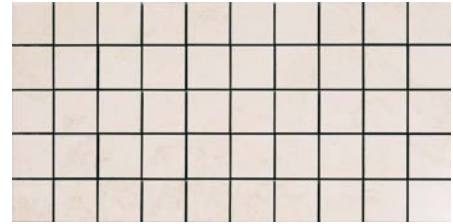
L.HOFFMANN 2 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 2 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



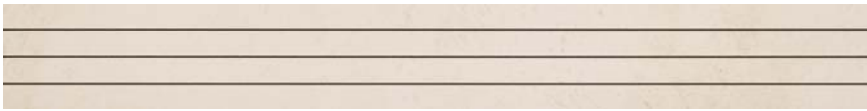
GUIMARD 2 LP
50x100 - 20"x40"



MK.FIORITO LP
25x50 - 10"x20"



L.GUIMARD 2 LP
25x100 - 10"x40"



L.FIORITO LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.FIORITO
7x7 - 2.8"x2.8"



B.FIORITO
7x25 - 2.8"x10"



A.FIORITO
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN FIORITO
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.FIORITO
15x25 - 6"x10"



A.Z.FIORITO
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN FIORITO
1,2x25 - 0.4"x10"

Fiorito collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PORTUGAL 100
50x100 - 20"x40"



PORTUGAL 251
25x100 - 10"x40"



PORTUGAL 50
50x50 - 20"x20"



HOFFMANN 4
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 4
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 4
12x12 - 4.8"x4.8"





Portugal

collection



PORTUGAL 100LP
50x100 - 20"x40"



PORTUGAL 50LP
50x50 - 20"x20"



PORTUGAL 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 4 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 4 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 4 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 4 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 4 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



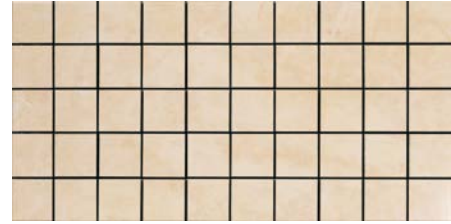
GUIMARD 4 LP
50x100 - 20"x40"



WAGNER 4 LP
50x50 - 20"x20"



L.GUIMARD 4 LP
25x100 - 10"x40"



MK.PORTUGAL LP
25x50 - 10"x20"



L.PORTUGAL LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.PORTUGAL
7x7 - 2.8"x2.8"



B.PORTUGAL
7x25 - 2.8"x10"



A.PORTUGAL
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN PORTUGAL
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.PORTUGAL
15x25 - 6"x10"



A.Z.PORTUGAL
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN PORTUGAL
1,2x25 - 0.4"x10"

Portugal collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





Pulpis

collection



PULPIS 100
50x100 - 20"x40"



PULPIS 50
50x50 - 20"x20"



PULPIS 251
25x100 - 10"x40"



PULPIS 100LP
50x100 - 20"x40"



PULPIS 50LP
50x50 - 20"x20"



PULPIS 251LP
25x100 - 10"x40"



MK.PULPIS LP
25x50 - 10"x20"



L.PULPIS LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.PULPIS
7x7 - 2.8"x2.8"



B.PULPIS
7x25 - 2.8"x10"



A.PULPIS
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN PULPIS
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.PULPIS
15x25 - 6"x10"



A.Z.PULPIS
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN PULPIS
1,2x25 - 0.4"x10"

Pulpis collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVÍ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





collection **Reale**



REALE 100
50x100 - 20"x40"



REALE 50
50x50 - 20"x20"



REALE 251
25x100 - 10"x40"



HOFFMANN 3
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 3
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 3
12x12 - 4.8"x4.8"



HORTA 2
50x50 - 20"x20"



L.HORTA 2
12x50 - 4.8"x20"



A.HORTA 2
12x12 - 4.8"x4.8"



RUSKIN 2
50x50 - 20"x20"



L.RUSKIN 2
12x50 - 4.8"x20"



A.RUSKIN 2
12x12 - 4.8"x4.8"

Reale
collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



REALE 100LP
50x100 - 20"x40"



REALE 50LP
50x50 - 20"x20"



REALE 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 3 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 3 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 3 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 3 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 3 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



GUIMARD 3 LP
50x100 - 20"x40"



WAGNER 3 LP
50x50 - 20"x20"



L.GUIMARD 3 LP
25x100 - 10"x40"



MK.REALE LP
25x50 - 10"x20"



L.REALE LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.REALE
7x7 - 2.8"x2.8"



B.REALE
7x25 - 2.8"x10"



A.REALE
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN REALE
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.REALE
15x25 - 6"x10"



A.Z.REALE
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN REALE
1,2x25 - 0.4"x10"

Reale collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





collection Rosalia



ROSALIA 100
50x100 - 20"x40"



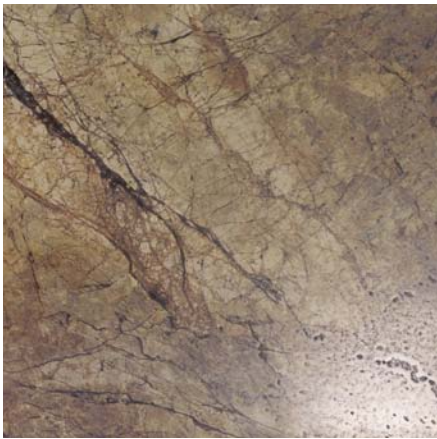
ROSALIA 50
50x50 - 20"x20"



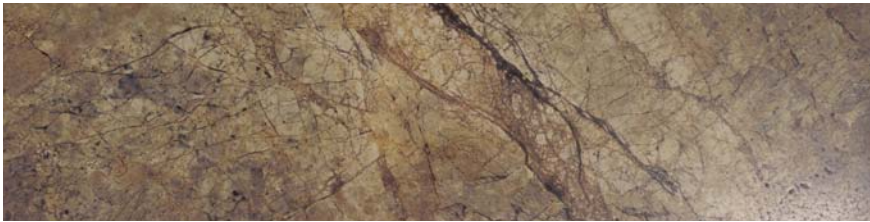
ROSALIA 251
25x100 - 10"x40"



ROSALIA 100LP
50x100 - 20"x40"



ROSALIA 50LP
50x50 - 20"x20"



ROSALIA 251LP
25x100 - 10"x40"



MK.ROSALIA LP
25x50 - 10"x20"



L.ROSALIA LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.ROSALIA
7x7 - 2.8"x2.8"



B.ROSALIA
7x25 - 2.8"x10"



A.ROSALIA
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN ROSALIA
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.ROSALIA
15x25 - 6"x10"



A.Z.ROSALIA
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN ROSALIA
1,2x25 - 0.4"x10"

Rosalia

collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SAMARKAND 100
50x100 - 20"x40"



SAMARKAND 251
25x100 - 10"x40"



SAMARKAND 50
50x50 - 20"x20"



HOFFMANN 5
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 5
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 5
12x12 - 4.8"x4.8"





Samarkand

collection



SAMARKAND 100LP
50x100 - 20"x40"



SAMARKAND 50LP
50x50 - 20"x20"



SAMARKAND 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 5 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 5 LP
50x50 - 20"x20"



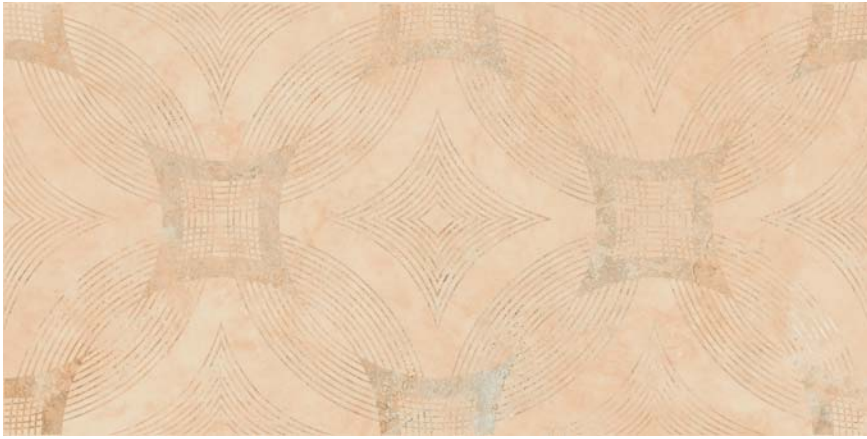
L.MOREAU 5 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 5 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 5 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



GUIMARD 5 LP
50x100 - 20"x40"



MK.SAMARKAND LP
25x50 - 10"x20"



L.GUIMARD 5 LP
25x100 - 10"x40"



L.SAMARKAND LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.SAMARKAND
7x7 - 2.8"x2.8"



B.SAMARKAND
7x25 - 2.8"x10"



A.SAMARKAND
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN SAMARKAND
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.SAMARKAND
15x25 - 6"x10"



A.Z.SAMARKAND
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN SAMARKAND
1,2x25 - 0.4"x10"

Samarkand

collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖





Statuario

collection



STATUARIO 100
50x100 - 20"x40"



STATUARIO 50
50x50 - 20"x20"



STATUARIO 251
25x100 - 10"x40"



HOFFMANN 1
50x50 - 20"x20"



L.HOFFMANN 1
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 1
12x12 - 4.8"x4.8"



HORTA 1
50x50 - 20"x20"



L.HORTA 1
12x50 - 4.8"x20"



A.HORTA 1
12x12 - 4.8"x4.8"



RUSKIN 1
50x50 - 20"x20"



L.RUSKIN 1
12x50 - 4.8"x20"



A.RUSKIN 1
12x12 - 4.8"x4.8"

Statuario collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



STATUARIO 100LP
50x100 - 20"x40"



STATUARIO 50LP
50x50 - 20"x20"



STATUARIO 251LP
25x100 - 10"x40"



MOREAU 1 LP
50x100 - 20"x40"



HOFFMANN 1 LP
50x50 - 20"x20"



L.MOREAU 1 LP
25x100 - 10"x40"



L.HOFFMANN 1 LP
12x50 - 4.8"x20"



A.HOFFMANN 1 LP
12x12 - 4.8"x4.8"



GUIMARD 1 LP
50x100 - 20"x40"



MK.STATUARIO LP
25x50 - 10"x20"



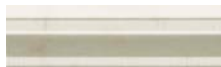
L.GUIMARD 1 LP
25x100 - 10"x40"



L.STATUARIO LP
12x100 - 4.8"x40"



A.S.STATUARIO
7x7 - 2.8"x2.8"



B.STATUARIO
7x25 - 2.8"x10"



A.STATUARIO
2x7 - 0.8"x2.8"



A.LBN STATUARIO
1,2x1,2 - 0.4"x0.4"



Z.STATUARIO
15x25 - 6"x10"



A.Z.STATUARIO
1,3x15 - 0.5"x6"



LBN STATUARIO
1,2x25 - 0.4"x10"

Statuario collection

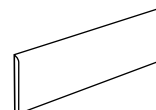
PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVÍ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



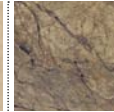
PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



9,5x50 - 3.7"x20"

ARABESCO BT 50
ARABESCO BT50LP
BARDIGLIO BT 50
BARDIGLIO BT50LP
BLACK BT 50
BLACK BT50LP
FIORITO BT 50
FIORITO BT50LP
PORTUGAL BT 50
PORTUGAL BT50LP
PULPIS BT 50
PULPIS BT50LP
REALE BT 50
REALE BT50LP
ROSALIA BT 50
ROSALIA BT50LP
SAMARKAND BT 50
SAMARKAN.BT50LP
STATUARIO BT 50
STATUA.BT50LP

			ARABESCO	BARDIGLIO	BLACK	FIORITO	PORTUGAL	PULPIS	REALE	ROSALIA	SAMARKAND	STATUARIO
												
50x100 20"x40"		11	ARABESCO 100 ARABESCO 100LP	BARDIGLIO 100 BARDIGLIO 100LP	BLACK 100 BLACK 100LP	FIORITO 100 FIORITO 100LP	PORTUGAL 100 PORTUGAL 100LP	PULPIS 100 PULPIS 100LP	REALE 100 REALE 100LP	ROSALIA 100 ROSALIA 100LP	SAMARKAND 100 SAMARKAND 100LP	STATUARIO 100 STATUARIO 100LP
25x100 10"x40"		11	ARABESCO 251 ARABESCO 251LP	BARDIGLIO 251 BARDIGLIO 251LP	BLACK 251 BLACK 251LP	FIORITO 251 FIORITO 251LP	PORTUGAL 251 PORTUGAL 251LP	PULPIS 251 PULPIS 251LP	REALE 251 REALE 251LP	ROSALIA 251 ROSALIA 251LP	SAMARKAND 251 SAMARKAND 251LP	STATUARIO 251 STATUARIO 251LP
50x50 20"x20"		11	ARABESCO 50 ARABESCO 50LP	BARDIGLIO 50 BARDIGLIO 50LP	BLACK 50 BLACK 50LP	FIORITO 50 FIORITO 50LP	PORTUGAL 50 PORTUGAL 50LP	PULPIS 50 PULPIS 50LP	REALE 50 REALE 50LP	ROSALIA 50 ROSALIA 50LP	SAMARKAND 50 SAMARKAND 50LP	STATUARIO 50 STATUARIO 50LP
50x100 20"x40"						MOREAU 2 LP L.GUIMARD 2 LP	L.MOREAU 4 LP L.GUIMARD 4 LP		L.MOREAU 3 LP L.GUIMARD 3 LP		L.MOREAU 5 LP L.GUIMARD 5 LP	L.MOREAU 1 LP L.GUIMARD 1 LP
25x100 10"x40"						L.MOREAU 2 LP L.GUIMARD 2 LP	L.MOREAU 4 LP L.GUIMARD 4 LP		L.MOREAU 3 LP L.GUIMARD 3 LP		L.MOREAU 5 LP L.GUIMARD 5 LP	L.MOREAU 1 LP L.GUIMARD 1 LP
12x100 4.7"x40"			L.ARABESCO LP	L.BARDIGLIO LP	L.BLACK LP	L.FIORITO LP	L.PORTUGAL LP	L.PULPIS LP	L.REALE LP	L.ROSALIA LP	L.SAMARKAND LP	L.STATUARIO LP
50x50 20"x20"						HOFFMAN 2 HOFFMAN 2 LP WAGNER 2 LP	HOFFMAN 4 HOFFMAN 4 LP WAGNER 4 LP		HOFFMAN 3 HOFFMAN 3 LP WAGNER 3 LP		HOFFMAN 5 HOFFMAN 5 LP WAGNER 5 LP	HOFFMAN 1 HOFFMAN 1 LP
25x50 10"x20"			MK.ARABESCO LP	MK.BARDIGLIO LP	MK.BLACK LP	MK.FIORITO LP	MK.PORTUGAL LP	MK.PULPIS LP	MK.REALE LP	MK.ROSALIA LP	MK.SAMARKAND LP	MK.STATUARIO LP
12x50 4.7"x20"						L.HOFFMANN 2 LP	L.HOFFMANN 4 LP		L.HOFFMANN 3 LP		L.HOFFMANN 5 LP	L.HOFFMANN 1 LP
12x12 4.7"x4.7"						A.HOFFMAN 2 LP	A.HOFFMAN 4LP		A.HOFFMAN 3 LP		A.HOFFMAN 5 LP	A.HOFFMAN 1 LP
15x25 6"x10"			Z.ARABESCO	Z.BARDIGLIO	Z.BLACK	Z.FIORITO	Z.PORTUGAL	Z.PULPIS	Z.REALE	Z.ROSALIA	Z.SAMARKAND	Z.STATUARIO
1,3x15 0,5"x8"			A.Z.ARABESCO	A.Z.BARDIGLIO	A.Z.BLACK	A.Z.FIORITO	A.Z.PORTUGAL	A.Z.PULPIS	A.Z.REALE	A.Z.ROSALIA	A.Z.SAMARKAND	A.Z.STATUARIO
7x7 2.8"x2.8"			A.S.ARABESCO	A.S.BARDIGLIO	A.S.BLACK	A.S.FIORITO	A.S.PORTUGAL	A.S.PULPIS	A.S.REALE	A.S.ROSALIA	A.S.SAMARKAND	A.S.STATUARIO
7x25 2.8"x10"			B.ARABESCO	B.BARDIGLIO	B.BLACK	B.FIORITO	B.PORTUGAL	B.PULPIS	B.REALE	B.ROSALIA	B.SAMARKAND	B.STATUARIO
2x7 0.8"x2.8"			A.ARABESCO	A.BARDIGLIO	A.BLACK	A.FIORITO	A.PORTUGAL	A.PULPIS	A.REALE	A.ROSALIA	A.SAMARKAND	A.STATUARIO
1,2x25 0.4"x10"			LBN ARABESCO	LBN BARDIGLIO	LBN BLACK	LBN FIORITO	LBN PORTUGAL	LBN PULPIS	LBN REALE	LBN ROSALIA	LBN SAMARKAND	LBN STATUARIO
1,2x1,2 0.4"x0.4"			A.LBN ARABESCO	A.LBN BARDIGLIO	A.LBN BLACK	A.LBN FIORITO	A.LBN PORTUGAL	A.LBN PULPIS	A.LBN REALE	A.LBN ROSALIA	A.LBN SAMARKAND	A.LBN STATUARIO
100x100 40"x40"									RUSKIN 2			RUSKIN 1
9.5x50 3.7"x20"			ARABESCO BT 50 ARABESCO BT50LP	BARDIGLIO BT 50 BARDIGLIO BT50LP	BLACK BT 50 BLACK BT50LP	FIORITO BT 50 FIORITO BT50LP	PORTUGAL BT 50 PORTUGAL BT50LP	PULPIS BT 50 PULPIS BT50LP	REALE BT 50 REALE BT50LP	ROSALIA BT 50 ROSALIA BT50LP	SAMARKAND BT 50 SAMARKAND BT50LP	STATUARIO BT 50 STATUARIO BT50LP



Contemporanea

Minimalismo e design, creatività ed
eleganza per soluzioni che fanno sognare.
Uno stile raffinato, unico ed attuale.
In una parola, contemporaneo.

Minimal art and design, creativity and elegance for
solutions making everyone dream.
A sophisticated, unique and current style. In a word,
contemporary.

Minimalisme et design, créativité et élégance pour des
solutions qui font rêver.
Un style raffiné, unique et actuel. En un seul mot,
contemporain.

Minimalismus und Design, schöpferische Begabung und
Eleganz für Lösungen, die zum träumen bringen.
Ein ausgesuchter, einzigartiger und aktueller Stil. Mit einem
Wort, zeitgenössisch.

Minimalismo y diseño, creatividad y elegancia para
soluciones que hacen soñar.
Un estilo refinado, único y actual. En una palabra,
contemporáneo.

Минимализм и дизайн, креативность и элегантность
для решений, которые кажутся мечтой. Изысканный,
уникальный и актуальный стиль.
Одним словом, современный.

Minimalizam i dizajn, kreativnost i elegancija za rješenja iz
snova. Profinjeni, jedinstveni i aktualni stil. Jednom riječju,
suvremenost.

极简主义与设计、创意与典雅，梦幻的解决方案。精致、独特、实
用的格调。
体现当代特色。



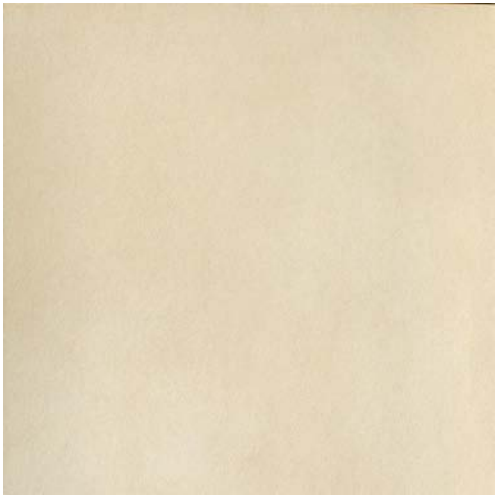


Contemporanea

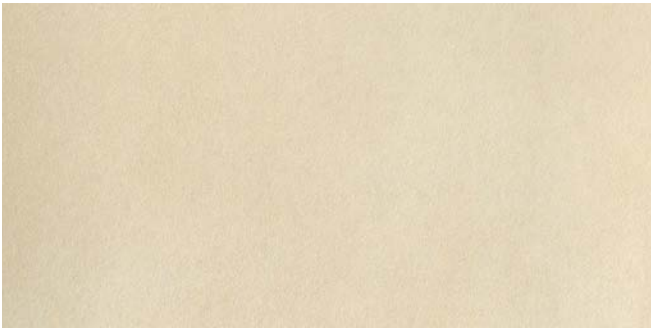
Contemporanea







CONTEMPORA50WL
50x50 - 20"x20"



CONTEMPO3366WL
33x66 - 13"x26"



CONTEMPO1666WL
16,5x66 - 6.5"x26"



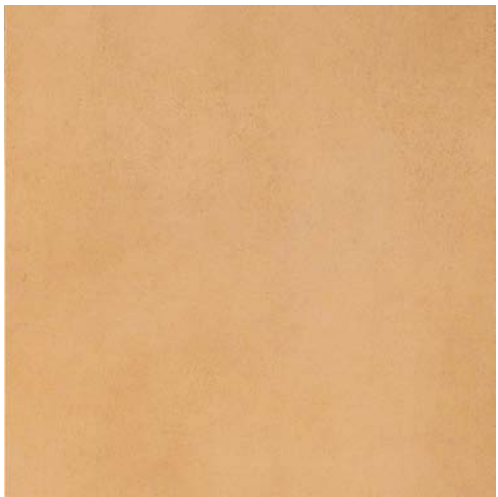
CONTEMPO1166WL
11x66 - 4.3"x26"



LSTGLAM0266
2x66 - 0.8"x26"



LSTGLAM1166
11x66 - 4.3"x26"



CONTEMPORA50JL
50x50 - 20"x20"



CONTEMPO3366JL
33x66 - 13"x26"



CONTEMPO1666JL
16,5x66 - 6.5"x26"



CONTEMPO1166JL
11x66 - 4.3"x26"



LSTFLOW0466
4x66 - 1.6"x26"

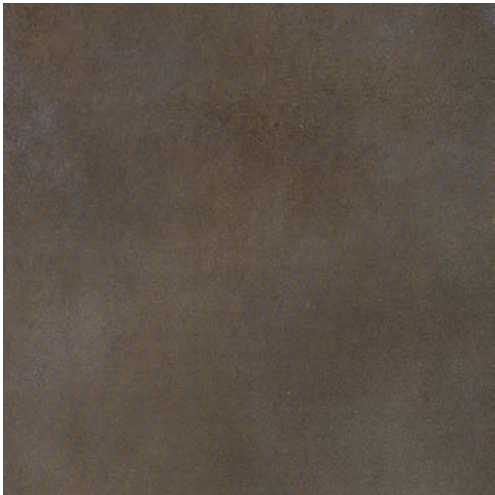


LSTFLOW1166
11x66 - 4.3"x26"

Contemporanea

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



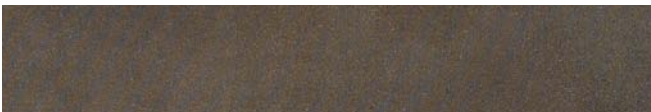
CONTEMPORA50MGL
50x50 - 20"x20"



CONTEMPO3366MGL
33x66 - 13"x26"



CONTEMPO1666MGL
16,5x66 - 6.5"x26"



CONTEMPO1166MGL
11x66 - 4.3"x26"





CONTEMPORA50KL
50x50 - 20"x20"



CONTEMPO3366KL
33x66 - 13"x26"



CONTEMPO1666KL
16,5x66 - 6.5"x26"



CONTEMPO1166KL
11x66 - 4.3"x26"



LSTPAINT0366
3x66 - 1.2"x26"

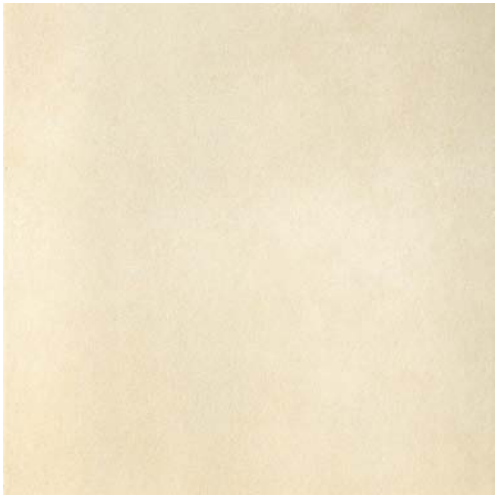


LSTPAINT1166
11x66 - 4.3"x26"

Contemporanea

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CONTEMPORAN50W
50x50 - 20"x20"



CONTEMPORAN50J
50x50 - 20"x20"



CONTEMPORAN50MG
50x50 - 20"x20"

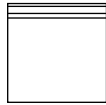


CONTEMPORAN50K
50x50 - 20"x20"



PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI / 特制件



50x50 - 20"x20"
STEPCONTEMP50MG
STEPCONTEMP50K
STEPCONTEMP50W
STEPCONTEMP50J



8x50 - 3.1"x20"
CONTEM BT 50W
CONTEM BT 50J
CONTEM BT 50MG
CONTEM BT 50K



8x50 - 3.1"x20"
CONTEM BT50WLP
CONTEM BT50JLP
CONTEM BT50MGLP
CONTEM BT50KLP

			W	J	K	MG
		±				
11x66 4.3"x26"		10	CONTEMPO1166WL	CONTEMPO1166JL	CONTEMPO1166KL	CONTEMPO1166MGL
16.5x66 6.5"x26"		10	CONTEMPO1666WL	CONTEMPO1666JL	CONTEMPO1666KL	CONTEMPO1666MGL
33x66 13"x26"		10	CONTEMPO3366WL	CONTEMPO3366JL	CONTEMPO3366KL	CONTEMPO3366MGL
50x50 20"x20"		10	CONTEMPORA50WL CONTEMPORAN50W	CONTEMPORA50JL CONTEMPORAN50J	CONTEMPORA50KL CONTEMPORAN50K	CONTEMPORA50MGL CONTEMPORAN50MG
2x66 0.8"x26"			LSTGLAM0266			
4x66 1.6"x26"				LSTFLOW0466		
3x66 1.2"x26"					LSTPAINT0366	
11x66 4.3"x26"			LSTGLAM1166	LSTFLOW1166	LSTPAINT1166	
50x50 20"x20"			STEPCONTEMP50W	STEPCONTEMP50J	STEPCONTEMP50K	STEPCONTEMP50MG
8x50 3.1"x20"			CONTEM BT50W LP CONTEM BT 50W	CONTEM BT50J LP CONTEM BT 50J	CONTEM BT50K LP CONTEM BT 50K	CONTEM BT50MG LP CONTEM BT 50MG



Cotto Faenza

Gli spazi interni ed esterni accolgono la luce e la riversano nell'ambiente con calore e misura, lasciando un'impronta cromatica amalgamante ed uniforme. È l'elegante effetto del cotto Faentino. La nostra grande tradizione in tutto il suo fascino.

Interiors and exteriors that attract the light and reflect it with warmth and care, leaving an even, unifying sense of colour. This is the unique elegance of Faenza terracotta. The unique appeal of our great tradition.

Les espaces intérieurs et extérieurs accueillent la lumière et la renvoient dans la pièce avec chaleur et mesure, en laissant une empreinte chromatique fusionnante et uniforme. Tel est l'élégant effet de la terre cuite de Faenza. Notre grande tradition dans tout son charme.

Innen- und Außenbereiche nehmen das Licht auf, überfluten damit das Ambiente mit Wärme und Maß und hinterlassen einen chromatisch harmonischen und gleichmäßigen Eindruck. Das ist der elegante Effekt des Cottos aus Faenza. Unsere große Tradition in ihrer ganzen Faszination.

Los espacios internos y externos reciben la luz y la revierten al ambiente con calor y medida, dejando una huella cromática amalgamadora y uniforme. Es el elegante efecto del cocido Faentino. Nuestra gran tradición muestra todo su atractivo.

Внутреннее и внешнее пространство вбирает свет и отражает его в помещении равномерным теплом, сглаживая разнородность цветов и объединяя их. Таков эlegantный эффект терракотовой плитки Cotto Faenza. Наша знаменитая традиция в во всем ее очаровании.

Interijeri i eksterijeri preuzimaju svjetlost i presipaju je u prostor s topline i mjerom, dajući mu ravnomjeran i povezujući kromatski pečat. To je elegantni efekt terakote Faenze. Naša velika povijest u svom cjelovitom šarmu.

室内和室外空间接受光线并重新投射到环境中，带来热情与美感，留下均匀而统一的色彩效果。这就是 Faentino 瓷砖的典雅效果。悠久传统造就迷人魅力。

Cotto Faenza









Cotto Faenza



AVANT 18B
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



AVANT 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE AVAN33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



AVANT 18CL
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



AVANT 33CL
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE AVAN33CL
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



URBINO ANG A CL
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



URBINO FASA CL1
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



URBINO FAS A CL
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



PERUGIA ANG A
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



PERUGIA FAS A
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



TZZ SPELLO
6x6 - 2.4"x2.4"



AVANT 18P
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



AVANT 33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE AVAN33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



AVANT 18C
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



AVANT 33C
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE AVAN33C
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



URBINO ANG A C
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



URBINO FAS A C1
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



URBINO FAS A C
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



PERUGIA ANG A
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



PERUGIA FAS A
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



TZZ SPELLO
6x6 - 2.4"x2.4"

Cotto Faenza

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CLASSIC 18B
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



CLASSIC 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE CLAS33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



CLASSIC 18CL
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



CLASSIC 33CL
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE CLAS33CL
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



URBINO ANG CL
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



URBINO FAS CL1
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



URBINO FAS CL
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



PERUGIA ANG
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



PERUGIA FAS
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



TZZ SPELLO
6x6 - 2.4"x2.4"



CLASSIC 18P
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



CLASSIC 33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE CLAS33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



CLASSIC 18C
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



CLASSIC 33C
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE CLAS33C
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



URBINO ANG C
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



URBINO FAS C1
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



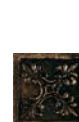
URBINO FAS C
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



PERUGIA ANG
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



PERUGIA FAS
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



TZZ SPELLO
6x6 - 2.4"x2.4"



TODI FAS
7x16 - 2.8"x6.2"



TODI ANG
7x7 - 2.8"x2.8"

Cotto Faenza

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



ELEGANCE 18B
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELEGANCE 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE ELEG33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELEGANCE 18CL
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELEGANCE 33CL
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE ELEG33CL
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ASSISI ANG
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ASSISI FAS
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



TADINO FAS CL
8x33,3 - 3.1"x13.1"



ELEGANCE 18P
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELEGANCE 33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE ELEG33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELEGANCE 18C
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELEGANCE 33C
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



GRIFFE ELEG33C
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



TODI FAS
7x16 - 2.8"x6.2"



TODI ANG
7x7 - 2.8"x2.8"



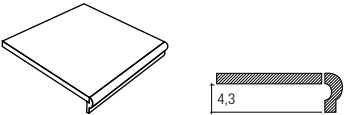
TADINO FAS P
8x33,3 - 3.1"x13.1"



TZZ SPELLO
6x6 - 2.4"x2.4"

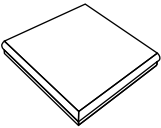
PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



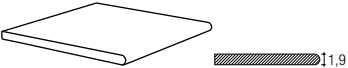
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"

GRADAVANTB
GRADAVANTP
GRADAVANTCL
GRADAVANTC
GRAD CLASSIC B
GRAD CLASSIC CL
GRAD CLASSIC P
GRAD CLASSIC C
GRAD ELEGANCE B
GRAD ELEGANCE CL
GRAD ELEGANCE P
GRAD ELEGANCE C



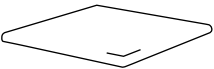
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"

ANGAVANTB
ANGAVANTP
ANGAVANTCL
ANGAVANTC
ANG CLASSIC B
ANG CLASSIC CL
ANG CLASSIC P
ANG CLASSIC C
ANG ELEGANCE B
ANG ELEGANCE CL
ANG ELEGANCE P
ANG ELEGANCE C



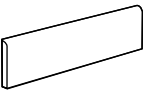
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"

SCALCLASSICB
SCALCLASSICCL
SCALCLASSICP
SCALCLASSICC
SCALELEGANCEB
SCALELEGANCECL
SCALELEGANCEP
SCALELEGANCEC



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"

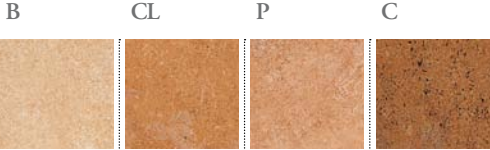
ANSCCLASSICB
ANSCCLASSICCL
ANSCCLASSICP
ANSCCLASSICC
ANSCELEGANCEB
ANSCELEGANCECL
ANSCELEGANCEP
ANSCELEGANCEC



8x33,3 - 3.1"x13.1"

BTS CLASSIC B
BTS CLASSIC CL
BTS CLASSIC P
BTS CLASSIC C
BTS ELEGANCE B
BTS ELEGANCE CL
BTS ELEGANCE P
BTS ELEGANCE C

avant



			B	CL	P	C
		12	AVANT 18B	AVANT 18CL	AVANT 18P	AVANT 18C
		12	AVANT 33B	AVANT 33CL	AVANT 33P	AVANT 33C
6x6 2.4"x2.4"			TZZ SPELLO	TZZ SPELLO	TZZ SPELLO	TZZ SPELLO
7x7 2.8"x2.8"						
7x16 2.8"x6.2"						
16,5x16,5 6.5"x6.5"			PERUGIA ANG A URBINO ANG A CL	PERUGIA ANG A URBINO ANG A CL	PERUGIA ANG A URBINO ANG A C	PERUGIA ANG A URBINO ANG A C
16,5x33,3 6.5"x13.1"			PERUGIA FAS A URBINO FAS A CL URBINO FASA CL1	PERUGIA FAS A URBINO FAS A CL URBINO FASA CL1	PERUGIA FAS A URBINO FAS A C URBINO FAS A C1	PERUGIA FAS A URBINO FAS A C URBINO FAS A C1
33,3x33,3 13.1"x13.1"			GRIFFE AVAN33B	GRIFFE AVAN33CL	GRIFFE AVAN33P	GRIFFE AVAN33C
8x33,3 3.1"x13.1"						
33,3x33,3 13.1"x13.1"			GRADAVANTB	GRADAVANTCL	GRADAVANTP	GRADAVANTC
33,3x33,3 13.1"x13.1"			ANGAVANTB	ANGAVANTCL	ANGAVANTP	ANGAVANTC
33,3x33,3 13.1"x13.1"						
33,3x33,3 13.1"x13.1"						
8x33,3 3.1"x13.1"						

classic				elegance			
B	CL	P	C	B	CL	P	C
							
CLASSIC 18B	CLASSIC 18CL	CLASSIC 18P	CLASSIC 18C	ELEGANCE 18B	ELEGANCE 18CL	ELEGANCE 18P	ELEGANCE 18C
CLASSIC 33B	CLASSIC 33CL	CLASSIC 33P	CLASSIC 33C	ELEGANCE 33B	ELEGANCE 33CL	ELEGANCE 33P	ELEGANCE 33C
TZZ SPELLO	TZZ SPELLO	TZZ SPELLO	TZZ SPELLO			TZZ SPELLO	TZZ SPELLO
		TODI ANG	TODI ANG			TODI ANG	TODI ANG
		TODI FAS	TODI FAS			TODI FAS	TODI FAS
PERUGIA ANG URBINO ANG CL	PERUGIA ANG URBINO ANG CL	PERUGIA ANG URBINO ANG C	PERUGIA ANG URBINO ANG C	ASSISI ANG	ASSISI ANG		
PERUGIA FAS URBINO FAS CL URBINO FAS CL1	PERUGIA FAS URBINO FAS CL URBINO FAS CL1	PERUGIA FAS URBINO FAS C URBINO FAS C1	PERUGIA FAS URBINO FAS C URBINO FAS C1	ASSISI FAS	ASSISI FAS		
GRIFFE CLAS33B	GRIFFE CLAS33CL	GRIFFE CLAS33P	GRIFFE CLAS33C	GRIFFE ELEG33B	GRIFFE ELEG33CL	GRIFFE ELEG33P	GRIFFE ELEG33C
				TADINO FAS CL	TADINO FAS CL	TADINO FAS P	TADINO FAS P
GRAD CLASSIC B	GRAD CLASSIC CL	GRAD CLASSIC P	GRAD CLASSIC C	GRAD ELEGANCE B	GRAD ELEGANCECL	GRAD ELEGANCE P	GRAD ELEGANCE C
ANG CLASSIC B	ANG CLASSIC CL	ANG CLASSIC P	ANG CLASSIC C	ANG ELEGANCE B	ANG ELEGANCE CL	ANG ELEGANCE P	ANG ELEGANCE C
ANSCCLASSICB	ANSCCLASSICCL	ANSCCLASSICP	ANSCCLASSICC	ANSCELEGANCEB	ANSCELEGANCECL	ANSCELEGANCEP	ANSCELEGANCEC
SCALCLASSICB	SCALCLASSICCL	SCALCLASSICP	SCALCLASSICC	SCALELEGANCEB	SCALELEGANCECL	SCALELEGANCEP	SCALELEGANCEC
BTS CLASSIC B	BTS CLASSIC CL	BTS CLASSIC P	BTS CLASSIC C	BTS ELEGANCE B	BTS ELEGANCE CL	BTS ELEGANCE P	BTS ELEGANCE C

DESIGN & COORDINAMENTO:
Ufficio Marketing / Imola

FOTOLITO:
Prismacolor / Modena

LAYOUT:
Ph5 / Faenza

STAMPA:
Nome?????????? / Paese

DATA?????????



COOPERATIVA
CERAMICA
D'IMOLA

Via V. Veneto, 13
40026 Imola BO - Italia
Tel.+ 39 0542 601601
Fax+ 39 0542 31749
ccimola.it



lafaenzaceramica.it
info@lafaenzaceramica.it

be Italian dal 1874

2012

made in Italy

be Italian dal 1874



2012
be Italian dal 1874



2012
be Italian dal 1874





Doghe

Seguire le venature del legno vivo per ritrovare la naturale essenza dell'abitare. Doghe riproduce con incredibile vividezza il vissuto materico, le sedimentazioni, le stagionature dei legni solcati e rovinati dal tempo. L'imitazione della natura diventa arte.

The ideal way to find the natural essence of home décor is to follow the grain of live wood. Doghe offers incredibly lifelike reproductions of the sedimentation and seasoning of wood, marked and distressed by time. Here, imitating nature becomes art.

Suivre les veinages du bois vivant pour retrouver le sens premier du mot habiter. Doghe reproduit avec une incroyable vigueur le vécu de la matière, les sédimentations, les séchages des bois ridés, marqués par le temps. L'imitation de la nature devient art.

Den Maserungen des lebendigen Holzes folgen, um das natürliche Wesen des Wohnens wiederzufinden. Doghe reproduziert mit unglaublicher Leidenschaftlichkeit gelebte Materie, Ablagerungen und Reifung von von der Zeit geprägten und geschädigten Holzen. Die Imitation der Natur wird zur Kunst.

Seguir el veteado de la madera viva para reencontrar la esencia natural del ambiente residencial. Doghe reproduce con un realismo increíble la materia usada, las sedimentaciones, los envejecimientos de las maderas surcadas y dañadas por el tiempo. La imitación de la naturaleza se convierte en arte.

Следовать за прожилками живой древесины в поисках природной сущности жилья. Doghe имитирует с невероятной живостью реальную материю изборожденной и состарившейся древесины со следами, оставленными непогодой и временем. Имитация природы становится искусством.

Slijedite šare živog drva za pronalaženje prirodne biti stanovanja. Doghe s nevjerovatnom zornošću reproducira proživljenost materijala, naslage, starenje izbrazdanog drva s tragovima vremena. Imitacija prirode postaje umjetnost.

跟随木材的生动脉络，重新找到居住的自然精髓。Doghe 以不可思议的生动感重现了材质的生命历程、沉淀、季节变更和时间带来的痕迹。模拟自然已成为艺术。



DOGHE50C
50x50 - 20"x20"



DOGHE50R
50x50 - 20"x20"



DOGHE50J
50x50 - 20"x20"



DOGHE50G
50x50 - 20"x20"



		C	R	J	G	
50x50 20"x20"		10	DOGHE50C	DOGHE50R	DOGHE50J	DOGHE50G



Drill

Drill è pura emozione cromatica che si esprime in un'intensa gamma di colori giovani e vivaci. Una superficie versatile, per un design morbido. Gli spazi vivono una nuova dinamica, grazie all'eclettismo di una linea progettata per pose di forte personalizzazione.

Drill is pure chromatic emotion that is expressed with an intense range of bright young colours. A versatile surface for a soft design. Settings live a new dynamism thanks to the eclecticism of a line created for heavily customised installations.

Drill est une émotion chromatique à l'état pur qui s'exprime par le biais d'une intense gamme de couleurs gaies et pétillantes. Une surface éclectique, pour un design aux lignes douces. Les espaces se laissent imprégner d'un nouveau souffle de dynamisme, grâce à l'éclectisme d'une ligne née pour réaliser des calepinages fortement personnalisés.

Drill es pura emoción cromática que toma brillantemente cuerpo en una gama de colores jóvenes y llamativos. Una superficie versátil, perfecta para un diseño tan suave. Los espacios experimentan una nueva dinámica a través del eclecticismo de una línea estudiada para ambientes de gran personalidad.

Drill ist reine farbliche Emotion, die sich mit einer Farbskala junger und lebhafter Farben ausdrückt. Eine abwechslungsreiche Oberfläche, für ein weiches Design. Die Räume erleben eine neue Dynamik, dank der Vielseitigkeit einer Linie für die individuelle Gestaltung.

Чистая хроматическая эмоциональность Drill выражается в насыщенных расцветках, полных молодости и жизни. Облицовка легко сочетается с интерьером, позволяя создавать неназойливый дизайн. Помещения приобретают новую динамичность благодаря эклектизму линейки, предназначенной для большого разнообразия индивидуальных решений.

Drill je čista kromatska emocija koja se izražava u intenzivnoj paleti mladih i blistavih boja. Svestrana površina za mekani dizajn. Prostori žive novu dinamiku, zahvaljujući eklecticismu linije osmišljene za snažne personalizacije.

Drill 充满纯粹的色彩情感，展现一系列浓郁、年轻而充满活力的色彩。适用广泛的表面，温柔的设计。本系列专门为极具个性化的铺设方案二设计，带来新颖动感。





Drill



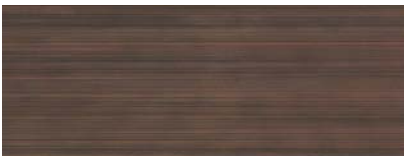




DRILL A
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL B
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL T
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI A1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI B1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI T1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



PEONIE A4
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



PEONIE B4
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CROTON T MIX
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



L.DRILL T
3,5x33,3 - 1.4"x13.1"



LASTERS T
4,5x33,3 - 1.8"x13.1"



DRILL J
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL O
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL R
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI J1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI O1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI R1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



L.DRILL R
3,5x33,3 - 1.4"x13.1"



Drill

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



DRILL W
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL N
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



DRILL L
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI W1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



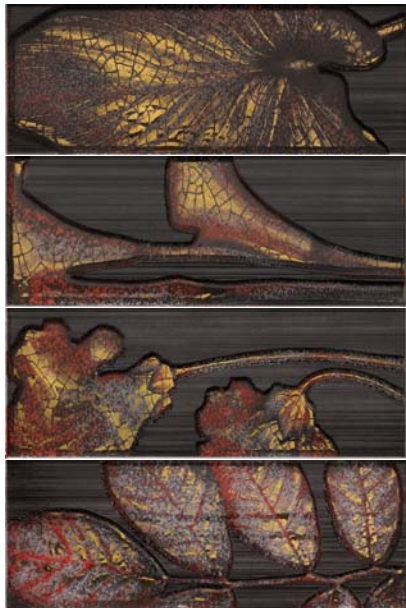
CERCHI N1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI L1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



PEONIE W4
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CROTON N MIX
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



PEONIE L4
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



L.DRILL N
3,5x33,3 - 1.4"x13.1"



LASTERS N
4,5x33,3 - 1.8"x13.1"



DRILL DL
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



CERCHI DL1
12,5x33,3 - 4.9"x13.1"



L.DRILL DL
3,5x33,3 - 1.4"x13.1"



Drill

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

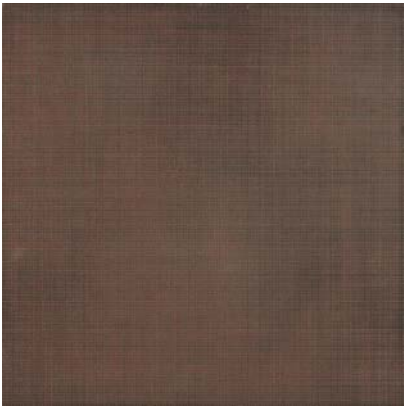
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



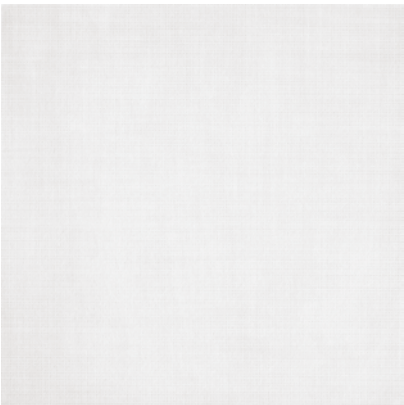
DRILL 33A
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33DL
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



DRILL 33R
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



DRILL 20A
20x20 - 8"x8"



DRILL 20T
20x20 - 8"x8"



DRILL 20N
20x20 - 8"x8"



PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



			A	B	T	O	R	J	W	N	DL	L
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	DRILL 33A	DRILL 33B	DRILL 33T		DRILL 33R		DRILL 33W		DRILL 33DL	
20x20 8"x8"		6,2	DRILL 20A		DRILL 20T					DRILL 20N		
12,5x33,3 4.9"x13.1"		7,8	DRILL A	DRILL B	DRILL T	DRILL O	DRILL R	DRILL J	DRILL W	DRILL N	DRILL DL	DRILL L
12,5x33,3 4.9"x13.1"			CERCHI A1 PEONIE A4	CERCHI B1 PEONIE B4	CERCHI T1 CROTON T MIX	CERCHI O1	CERCHI R1	CERCHI J1	CERCHI W1 PEONIE W4	CERCHI N1 CROTON N MIX	CERCHI DL1	CERCHI L1 PEONIE L4
4,5x33,3 1.8"x13.1"					LASTERS T					LASTERS N		
3,5x33,3 1.4"x13.1"					L.DRILL T		L.DRILL R			L.DRILL N	L.DRILL DL	



Effel

Sensazioni spinte all'eccesso,
barocche visioni di design.
Effel è la collezione progettata per chi ama
l'eleganza più sfarzosa e decorativa.
Iridescente, estetizzante, virtuosa.

Sensations pushed to the limits, baroque visions of design.
Effel is the collection for lovers of the most splendid and
decorative elegance. Iridescent, beautifying, virtuous.

Des sensations poussées à l'excès, des visions baroques
de design. Effel est la collection imaginée pour ceux qui
aiment l'élégance la plus fastueuse et la plus décorative.
Irisée, esthétisante, vertueuse.

Totale Wahrnehmung, Bilder im Barockstil.
Effel ist eine Kollektion für alle, die eine prachtvolle
und dekorative Eleganz lieben. Schillernd, ästhetisch,
meisterhaft.

Sensaciones extremas y visiones de diseño barrocas.
Effel es la colección proyectada para los que prefieren una
elegancia suntuosa y decorativa. Iridescente, basada en la
estética y virtuosa.

Ощущения, доведенные до крайности, барочные
видения дизайна. Коллекция Effel создана для тех,
кто любит роскошную элегантность и декоративность.
Радужная, эстетствующая, благородная.

Osjećaji intenzivirani do pretjeranosti, barokne vizije
dizajna. Effel je zbirka osmišljena za one koji vole
najbogatiju i najukrašeniju eleganciju. Puna preljeva, izvor
ljepote, kreposna.

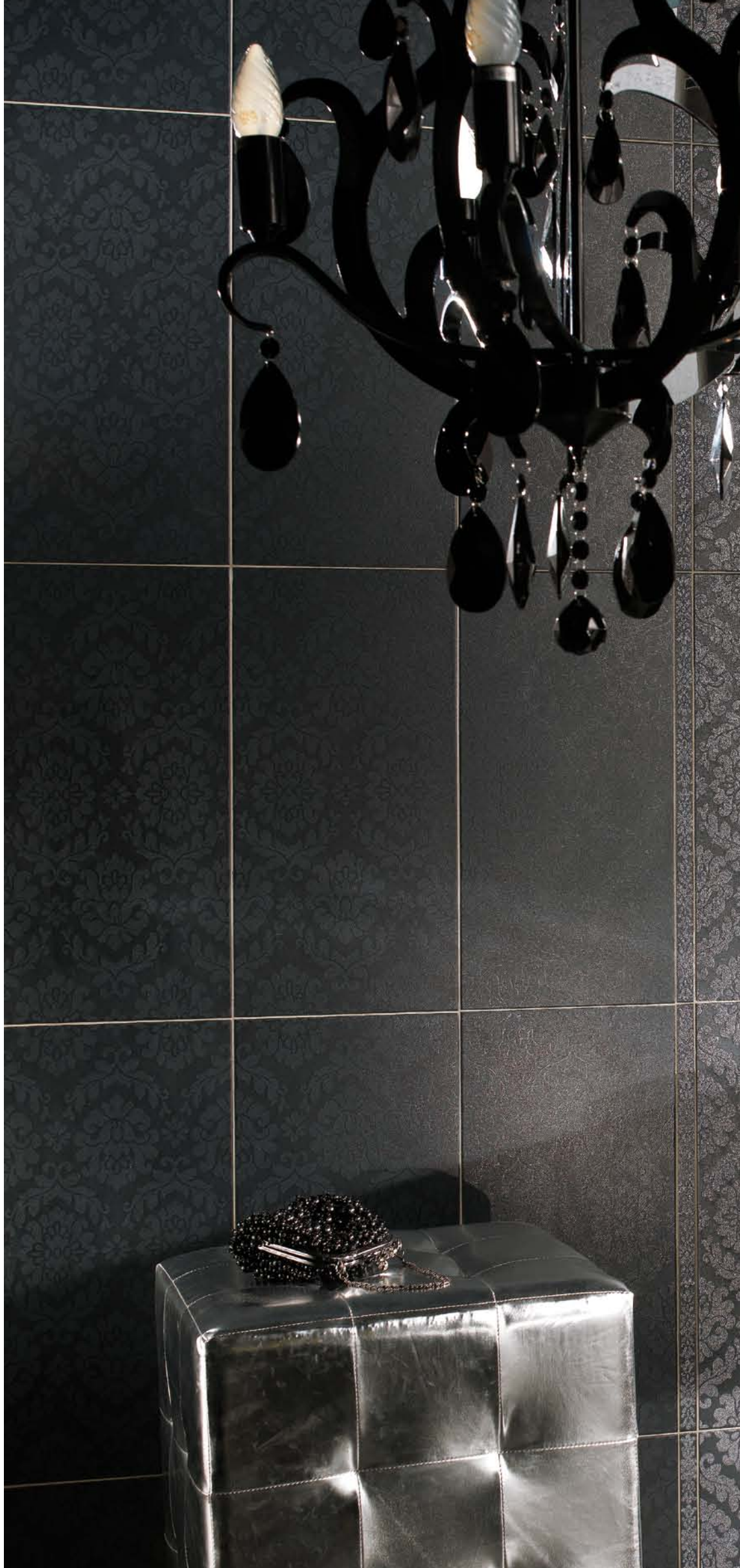
夸张的情绪，巴洛克式的设计理念。Efel系列专门为喜爱奢华装饰典
雅的客户准备。虹彩、美丽、典藏。



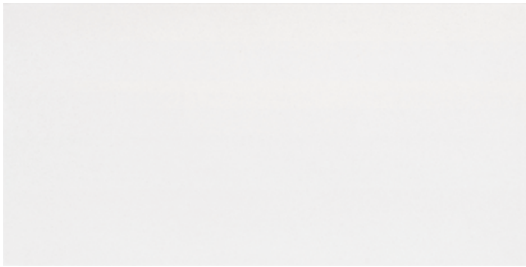


Effel

Effel







UNIEFFEL W
25x50 - 10"x20"



EFFEL W1
25x50 - 10"x20"



L.EFFEL W
2x50 - 0.8"x20"



EFFEL W
25x50 - 10"x20"



B.EFFEL 2W
2,5x50 - 1"x20"



EFFEL W AU1
25x50 - 10"x20"



L.EFFEL W AU
2x50 - 0.8"x20"



BURMA W4
25x50 - 10"x20"



B.EFFEL 6W PT
6x50 - 2.4"x20"



B.EFFEL 6W AU
6x50 - 2.4"x20"



EFFEL R
25x50 - 10"x20"



B.EFFEL 2R
2,5x50 - 1"x20"



EFFEL R AU1
25x50 - 10"x20"



L.EFFEL R AU
2x50 - 0.8"x20"



B.EFFEL 6R AU
6x50 - 2.4"x20"



BURMA R4
25x50 - 10"x20"



EFFEL N
25x50 - 10"x20"



B.EFFEL 2N
2,5x50 - 1"x20"



EFFEL N1
25x50 - 10"x20"



L.EFFEL N
2x50 - 0.8"x20"



B.EFFEL 6N PT
6x50 - 2.4"x20"



BURMA N4
25x50 - 10"x20"



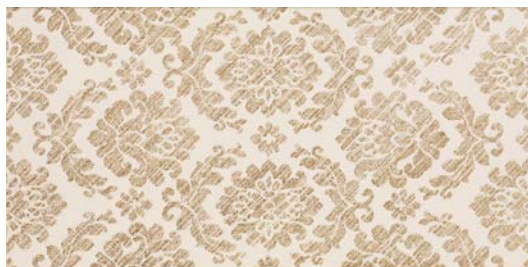
UNIEFFEL B
25x50 - 10"x20"



EFFEL B
25x50 - 10"x20"



B.EFFEL 2B
2,5x50 - 1"x20"



EFFEL B AU1
25x50 - 10"x20"



L.EFFEL B AU
2x50 - 0.8"x20"



B.EFFEL 6B AU
6x50 - 2.4"x20"



BURMA B4
25x50 - 10"x20"

Effel

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



EFFEL J
25x50 - 10"x20"



B.EFFEL 2J
2,5x50 - 1"x20"



EFFEL J AU1
25x50 - 10"x20"



L.EFFEL J AU
2x50 - 0.8"x20"



B.EFFEL 6J AU
6x50 - 2.4"x20"



BURMA J4
25x50 - 10"x20"



EFFEL T
25x50 - 10"x20"



B.EFFEL 2T
2,5x50 - 1"x20"



EFFEL T AU1
25x50 - 10"x20"



L.EFFEL T AU
2x50 - 0.8"x20"



B.EFFEL 6T AU
6x50 - 2.4"x20"



BURMA T4
25x50 - 10"x20"

Effel

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDÓVI
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



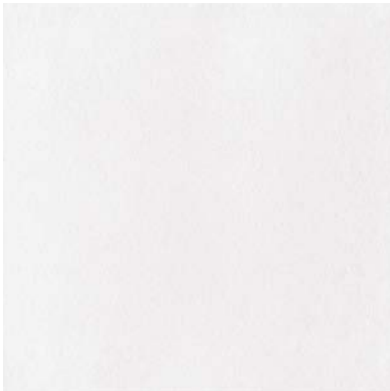
EFFEL 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



EFFEL 33R
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



EFFEL 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



EFFEL 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



EFFEL 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



			W	B	J	R	T	N
		8,3						
25x50 10"x20"		8,3	EFFEL W	EFFEL B	EFFEL J	EFFEL R	EFFEL T	EFFEL N
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8,0	EFFEL 33W	EFFEL 33B		EFFEL 33R	EFFEL 33T	EFFEL 33N
25x50 10"x20"			EFFEL W1 EFFEL W AU1 UNIEFFEL W BURMA W4	EFFEL B AU1 UNIEFFEL B BURMA B4	EFFEL J AU1 BURMA J4	EFFEL R AU1 BURMA R4	EFFEL T AU1 BURMA T4	EFFEL N1 BURMA N4
6x50 2.4"x20"			B.EFFEL 6W PT B.EFFEL 6W AU	B.EFFEL 6B AU	B.EFFEL 6J AU	B.EFFEL 6R AU	B.EFFEL 6T AU	B.EFFEL 6N PT
2,5x50 1"x20"			B.EFFEL 2W	B.EFFEL 2B	B.EFFEL 2J	B.EFFEL 2R	B.EFFEL 2T	B.EFFEL 2N
2x50 0.8"x20"			L.EFFEL W L.EFFEL W AU	L.EFFEL B AU	L.EFFEL J AU	L.EFFEL R AU	L.EFFEL T AU	L.EFFEL N



Elsass

Il calore del migliore “Cotto Provenzale”
rinasce in ogni sua sfumatura materica.
Ombre, chiaroscuri, gradazioni di intensità
si esprimono elegantemente nei tradizionali
colori di un rivestimento ideale per cucine,
living room ed ambienti esterni.

The warmth of the best “Cotto Provenzale” recreated in all its earthy tones. Shadows, chiaroscuro and changing nuances of intensity are elegantly expressed in the traditional colours of tiles that are ideal for kitchens, living rooms and exteriors.

La chaleur de la plus prestigieuse « Terre cuite Provençale » renaît dans chacune de ses nuances de matière. Ombres, clair-obscur, graduations d'intensité s'expriment avec élégance dans les coloris traditionnels d'un carrelage idéal pour les cuisines, séjours et extérieurs.

Die Wärme des besten „Cotto Provenzale“ wird in jeder Nuancierung der Materie wieder lebendig. Schattenspiele, Hell-Dunkel-Kontraste und Farbabstufungen werden auf elegante Weise in den traditionellen Farben eines idealen Wandbelags für Küchen, Wohnzimmer und Außenbereiche ausgedrückt.

El calor del mejor “Cocido Provenzal” renace en cada uno de sus matices materiales. Sombras, claroscuros, distintas intensidades de tono se expresan elegantemente en los tradicionales colores de un revestimiento ideal para cocinas, salones y ambientes exteriores.

Тепло лучшей провансальной керамики возрождается в каждом нюансе материала. Тени, светотени, игра оттенков разной насыщенности элегантно воплощены в традиционных цветах идеального покрытия для кухонь, гостиных и наружных работ.

Toplina najbolje provansalske terakote ponovno se rađa u svakoj nijansi materijala. Sjene, svjetlotamno, gradacije intenziteta elegantno se izražavaju u tradicionalnim bojama obloga za kuhinje, dnevne sobe i vanjske prostore.

最优质的“普罗旺斯瓷砖”的热情通过每一种材料色彩再现。光影、明暗、深浅变化，以传统色彩典雅表达厨房、起居室和室外空间的完美铺面。





Elsass



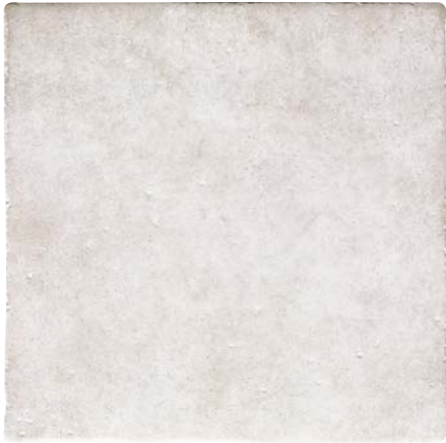




ELSASS 3349W
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45W
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163W
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16W
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ELSASS 3349G
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33G
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



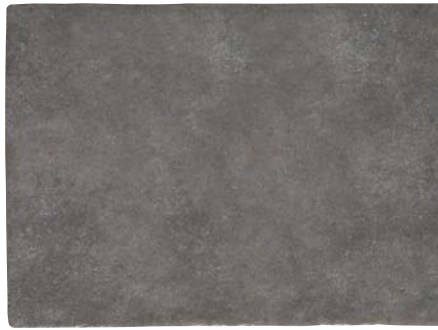
ELSASS 45G
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163G
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



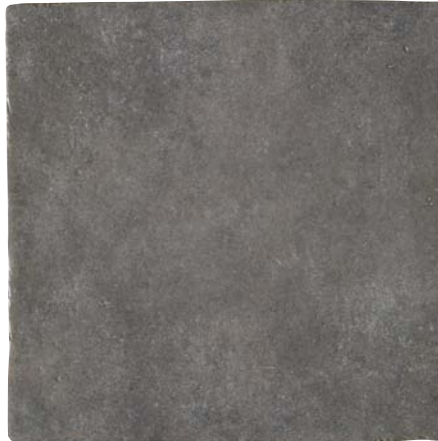
ELSASS 16G
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ELSASS 3349DG
ELSA.3349DG KOR
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33DG
ELSASS 33DG KOR
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45DG
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163DG
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16DG
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



L.ELSASS W
12x33 - 4.7x13



A.ELSASS W
12x12 - 4.7x4.7

Elsass

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



ELSASS 3349B
ELSASS 3349B KOR
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33B
ELSASS 33B KOR
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45B
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163B
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16B
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ELSASS 3349S
ELSASS 3349S KOR
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33S
ELSASS 33S KOR
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45S
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163S
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16S
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ELSASS 3349R
ELSASS 3349R KOR
33x49,5 - 13"x19.5"



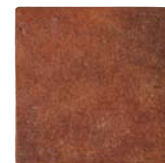
ELSASS 33R
ELSASS 33R KOR ✱
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45R
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163R
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16R
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



L.ELSASS S
12x33 - 4.7x13



A.ELSASS S
12x12 - 4.7x4.7

Elsass

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



ELSASS 3349T
33x49,5 - 13"x19.5"



ELSASS 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ELSASS 45T
45x45 - 18"x18"



ELSASS 163T
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ELSASS 16T
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



L.ELSASS B
12x33 - 4.7x13



A.ELSASS B
12x12 - 4.7x4.7

PEZZI SPECIALI

	35x35 - 14"x14"	33x35 - 13"x14"	8x33 - 3.1"x13"
TRIMS	ELSASS A33W	ELSASS G33W	ELSASS B33W
PIÈCES SPÉCIALES	ELSASS A33G	ELSASS G33G	ELSASS B33G
SONDERSTÜCKE	ELSASS A33DG	ELSASS G33DG	ELSASS B33DG
PIEZAS ESPECIALES	ELSASS A33B	ELSASS G33B	ELSASS B33B
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ	ELSASS A33S	ELSASS G33S	ELSASS B33S
NAROČITI DIJELOVI	ELSASS A33R	ELSASS G33R	ELSASS B33R
特制件	ELSASS A33T	ELSASS G33T	ELSASS B33T

		W	G	DG	B	S	R	T
16,5x16,5 6.5"x6.5"	10	ELSASS 16W	ELSASS 16G	ELSASS 16DG	ELSASS 16B	ELSASS 16S	ELSASS 16R	ELSASS 16T
16,5x33,3 6.5"x13.1"	10	ELSASS 163W	ELSASS 163G	ELSASS 163DG	ELSASS 163B	ELSASS 163S	ELSASS 163R	ELSASS 163T
33x33 13.1"x13.1"	10	ELSASS 33W	ELSASS 33G	ELSASS 33DG ELSASS 33DG KOR	ELSASS 33B ELSASS 33B KOR	ELSASS 33S ELSASS 33S KOR	ELSASS 33R ELSASS 33R KOR	ELSASS 33T
45x45 18"x18"	10	ELSASS 45W	ELSASS 45G	ELSASS 45DG	ELSASS 45B	ELSASS 45S	ELSASS 45R	ELSASS 45T
33x49,5 13"x19.5"	10	ELSASS 3349W	ELSASS 3349G	ELSASS 3349DG ELSA.3349DG KOR	ELSASS 3349B ELSA.3349B KOR	ELSASS 3349S ELSA.3349S KOR	ELSASS 3349R ELSA.3349R KOR	ELSASS 3349T
12x12 4.7"x4.7"		A.ELSASS W			A.ELSASS B	A.ELSASS S		
12x33 4.7"x13"		L.ELSASS W			L.ELSASS B	L.ELSASS S		
35x35 14"x14"		ELSASS A33W	ELSASS A33G	ELSASS A33DG	ELSASS A33B	ELSASS A33S	ELSASS A33R	ELSASS A33T
33x35 13"x14"		ELSASS G33W	ELSASS G33G	ELSASS G33DG	ELSASS G33B	ELSASS G33S	ELSASS G33R	ELSASS G33T
8x33 3.1"x13"		ELSASS B33W	ELSASS B33G	ELSASS B33DG	ELSASS B33B	ELSASS B33S	ELSASS B33R	ELSASS B33T



Escape

Fuggire dall'ordinario, alla ricerca
della sintesi di modernità ed eleganza.
Fuggire per scoprire il piacere
di una nuova raffinatezza, quella delle
leggere venature di Escape.

Escape from the ordinary in search of the synthesis of
modernity and elegance. Escape to discover the pleasure
of a new refinement, the light veining of Escape.

Auf der Suche nach einem Zusammenspiel von
Modernität und Eleganz der Gewöhnlichkeit entfliehen.
Eine Flucht, die darauf abzielt, den Gefallen an einer
neuen Raffinesse zu entdecken – die leichten Äderungen
von Escape.

Fuir l'ordinaire, à la recherche de la synthèse entre
modernité et élégance et, dans cette échappée, découvrir
le plaisir d'un nouveau raffinement à travers les délicates
veinures d'Escape.

Huir de lo ordinario, en busca de la síntesis entre
modernidad y elegancia. Huir para descubrir el gusto
de una nueva distinción, aquélla de las ligeras vetas de
Escape.

Убежать от повседневности в поисках синтеза
модерна и элегантности. Убежать – и познать
наслаждение новой изысканностью, присущей легким
прожилкам Escape.

Pobjeći od banalnosti, u potrazi za sintezom modernosti
i elegancije. Pobjeći radi otkrivanja zadovoljstva nove
profinjenosti, upravo one što daju lagane šare Escapea.

远离普通，追求现代与典雅的结合。远离普通，体验新式
精致的乐趣和 Escape 的轻盈脉络。





Escape



ESCAPE 60A
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36A
30x60 - 12"x24"

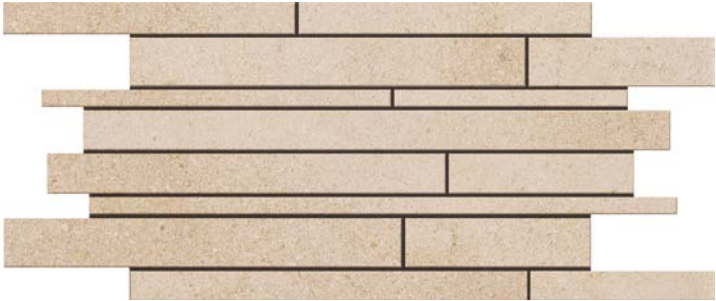
N



MK.ESCAPE 30A
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE A
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36A
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60A LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36A LP
30x60 - 12"x24"

LP



ESCAPE 60B
60x60 - 24"x24"

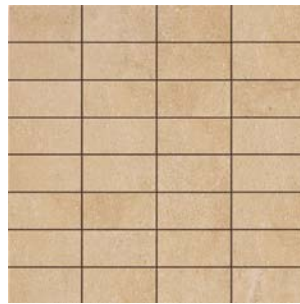


ESCAPE 36B
30x60 - 12"x24"

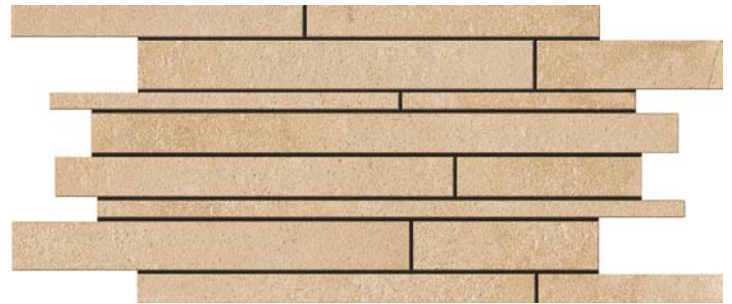
N



MK.ESCAPE 30B
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE B
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36B
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60B LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36B LP
30x60 - 12"x24"

LP

Escape

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE
FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖



ESCAPE 60T
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36T
30x60 - 12"x24"

N



MK.ESCAPE 30T
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE T
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36T
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60T LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36T LP
30x60 - 12"x24"

LP



ESCAPE 60G
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36G
30x60 - 12"x24"

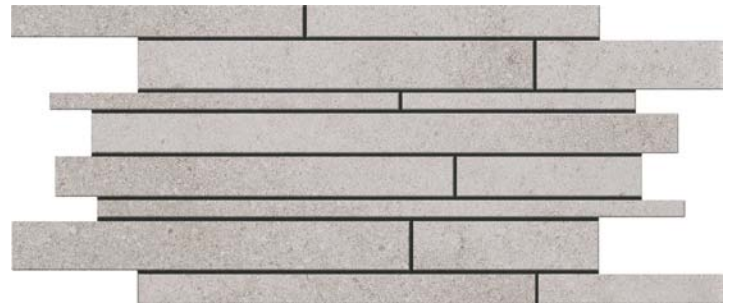
N



MK.ESCAPE 30G
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE G
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36G
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60G LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36G LP
30x60 - 12"x24"

LP

Escape

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE
FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖



ESCAPE 60DG
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36DG
30x60 - 12"x24"

N



MK.ESCAPE 30DG
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE DG
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36DG
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60DG LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36DG LP
30x60 - 12"x24"

LP



ESCAPE 60N
60x60 - 24"x24"

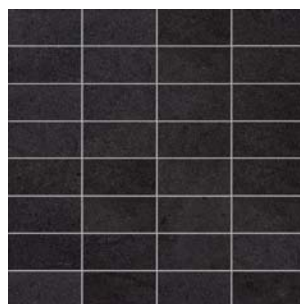


ESCAPE 36N
30x60 - 12"x24"

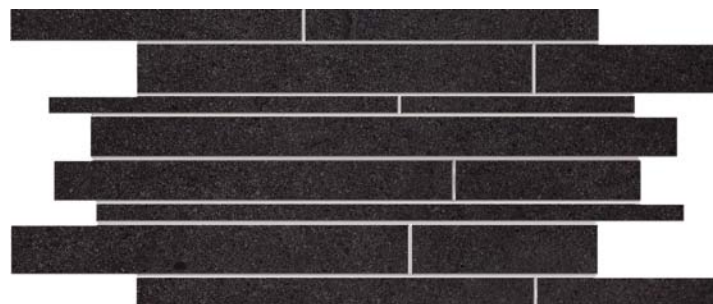
N



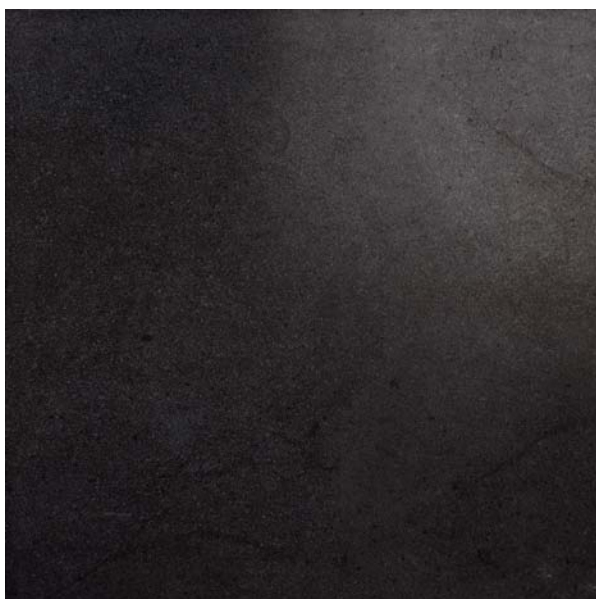
MK.ESCAPE 30N
30x30 - 12"x12"



TOY ESCAPE N
30x30 - 12"x12"



MU.ESCAPE 36N
30x60 - 12"x24"



ESCAPE 60N LP
60x60 - 24"x24"



ESCAPE 36N LP
30x60 - 12"x24"

LP

Escape

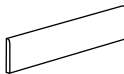
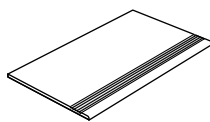
PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

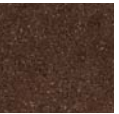
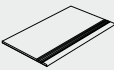
GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE
FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELLÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE
各种厚度的仿石瓷砖

Escape



PEZZI SPECIALI

			
	9,5x60 - 3.7"x24"	30x60 - 12"x24"	
TRIMS	ESCAPE BT 60A	ESCAPE BT 60G	ESCAPE S60A
PIÈCES SPÉCIALES	ESCAPE BT60A LP	ESCAPE BT60G LP	ESCAPE S60B
SONDERSTÜCKE	ESCAPE BT 60B	ESCAPE BT 60DG	ESCAPE S60T
PIEZAS ESPECIALES	ESCAPE BT60B LP	ESCAPE BT60DGLP	ESCAPE S60G
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ	ESCAPE BT 60T	ESCAPE BT 60N	ESCAPE S60DG
NAROČITI DIJELOVI	ESCAPE BT60T LP	ESCAPE BT60N LP	ESCAPE S60N
特制件			

N		A		B		T		G		DG		N	
													
		10,5	ESCAPE 60A	ESCAPE 60B	ESCAPE 60T	ESCAPE 60G	ESCAPE 60DG	ESCAPE 60N					
		10,5	ESCAPE 36A	ESCAPE 36B	ESCAPE 36T	ESCAPE 36G	ESCAPE 36DG	ESCAPE 36N					
			MK.ESCAPE 30A TOY ESCAPE A	MK.ESCAPE 30B TOY ESCAPE B	MK.ESCAPE 30T TOY ESCAPE T	MK.ESCAPE 30G TOY ESCAPE G	MK.ESCAPE 30DG TOY ESCAPE DG	MK.ESCAPE 30N TOY ESCAPE N					
			MU.ESCAPE 36A	MU.ESCAPE 36B	MU.ESCAPE 36T	MU.ESCAPE 36G	MU.ESCAPE 36DG	MU.ESCAPE 36N					
			ESCAPE BT 60A	ESCAPE BT 60B	ESCAPE BT 60T	ESCAPE BT 60G	ESCAPE BT 60DG	ESCAPE BT 60N					
			ESCAPE S60A	ESCAPE S60B	ESCAPE S60T	ESCAPE S60G	ESCAPE S60DG	ESCAPE S60N					

LP		A		B		T		G		DG		N	
													
		10,5	ESCAPE 60A LP	ESCAPE 60B LP	ESCAPE 60T LP	ESCAPE 60G LP	ESCAPE 60DG LP	ESCAPE 60N LP					
		10,5	ESCAPE 36A LP	ESCAPE 36B LP	ESCAPE 36T LP	ESCAPE 36G LP	ESCAPE 36DG LP	ESCAPE 36N LP					
			ESCAPE BT60A LP	ESCAPE BT60B LP	ESCAPE BT60T LP	ESCAPE BT60G LP	ESCAPE BT60DGLP	ESCAPE BT60N LP					



Explorer

Una perfetta sintesi ceramica fa rivivere l'intensità di superfici ferrose, la schietta e naturale eleganza di materie ossidate.

Explorer è un rivestimento dal fascino tattile, esaltato da una gamma cromatica che spazia con carattere deciso dai toni scuri alle tonalità più chiare e luminose.

A perfect synthesis of ceramics relives the intensity of ferrous surfaces, the genuine and natural elegance of oxidised materials. Explorer is a cladding with tactile charm enhanced by a range of colours that starts with the strong character of dark shades to lighter and brighter shades.

Une parfaite synthèse céramique fait revivre l'intensité de surfaces ferreuses, l'élégance pure et naturelle de matières oxydées. Explorer est un revêtement mural au charme tactile, mis en valeur par une gamme chromatique allant, non sans hardiesse, des tons les plus foncés aux tonalités les plus claires et les plus étincelantes.

Eine perfekte Keramik-Synthese belebt die Intensität eisenhaltiger Oberflächen, die reine und natürliche Eleganz oxidierter Materialien. Explorer ist eine Keramikverkleidung von tastbarem Reiz, die sich durch eine breit gefächerte Farbskala, von kräftigen und dunklen bis hin zu hellen und strahlenden Farben hervorhebt.

Una perfecta síntesis cerámica que pone de manifiesto la intensidad de las superficies ferrosas y la elegancia esencial y natural de las materias herrumbrosas. Explorer es un revestimiento principalmente táctil, enriquecido de una gama cromática que abraza con determinación tonos oscuros y tonalidades más claras y luminosas.w

Совершенство синтеза в керамике возвращает к выразительности железной поверхности, прямой и естественной красоте окисленного материала. Плитка Explorer обладает тактильным очарованием, которое подчеркивается цветовой гаммой, решительно простирающейся от темных тонов до более светлых и сияющих оттенков.

Savršena keramička sinteza oživljava intenzitet željeznih površina, iskrenu i prirodnu eleganciju oksidiranog materijala. Explorer je obloga taktilnog šarma, pojačana rasponom boja, od tamnih tonova jakih značajki prema svjetlijim i blistavim tonovima.

完美的陶瓷综合重塑铁质表面的强烈效果——氧化后材料的诚实天然典雅。Explorer 是一款具有迷人触感的铺面材料，具有独特个性的深浅色彩的丰富变化更是突出这一特点。





Explorer

Explorer







EXPLORER 100W
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50W
50x50 - 20"x20"

L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLORER 3366W
33x66 - 13"x26"



ELISSI W1
50x100 - 20"x40"



EXPLORER100W LP
50x100 - 20"x40"



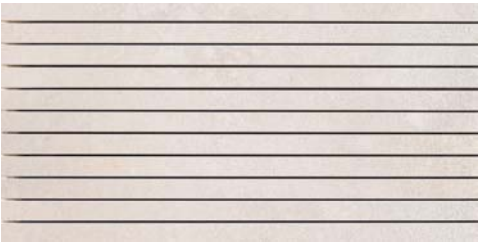
EXPLORER 50W LP
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLO.3366W LP
33x66 - 13"x26"



MK.EXPLO 11W LP
25x50 - 10"x20"



L.EXPLORER 66WN
5x66 - 2"x26"



L.EXPLORER 33WN
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5F
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5N
5x33 - 2"x13"

Explorer

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



EXPLORER 100N
50x100 - 20"x40"



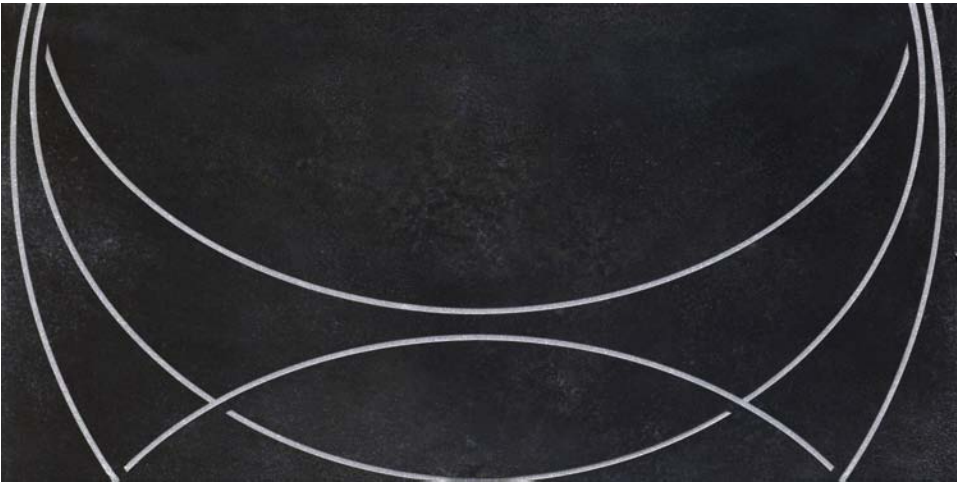
EXPLORER 50N
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLORER 3366N
33x66 - 13"x26"



ELISSI N1
50x100 - 20"x40"



MK.EXPLO N
25x50 - 10"x20"



EXPLORER100N LP
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50N LP
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLO.3366N LP
33x66 - 13"x26"



MK.EXPLO 11N LP
25x50 - 10"x20"



L.EXPLORER 66WN
5x66 - 2"x26"



L.EXPLORER 33WN
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5F
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5N
5x33 - 2"x13"

Explorer

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



EXPLORER 100B
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50B
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLORER 3366B
33x66 - 13"x26"



EXPLORER100B LP
50x100 - 20"x40"



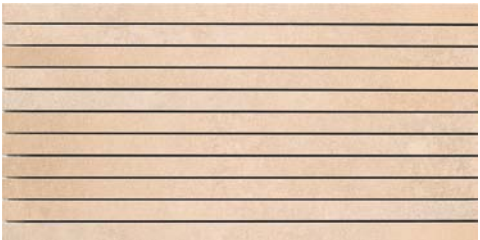
EXPLORER 50B LP
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLO.3366B LP
33x66 - 13"x26"



MK.EXPLO 11B LP
25x50 - 10"x20"



L.EXPLORER 66BT
5x66 - 2"x26"



L.EXPLORER 33BT
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5T
5x33 - 2"x13"

Explorer

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



EXPLORER 100T
50x100 - 20"x40"



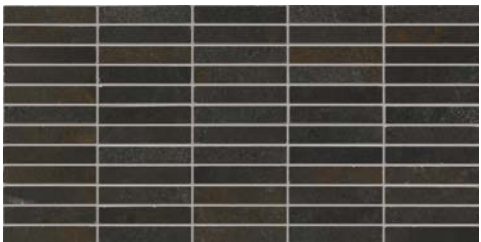
EXPLORER 50T
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLORER 3366T
33x66 - 13"x26"



MK.EXPLO T
25x50 - 10"x20"



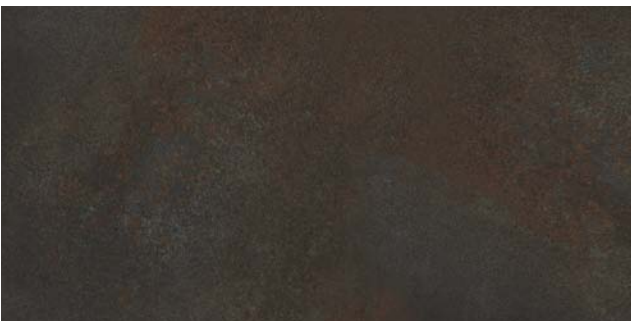
EXPLORER100T LP
50x100 - 20"x40"



EXPLORER 50T LP
50x50 - 20"x20"



L.INOX 50 SAT
1x50 - 0.4"x20"



EXPLO.3366T LP
33x66 - 13"x26"



MK.EXPLO 11T LP
25x50 - 10"x20"



L.EXPLORER 66BT
5x66 - 2"x26"



L.EXPLORER 33BT
5x33 - 2"x13"



L.EXPLORER 5T
5x33 - 2"x13"

Explorer

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVÍ
地面与墙面

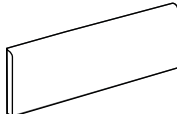
PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

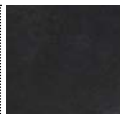
Explorer





PEZZI SPECIALI

TRIMS PIÈCES SPÉCIALES SONDERSTÜCKE PIEZAS ESPECIALES СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ NAROČITI DIJELOVI 特制件		9,5x50 - 3.7"x20"
		EXPLORER BT 50W
		EXPLOR.BT 50W/LP
		EXPLORER BT 50N
		EXPLOR.BT 50NLP
		EXPLORER BT 50B
		EXPLOR.BT 50BLP
		EXPLORER BT 50T
		EXPLOR.BT 50TLP

			W	N	B	T
		✕				
50x100 20"x40"		11	EXPLORER 100W EXPLORER100W LP	EXPLORER 100N EXPLORER100N LP	EXPLORER 100B EXPLORER100B LP	EXPLORER 100T EXPLORER100T LP
50x50 20"x20"		11	EXPLORER 50W EXPLORER 50W LP	EXPLORER 50N EXPLORER 50N LP	EXPLORER 50B EXPLORER 50B LP	EXPLORER 50T EXPLORER 50T LP
33x66 13"x26"		10	EXPLORER 3366W EXPL.3366W LP	EXPLORER 3366N EXPL.3366N LP	EXPLORER 3366B EXPL.3366B LP	EXPLORER 3366T EXPL.3366T LP
50x100 20"x40"			ELISSI W1	ELISSI N1		
5x66 2"x26"			L.EXPLORER 66WN	L.EXPLORER 66WN	L.EXPLORER 66BT	L.EXPLORER 66BT
5x33 2"x13"			L.EXPLORER 33WN L.EXPLORER 5T L.EXPLORER 5F	L.EXPLORER 33WN L.EXPLORER 5T L.EXPLORER 5F	L.EXPLORER 33BT L.EXPLORER 5T L.EXPLORER 5F	L.EXPLORER 33BT L.EXPLORER 5T L.EXPLORER 5F
25x50 10"x20"			MK.EXPLO 11W LP	MK.EXPLO 11N LP	MK.EXPLO 11B LP	MK.EXPLO 11T LP
1x50 0.4"x20"			L.INOX 50 SAT	L.INOX 50 SAT	L.INOX 50 SAT	L.INOX 50 SAT
9,5x50 3.7"x20"			EXPLORER BT 50W EXPLOR.BT 50WLP	EXPLORER BT 50N EXPLOR.BT 50NLP	EXPLORER BT 50B EXPLOR.BT 50BLP	EXPLORER BT 50T EXPLOR.BT 50TLP



Fado

Suggerzioni floreali al calor mediterraneo.
L'antica tradizione maiolica
di scuola Sud Europea vive di nuova luce:
quella dei riflessi del vetro lucido e corposo,
di un'artigianalità di grande lustro.

Floral patterns warmed by the Mediterranean sun. The antique Southern European craft of majolica tiling lives again with a new light of glossy, solid glass reflections and enlightened craftsmanship.

Suggestions florales à la chaleur méditerranéenne. L'antique tradition de la céramique de l'école du Sud de l'Europe vit d'une nouvelle lumière : la lumière des reflets du verre brillant et substantiel, d'un artisanat de longue date.

Suggestive floreale Eindrücke und mediterrane Wärme. Die antike Majolika-Tradition Südeuropas lebt von neuem Licht, den Lichtreflexen des glänzenden und kräftigen Glases. Handwerkskunst vom Feinsten.

Sugestiones floreales al calor mediterráneo. La antigua tradición mayólica de la escuela del Sur de Europa revive con una nueva luz: la de los reflejos del cristal brillante y denso, con una artesanidad brillante.

Цветочные мотивы в теплом средиземноморском стиле. Старинная традиция майолики южноевропейской школы оживает новым светом отблесков гладкого и рельефного стекла, блестящего мастерства.

Cvjetne sugestije topline mediterana. Drevna tradicija majolike južnoeuropske škole živi u novom svjetlu: u odrazu poliranog i punog stakla te u zanatstvu velike dike.

充满地中海式热情的花卉图案。古老的南欧流派陶瓷彩绘重新进入人们的视野：光亮而充满质感的玻璃的倒影，五光十色的手工艺风范。

Fado







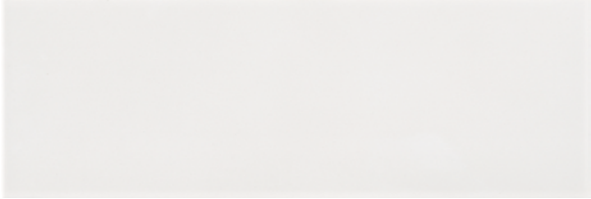
Fado



Fado







FADO W
20x60 - 8"x24"



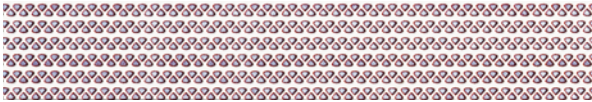
FADO W3
20x60 - 8"x24"



FADO WR3
20x60 - 8"x24"



LAGUA W
10x60 - 4"x24"



LAGUA WR
10x60 - 4"x24"



RAYAS W1
20x60 - 8"x24"



RAYAS WR1
20x60 - 8"x24"



L.LOSANGE W
10x60 - 4"x24"



L.LOSANGE WR
10x60 - 4"x24"



B.FADO W
2x60 - 0.8"x24"



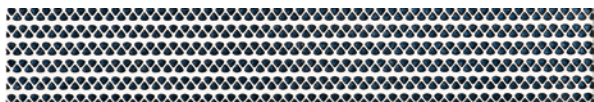
B.FADO R
2x60 - 0.8"x24"



FADO WF3
20x60 - 8"x24"



LAGUA WF
10x60 - 4"x24"



RAYAS WF1
20x60 - 8"x24"



L.LOSANGE WF
10x60 - 4"x24"



B.FADO F
2x60 - 0.8"x24"



Fado

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



FADO A
20x60 - 8"x24"



FADO A3
20x60 - 8"x24"



FADO AT3
20x60 - 8"x24"



LAGUA A
10x60 - 4"x24"



LAGUA AT
10x60 - 4"x24"



RAYAS A1
20x60 - 8"x24"



RAYAS AT1
20x60 - 8"x24"



L.LOSANGE A
10x60 - 4"x24"



L.LOSANGE AT
10x60 - 4"x24"



B.FADO A
2x60 - 0.8"x24"



B.FADO T
2x60 - 0.8"x24"



		W		A	
		x			
20x60 8"x24"		9,8	FADO W	FADO A	
20x60 8"x24"			FADO W3 FADO WR3 FADO WF3 RAYAS W1 RAYAS WR1 RAYAS WF1	FADO A3 FADO AT3 RAYAS A1 RAYAS AT1	
10x60 4"x24"			L.LOSANGE W L.LOSANGE WR L.LOSANGE WF L.AGUA W L.AGUA WR L.AGUA WF	B.FADO W B.FADO R B.FADO F L.AGUA A L.AGUA AT	
2x60 0.8"x24"			L.LOSANGE A L.LOSANGE AT	B.FADO A B.FADO T	



Fili

Sete grezze, canaponi, orditi preziosi.
Arreda gli ambienti con un morbido effetto
tattile, di trame tessute.
Raffinate colorazioni, sono sfondo cromatico
ideale per contrapposizioni di effetti naturali
con trame più preziose, elaborate e brillanti.

Raw silks, rope hems, precious warps. It furnishes rooms with a soft tactile effect of woven wefts.
Refined colours are the ideal chromatic background for overlappings of natural effects with the most precious, elaborated and brilliant wefts.

Des soies brutes, des chanvres de cordier, de précieuses chaînes. Fili décore les espaces avec un effet tactile ayant la douceur d'étoffes tissées.

Des colorations raffinées composent le fond chromatique rêvé en opposant des effets naturels à des trames plus précieuses, délicates et chatoyantes.

Rohseide, Hanfstoffe, edle Stoffbahnen. Eine Raumausstattung mit dem weichen, tastbaren Effekt gewebter Stoffe.
Raffinierte Färbungen sind der ideale, farbliche Untergrund um Gegensätze zu schaffen, durch den natürlichen Effekt edeler, aufwendiger und leuchtender Stoffe.

Sedas brutas, cáñamos y texturas preciadas. Decora el ambiente a través de un móbido efecto táctil de tramas tejidas.
Colores refinados actúan como fondo cromático ideal para contraposiciones de efectos naturales con texturas aún más preciadas, elaboradas y brillantes.

Шелк-сырец, полотно, ценная основа. Создает интерьер с мягким тактильным эффектом тканых текстур. Изысканные оттенки служат идеальным хроматическим фоном для наложения натурального эффекта от более ценных, усложненных и блестящих текстур.

Sirove svile, konoplja, dragocjeni spletovi. Ukrašavaju ambijente efektom mekanog dodira, istkanim nitima.
Oplemenjene su boje idealna pozadina za kontraste prirodnih efekata i najdragocjenijih, razrađenih i sjajnih tekstura.

生丝，麻料，珍贵的经纬。以面料经纬般具有实在触感的温柔效果装饰环境。精致的着色作为理想的色彩背景，与自然效果形成鲜明对比，带来最珍贵、精致和绚烂的经纬。











FILI A
25x50 - 10"x20"



FILI T
25x50 - 10"x20"



ROSES A1
25x50 - 10"x20"



AMELIE A1
25x50 - 10"x20"



L.AMELIE A
12,5x50 - 4.9"x20"



MAJORI A1
25x50 - 10"x20"



KENTHIA A2
25x50 - 10"x20"



KENTHIA A4
25x50 - 10"x20"



L.ROSES 50A
4,5x50 - 1.8"x20"



L.ROSES 25A
4,5x25 - 1.8"x10"



L.FILI 50A
4,5x50 - 1.8"x20"



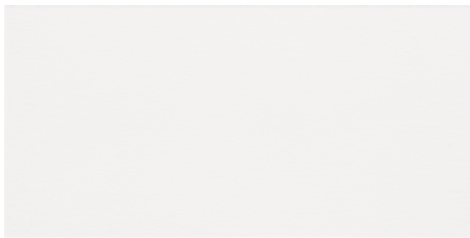
L.FILI 25A
4,5x25 - 1.8"x10"



L.CAMILLE 50A
4,5x50 - 1.8"x20"



L.CAMILLE 25A
4,5x25 - 1.8"x10"



FILI W
25x50 - 10"x20"



FILI DG
25x50 - 10"x20"



ROSES W1
25x50 - 10"x20"



AMELIE W1
25x50 - 10"x20"



L. AMELIE W
12,5x50 - 4.9"x20"



MAJORI W1
25x50 - 10"x20"



KENTHIA W2
25x50 - 10"x20"



KENTHIA W4
25x50 - 10"x20"



L. ROSES 50W
4,5x50 - 1.8"x20"



L. ROSES 25W
4,5x25 - 1.8"x10"



L. FILI 50W
4,5x50 - 1.8"x20"



L. FILI 25W
4,5x25 - 1.8"x10"



L. CAMILLE 50W
4,5x50 - 1.8"x20"



L. CAMILLE 25W
4,5x25 - 1.8"x10"

Fili

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDÓVI
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



FILI 33A
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



FILI 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



FILI 33T
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



FILI 33DG
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FILI 20T
20x20 - 8"x8"

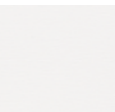


FILI 20DG
20x20 - 8"x8"

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

MONOCOTTURA
SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



		A	T	W	DG	
						
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	FILI 33A	FILI 33T	FILI 33W	FILI 33DG
20x20 8"x8"		6,2	FILI 20T	FILI 20T	FILI 20DG	FILI 20DG
25x50 10"x20"		8,3	FILI A	FILI T	FILI W	FILI DG
25x50 10"x20"			AMELIE A1 MAJORI A1 ROSES A1 KENTHIA A2	AMELIE A1 MAJORI A1 ROSES A1 KENTHIA A2	AMELIE W1 MAJORI W1 ROSES W1 KENTHIA W2	AMELIE W1 MAJORI W1 ROSES W1 KENTHIA W2
12,5x50 4.9"x20"			L.AMELIE A	L.AMELIE A	L.AMELIE W	L.AMELIE W
4,5x50 1.8"x20"			L.FILI 50A L.ROSES 50A L.CAMILLE 50A	L.FILI 50A L.ROSES 50A L.CAMILLE 50A	L.FILI 50W L.ROSES 50W L.CAMILLE 50W	L.FILI 50W L.ROSES 50W L.CAMILLE 50W
4,5x25 1.8"x10"			L.FILI 25A L.ROSES 25A L.CAMILLE 25A	L.FILI 25A L.ROSES 25A L.CAMILLE 25A	L.FILI 25W L.ROSES 25W L.CAMILLE 25W	L.FILI 25W L.ROSES 25W L.CAMILLE 25W



Frisia

L'effetto cemento diventa con Frisia elegante scenografia metropolitana. Il suo uniforme tocco minimal impreziosisce ed esalta forme ed architetture del living moderno in un suggestivo abbraccio materico.

With Frisia the cement effect becomes elegant metropolitan scenography.

Its uniformity with a minimal touch enriches and enhances shapes and architectures of modern living in a suggestive textured embrace.

Avec Frisia, l'effet ciment devient une élégante scénographie métropolitaine.

L'aspect uniforme de sa touche minimale enrichit et souligne les formes et les architectures des pièces à vivre dans une contexture matiériste tout à fait évocatrice.

Der zementige Eindruck wird durch Frisia zu einem eleganten untergründigen Bühnenbild. Seine gleichmäßige Linienführung minimal impressionistisch unterstreicht die architektonische Form des modernen Lebensstils, in einer eindrucksvollen Materialumarmung.

Frisia: cuando el efecto cemento se vuelve elegante escenografía metropolitana.

Un toque uniforme y minimal que enriquece y acentúa las formas y arquitecturas del living moderno, expresión de un abrazo material atractivo.

Эффект цемента Frisia создает элегантную атмосферу метрополиса. Однородный минималистский стиль придает ценность и подчеркивает формы и архитектуру современного жилья во всей своей материальности.

Efekt cementa postaje s Frisijom jedna elegantna gradska scenografija. Njezin jedinstveni minimalistički dodir ukrašava i ističe oblike i arhitekturu modernog dnevnog boravka u sugestivnom zagrljaju materijala.

Frisia 的水泥效果带来典雅的都市布景创意。均匀的极简质地能够凭借迷人的材料质感突出现代居住空间的形状与建筑。





Frisia

Frisia







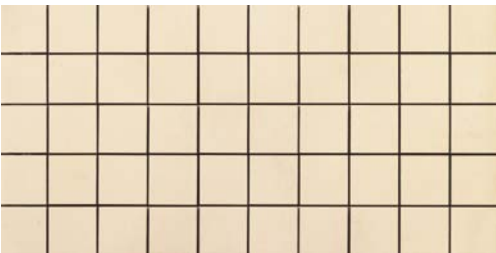
FRISIA 100B
50x100 - 20"x40"



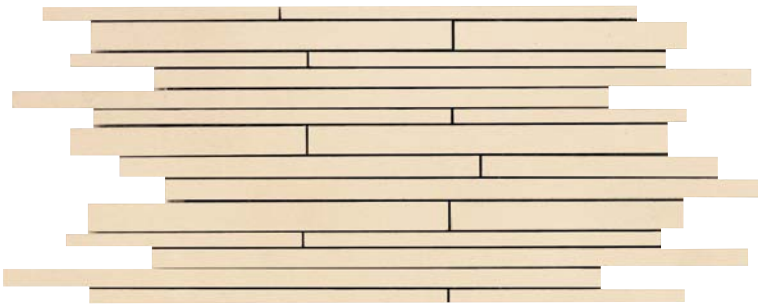
FRISIA 251B
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60B
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA B
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36B
30x60 - 12"x24"



L.FRISIA B
4x50 - 1.6"x20"



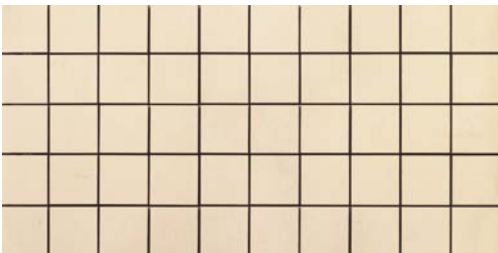
FRISIA 100B LP
50x100 - 20"x40"



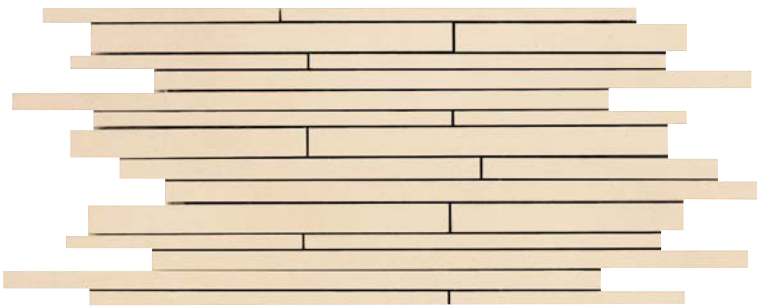
FRISIA 251BLP
25x100 - 10"x40"



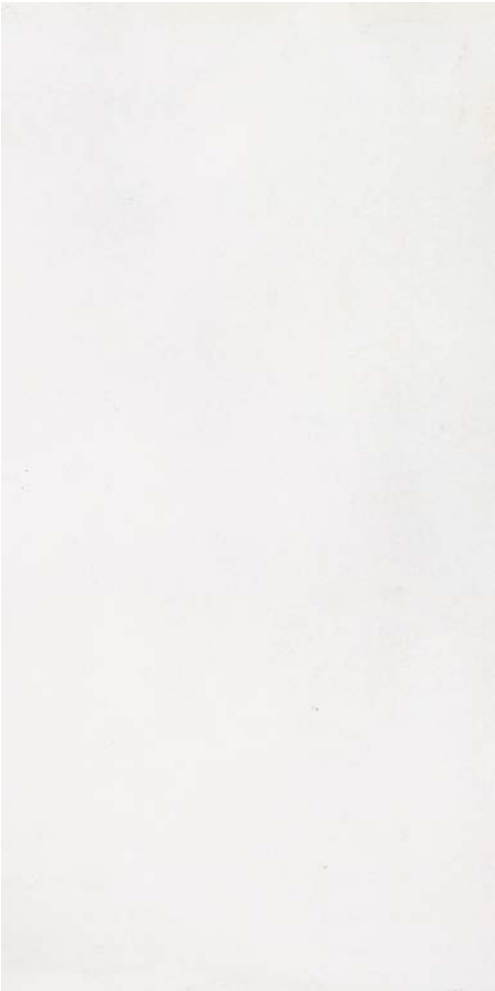
FRISIA 60B LP
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA B LP
25x50 - 10"x20"



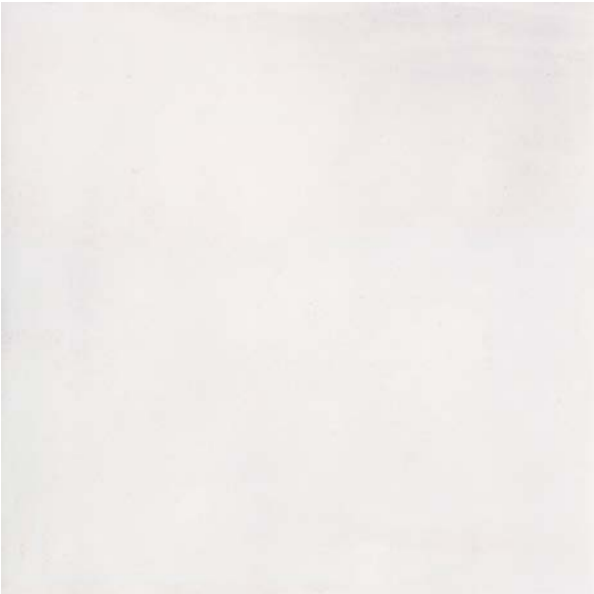
MU.FRISIA 36BLP
30x60 - 12"x24"



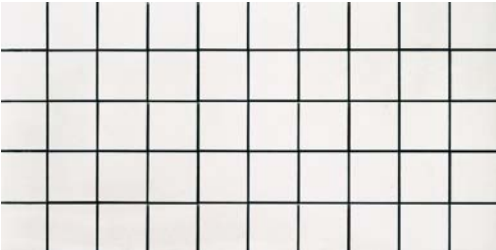
FRISIA 100W
50x100 - 20"x40"



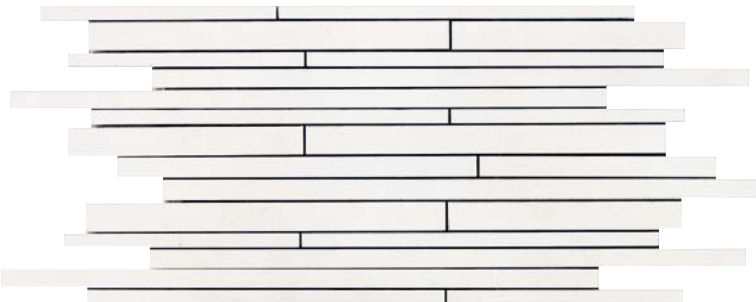
FRISIA 251W
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60W
60x60 - 24"x24"



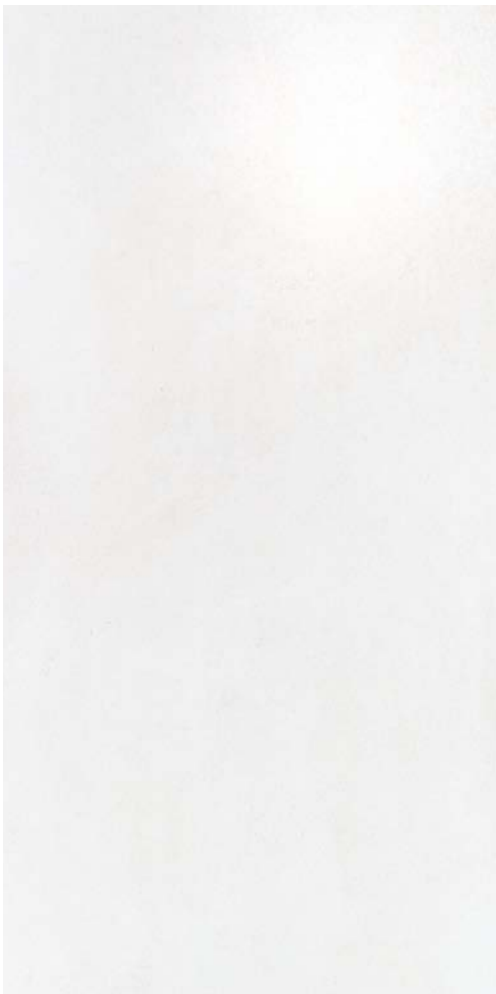
MK.FRISIA W
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36W
30x60 - 12"x24"



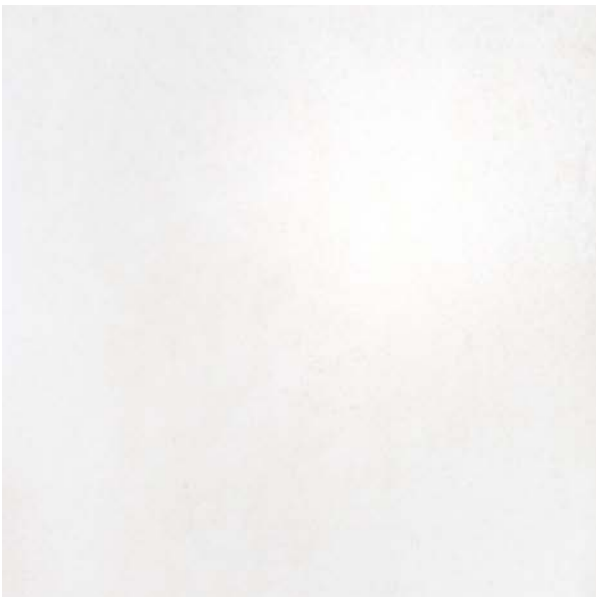
L.FRISIA W
4x50 - 1.6"x20"



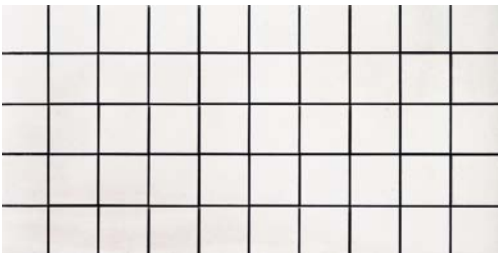
FRISIA 100W LP
50x100 - 20"x40"



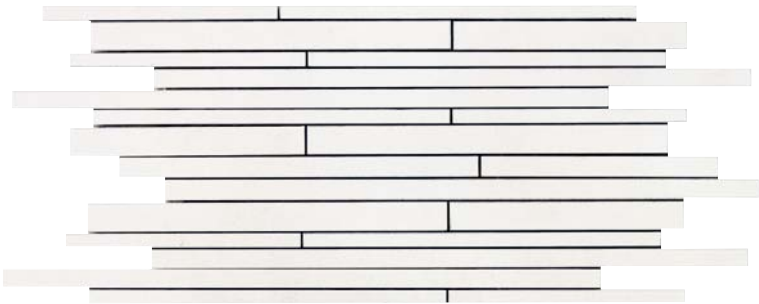
FRISIA 251WLP
25x100 - 10"x40"



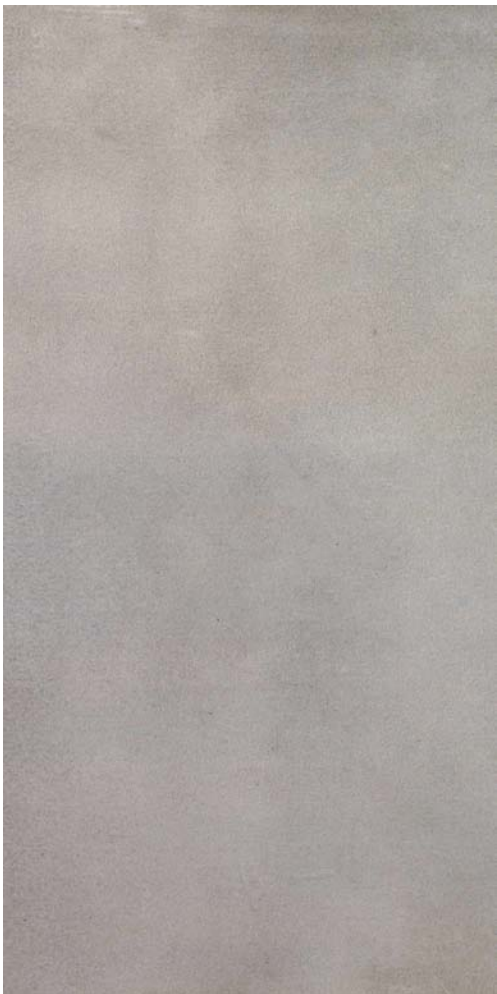
FRISIA 60W LP
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA W LP
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36WLP
30x60 - 12"x24"



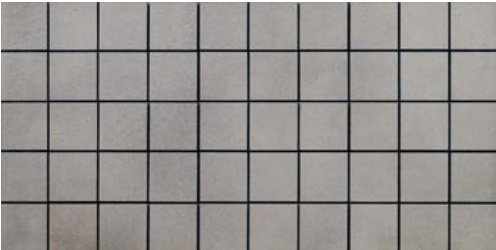
FRISIA 100G
50x100 - 20"x40"



FRISIA 251G
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60G
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA G
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36G
30x60 - 12"x24"



L.FRISIA G
4x50 - 1.6"x20"



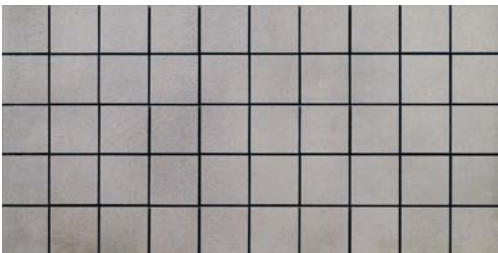
FRISIA 100G LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA 251GLP
25x100 - 10"x40"



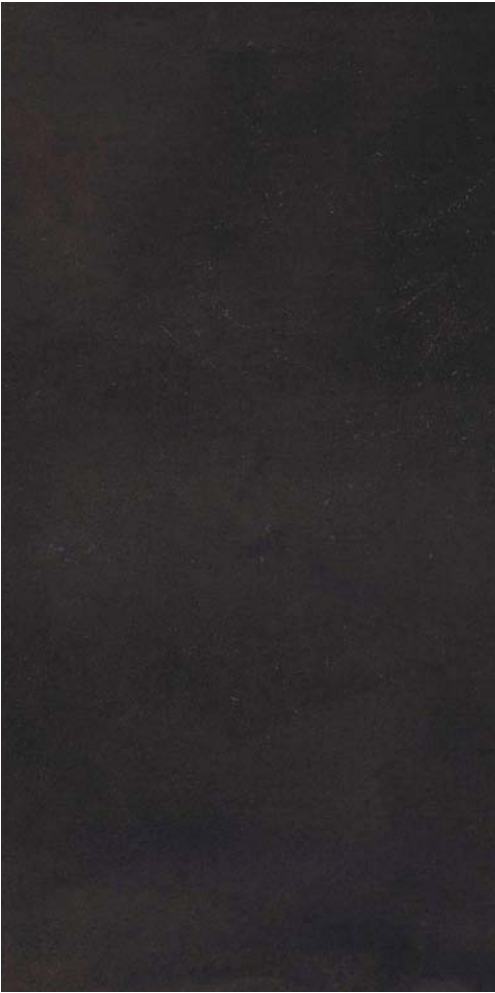
FRISIA 60G LP
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA G LP
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36GLP
30x60 - 12"x24"



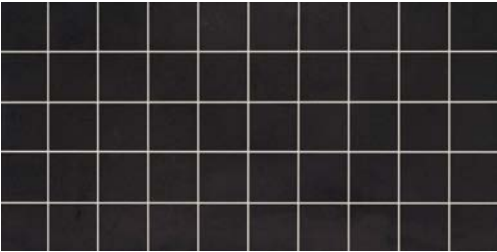
FRISIA 100N
50x100 - 20"x40"



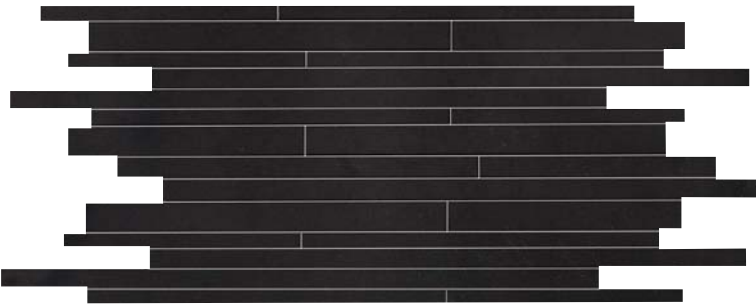
FRISIA 251N
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60N
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA N
25x50 - 10"x20"



MU.FRISIA 36N
30x60 - 12"x24"



L.FRISIA N
4x50 - 1.6"x20"



FRISIA 100N LP
50x100 - 20"x40"



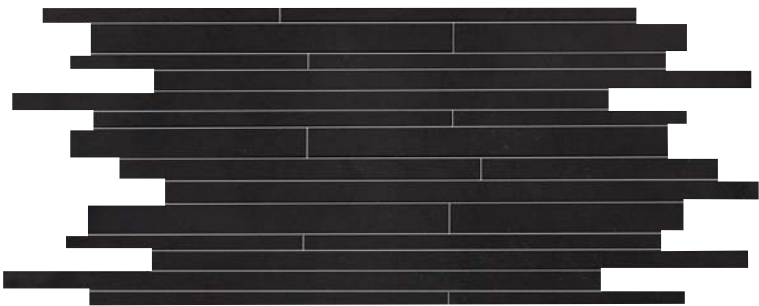
FRISIA 251NLP
25x100 - 10"x40"



FRISIA 60N LP
60x60 - 24"x24"



MK.FRISIA N LP
25x50 - 10"x20"



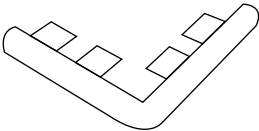
MU.FRISIA 36NLP
30x60 - 12"x24"

Frisia

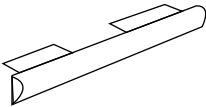


PEZZI SPECIALI

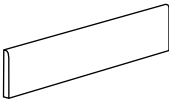
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



4x62x62 - 1.6"x24.8"x24.8
ANG.FRISIA 60B
ANG.FRISIA 60W
ANG.FRISIA 60G
ANG.FRISIA 60N



4x60 - 1.6"x24"
TOR.FRISIA 60B
TOR.FRISIA 60W
TOR.FRISIA 60G
TOR.FRISIA 60N



9,5x60 - 3.7"x24"
FRISIA BT 60B
FRISIA BT60B LP
FRISIA BT 60W
FRISIA BT60W LP
FRISIA BT 60G
FRISIA BT60G LP
FRISIA BT 60N
FRISIA BT60N LP

		B		B LP		W		W LP		G		GLP		N		NLP	
60x60 24"x24"		10,5	FRISIA 60B	FRISIA 60B LP	FRISIA 60W	FRISIA 60W LP	FRISIA 60G	FRISIA 60G LP	FRISIA 60N	FRISIA 60N LP							
50x100 20"x40"		11	FRISIA 100B	FRISIA 100B LP	FRISIA 100W	FRISIA 100W LP	FRISIA 100G	FRISIA 100G LP	FRISIA 100N	FRISIA 100N LP							
25x100 10"x40"		11	FRISIA 251B	FRISIA 251BLP	FRISIA 251W	FRISIA 251WLP	FRISIA 251G	FRISIA 251GLP	FRISIA 251N	FRISIA 251NLP							
30x60 12"x24"			MU.FRISIA 36B	MU.FRISIA 36BLP	MU.FRISIA 36W	MU.FRISIA 36WLP	MU.FRISIA 36G	MU.FRISIA 36GLP	MU.FRISIA 36N	MU.FRISIA 36NLP							
25x50 10"x20"			MK.FRISIA B	MK.FRISIA B LP	MK.FRISIA W	MK.FRISIA W LP	MK.FRISIA G	MK.FRISIA G LP	MK.FRISIA N	MK.FRISIA N LP							
4x50 1.6"x20"			L.FRISIA B		L.FRISIA W		L.FRISIA G		L.FRISIA N								
4x62x62 1.6"x24.8" x24.8"			ANG.FRISIA 60B		ANG.FRISIA 60W		ANG.FRISIA 60G		ANG.FRISIA 60N								
4x60 1.6"x24"			TOR.FRISIA 60B		TOR.FRISIA 60W		TOR.FRISIA 60G		TOR.FRISIA 60N								
9,5x60 3.7"x24"			FRISIA BT 60B	FRISIA BT60B LP	FRISIA BT 60W	FRISIA BT60W LP	FRISIA BT 60G	FRISIA BT60G LP	FRISIA BT 60N	FRISIA BT60N LP							



Globus

La materia svela il suo volto più intimo.
Globus si lascia apprezzare per l'eleganza
essenziale, per la morbidezza delle sue nuance,
per la sua innata capacità di adattarsi con
discrezione a soluzioni di arredo sempre diverse.

This is the quiet, mellow side of decor. Globus offers a unique, essential elegance, soft nuances and an innate capacity to discreetly adapt to a wide variety of contexts.

La matière dévoile son jour le plus intime. Globus se fait apprécier pour l'élégance essentielle, pour la douceur de ses nuances, pour sa capacité innée de s'adapter avec discrétion à des solutions de décorations toujours différentes.

Die Materie gibt ihr Innerstes preis. Globus wird dank seiner essentiellen Eleganz, der Weichheit seiner Nuancen, der natürlichen Fähigkeit, sich diskret stets unterschiedlichen Einrichtungslösungen anzupassen, geschätzt.

La materia desvela su rostro más íntimo. Globus es apreciado por su elegancia esencial, por la suavidad de sus matices, por su innata capacidad de adaptarse con discreción a soluciones de mobiliario siempre distintas.

Материя раскрывает свою внутреннюю сущность. Globus ценится за строгую элегантность, мягкость оттенков, врожденную способность легко сочетаться с самыми разными интерьерами.

Materijal otkriva svoje najintimnije lice. Globus biva poštivan zbog jednostavne elegancije, mekoće nijansi, te svoje urođene sposobnosti da se diskretno prilagodi najrazličitijim dizajnerskim rješenjima.

材质展现最私密的一面。Globus 简约典雅，色彩柔和，天生能够适应各种类型的装饰方案。



GLOBUS50B
50x50 - 20"x20"



GLOBUS50G
50x50 - 20"x20"



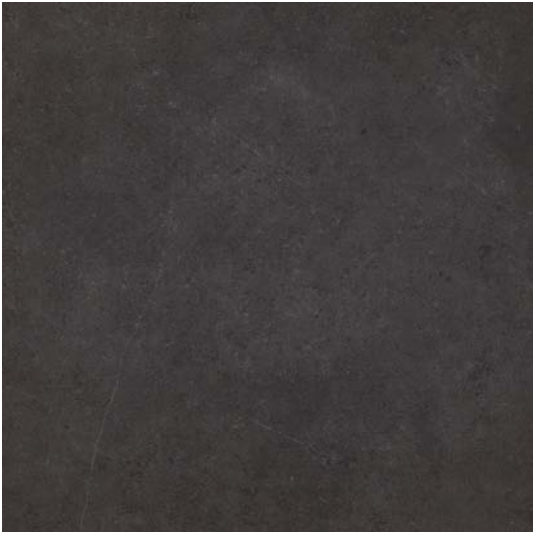
GLOBUS50M
50x50 - 20"x20"



GLOBUS50MG
50x50 - 20"x20"

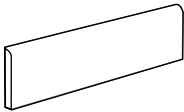


GLOBUS50W
50x50 - 20"x20"



GLOBUS50K
50x50 - 20"x20"

PEZZI SPECIALI



TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件

8x50 - 3.2"x20"
BTSGLOBUS50B
BTSGLOBUS50M
BTSGLOBUS50W
BTSGLOBUS50G
BTSGLOBUS50MG
BTSGLOBUS50K

		W		B	M	G	MG	K
50x50 20"x20"		12	GLOBUS50W	GLOBUS50B	GLOBUS50M	GLOBUS50G	GLOBUS50MG	GLOBUS50K
8x50 3.1"x20"			BTSGLOBUS50W	BTSGLOBUS50B	BTSGLOBUS50M	BTSGLOBUS50G	BTSGLOBUS50MG	BTSGLOBUS50K



Illusion

La progettazione più avanzata dà vita ad una collezione dall'impatto pregiato. Oro e satin, effetto ed emozione, illusione tattile: un top di gamma per versatilità e ricchezza di design.

A distinctive, prestigious collection created using the very latest design processes.

Gold and satin, effect and emotion, and tactile illusion: a top-class range for versatility and design chic.

Une conception à l'avant-garde donne le jour à une collection qui marque par son prestige.

Or et satin, effet et émotion, illusion tactile : un haut de gamme en termes de versatilité et de recherche dans le design

Die fortgeschrittene Planung gibt den Anstoß zu einer hochwertigen und aussagekräftigen Kollektion.

Gold und Satin, Wirkung und Emotion, greifbare Illusion: ein Spitzensortiment dank Vielseitigkeit und Designreichtum.

La proyección más avanzada da vida a una colección de preciado impacto.

Oro y satén, efecto y emoción, ilusión táctil: un top de gama por versatilidad y riqueza de diseño.

Современное проектирование дает жизнь облагораживающей коллекции.

Золото и матовость, эффект и эмоции, тактильная иллюзия: верх ассортимента по гибкости и богатству дизайна.

Iz najnaprednijeg projektiranja rađa se zbirka dragocjenih efekata.

Zlato i saten, efekt i emocija, iluzija dodira: sam vrh top liste za raznovrsnost i bogatstvo dizajna.

最先进的设计将活力注入一系列尽显尊贵的产品中。

黄金与丝缎的效果和情感，感官的错觉，构建了一套集多样性与无限设计感的顶级产品。





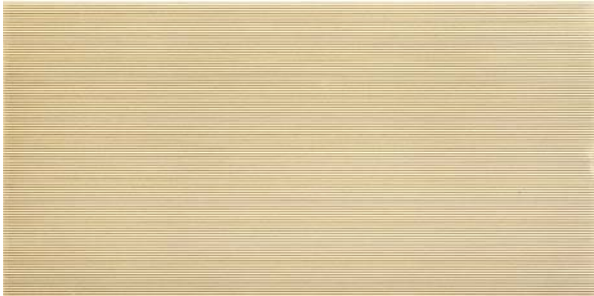
Illusion



Illusion







UNISATIN 36B
30x60 - 12"x24"



SATIN 36J
30x60 - 12"x24"



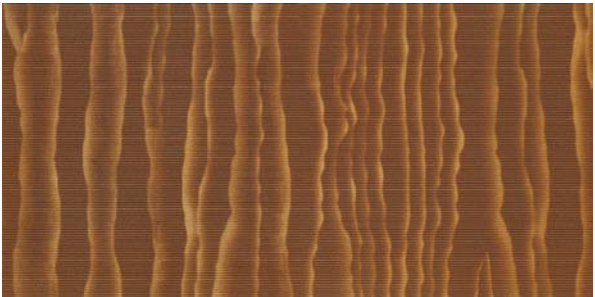
B.ILLUSION J
2,5x60 - 1"x24"



SATIN 36B
30x60 - 12"x24"



B.ILLUSION B
2,5x60 - 1"x24"



SATIN 36S
30x60 - 12"x24"



B.ILLUSION S
2,5x60 - 1"x24"



L.DU BARRY 2
4,5x60 - 1.8"x24"



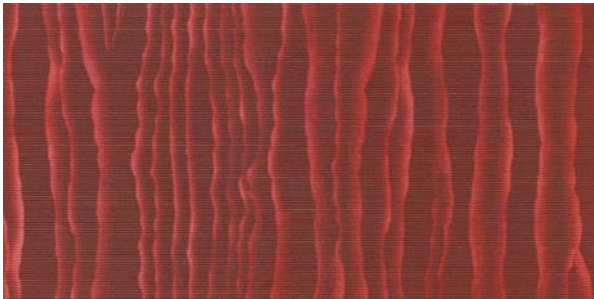
L.DU BARRY2 30
4,5x30 - 1.8"x12"



L.MUETTE 2
6,5x60 - 2.6"x24"



L.MUETTE 2 30
6,5x30 - 2.6"x12"



SATIN 36R
30x60 - 12"x24"



B.ILLUSION R
2,5x60 - 1"x24"



SATIN 36T
30x60 - 12"x24"



B.ILLUSION T
2,5x60 - 1"x24"



L.DU BARRY 1
4,5x60 - 1.8"x24"



L.DU BARRY1 30
4,5x30 - 1.8"x12"



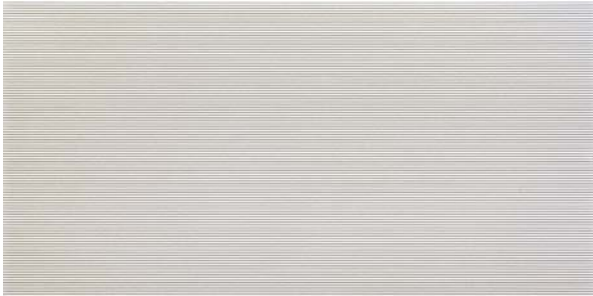
L.MUETTE 1
6,5x60 - 2.6"x24"



L.MUETTE 1 30
6,5x30 - 2.6"x12"

Illusion

RIVESTIMENTI	BICOTTURA
WALL TILES	DOUBLE FIRED TILES
REVÊTEMENT	BICUISSON
WANDFLIESE	ZWEIBRANDFLIESEN
REVESTIMIENTO	BICOCCIÓN
ОБЛИЦОВКА	БИКОТТУРА
ZIDOVİ	DVOKRATNO PALJENJE
墙面	二次烧制



UNISATIN 36W
30x60 - 12"x24"



SATIN 36W
30x60 - 12"x24"



B.ILLUSION W
2,5x60 - 1"x24"



SATIN 36N
30x60 - 12"x24"



B.ILLUSION N
2,5x60 - 1"x24"





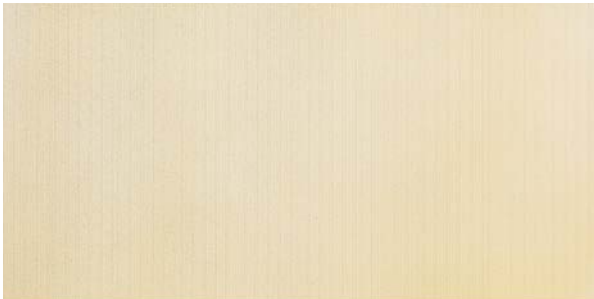
Illusion

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



UNIORO 36B
30x60 - 12"x24"



ORO 36J
30x60 - 12"x24"



L.ILLUSION J
2x30 - 0.8"x12"



L.WIEN J
9x60 - 3.5"x24"



ORO 36B
30x60 - 12"x24"



ORO 36S
30x60 - 12"x24"



L.ILLUSION B
2x30 - 0.8"x12"



L.ILLUSION S
2x30 - 0.8"x12"



L.PRAHA B
6x60 - 2.4"x24"



L.WIEN S
9x60 - 3.5"x24"



L.ORO B AU
9x30 - 3.5"x12"



L.ORO B CU
9x30 - 3.5"x12"



ORO 36R
30x60 - 12"x24"



L.ILLUSION R
2x30 - 0.8"x12"



L.WIEN R
9x60 - 3.5"x24"



ORO 36T
30x60 - 12"x24"



L.ILLUSION T
2x30 - 0.8"x12"



L.WIEN T
9x60 - 3.5"x24"

Illusion

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



UNIORO 36W
30x60 - 12"x24"



L.PRAHA W
6x60 - 2.4"x24"



ORO 36W
30x60 - 12"x24"



L.ILLUSION W
2x30 - 0.8"x12"



ORO 36N
30x60 - 12"x24"



L.ILLUSION N
2x30 - 0.8"x12"



L.WIEN N
9x60 - 3.5"x24"



L.ORO W AU
9x30 - 3.5"x12"



L.ORO W PT
9x30 - 3.5"x12"





Illusion

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



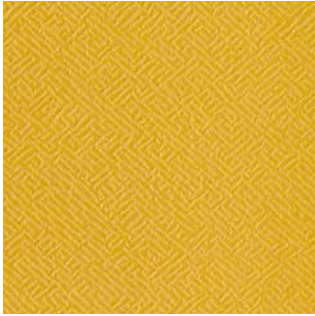
ILLUSION 33B LP
33x33 - 13"x13"



ILLUSION 33T LP
33x33 - 13"x13"



ILLUSION 33S LP
33x33 - 13"x13"



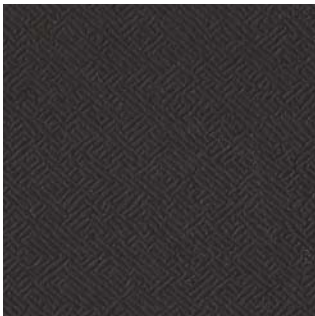
ILLUSION 33J LP
33x33 - 13"x13"



ILLUSION 33R LP
33x33 - 13"x13"



ILLUSION 33W LP
33x33 - 13"x13"



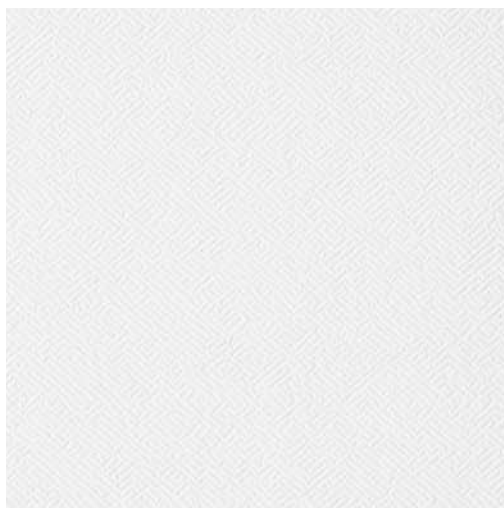
ILLUSION 33N LP
33x33 - 13"x13"



ILLUSION 50B LP
50x50 - 20"x20"



ILLUSION 50T LP
50x50 - 20"x20"



ILLUSION 50W LP
50x50 - 20"x20"



ILLUSION 50N LP
50x50 - 20"x20"

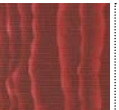
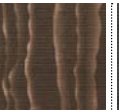
Illusion

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Illusion



			W	UNI W	B	UNI B	J	R	S	T	N
		✕									
30x60 12"x24"		9,8	SATIN 36W	UNISATIN 36W	SATIN 36B	UNISATIN 36B	SATIN 36J	SATIN 36R	SATIN 36S	SATIN 36T	SATIN 36N
33x33 13"x13"		8,5	ILLUSION 33W LP	ILLUSION 33W LP	ILLUSION 33B LP	ILLUSION 33B LP	ILLUSION 33J LP	ILLUSION 33R LP	ILLUSION 33S LP	ILLUSION 33T LP	ILLUSION 33N LP
6,5x60 2.6"x24"			L.MUETTE 1 L.MUETTE 2	L.MUETTE 2	L.MUETTE 2	L.MUETTE 2	L.MUETTE 2	L.MUETTE 1	L.MUETTE 2	L.MUETTE 2	L.MUETTE 1
6,5x30 2.6"x12"			L.MUETTE 1 30 L.MUETTE 2 30	L.MUETTE 2 30	L.MUETTE 2 30	L.MUETTE 2 30	L.MUETTE 2 30	L.MUETTE 1 30	L.MUETTE 2 30	L.MUETTE 2 30	L.MUETTE 1 30
4,5x60 1.8"x24"			L.DU BARRY 2	L.DU BARRY 2	L.DU BARRY 2	L.DU BARRY 2	L.DU BARRY 2	L.DU BARRY 1	L.DU BARRY 2	L.DU BARRY 2	L.DU BARRY 1
4,5x30 1.8"x12"			L.DU BARRY2 30	L.DU BARRY2 30	L.DU BARRY2 30	L.DU BARRY2 30	L.DU BARRY2 30	L.DU BARRY1 30	L.DU BARRY2 30	L.DU BARRY2 30	L.DU BARRY1 30
2,5x60 1"x24"			B.ILLUSION W	B.ILLUSION W	B.ILLUSION B	B.ILLUSION B	B.ILLUSION J	B.ILLUSION R	B.ILLUSION S	B.ILLUSION T	B.ILLUSION N
30x60 12"x24"		9,8	ORO 36W	UNIORO 36W	ORO 36B	UNIORO 36B	ORO 36J	ORO 36R	ORO 36S	ORO 36T	ORO 36N
33x33 13"x13"		8,5	ILLUSION 33W LP	ILLUSION 33W LP	ILLUSION 33B LP	ILLUSION 33B LP	ILLUSION 33J LP	ILLUSION 33R LP	ILLUSION 33S LP	ILLUSION 33T LP	ILLUSION 33N LP
50x50 20"x20"		10	ILLUSION 50W LP	ILLUSION 50W LP	ILLUSION 50B LP	ILLUSION 50B LP				ILLUSION 50T LP	ILLUSION 50N LP
9x60 3.5"x24"							L.WIEN J	L.WIEN R	L.WIEN S	L.WIEN T	L.WIEN N
6x60 2.4"x24"			L.PRAHA W	L.PRAHA W	L.PRAHA B	L.PRAHA B					
9x30 3.5"x12"			L.ORO W AU L.ORO W PT	L.ORO W AU L.ORO W PT	L.ORO B AU L.ORO B CU	L.ORO B AU L.ORO B CU					
2x30 0.8"x12"			L.ILLUSION W	L.ILLUSION W	L.ILLUSION B	L.ILLUSION B	L.ILLUSION J	L.ILLUSION R	L.ILLUSION S	L.ILLUSION T	L.ILLUSION N

PRODOTTO ESCLUSIVAMENTE IN ITALIA  made in Italy



Materia di Seduzione



La guardi,
ti lasci affascinare
dai suoi mille volti:
leggera, d'impatto,
ricca di dettagli
o estremamente
lineare.



Just one look and you are under the spell of its myriad faces, light, distinctive, highly featured or stylishly linear.

La regarder, se laisser charmer par ses multiples visages: légère, hors du commun, riche en détails ou d'une extrême linéarité.

Du schaut sie an, du lässt dich von ihren tausend Gesichtern faszinieren: leicht, ausdrucksstark, detailreich oder extrem linear.

La miras, te dejas conquistar por sus mil rostros: ligera, impactante, rica en detalles o extremadamente lineal.

При взгляде на нее она обольщает своей многоликостью: легкая, эффектная, богатая деталями или чрезвычайно строгая.

Pogledaj je i predaj se očaranju njezinih tisuću lica: laka, učinkovita, bogata detaljima ili beskrajno ravna.

只需看着它，你就会被它的各种优越性能深深吸引：轻巧，紧凑，细节丰富，线条极度流畅。

Touch its surfaces and you will feel its every nuance,
this is beauty that never loses its lustre.

Toucher sa surface pour en percevoir toutes les
nuances : une beauté qui garde son éclat.

Du berührst ihre Oberfläche und nimmst jede
Nuancierung wahr: Schönheit, die ihren Glanz nie
verliert.

Tocas su superficie, percibes cada uno de sus matices:
una belleza que nunca pierde su esmalte.

Прикосновение к поверхности позволяет
почувствовать все оттенки: красота, которая никогда
не теряет своего блеска.

Dodirni je na površini, osjeti svaku njezinu nijansu:
ljepota koja nikada ne gubi svoj sjaj.

只需触摸它的表面，你就会察觉到它的每一个细微之
处，永不掉色，始终如一的美丽。

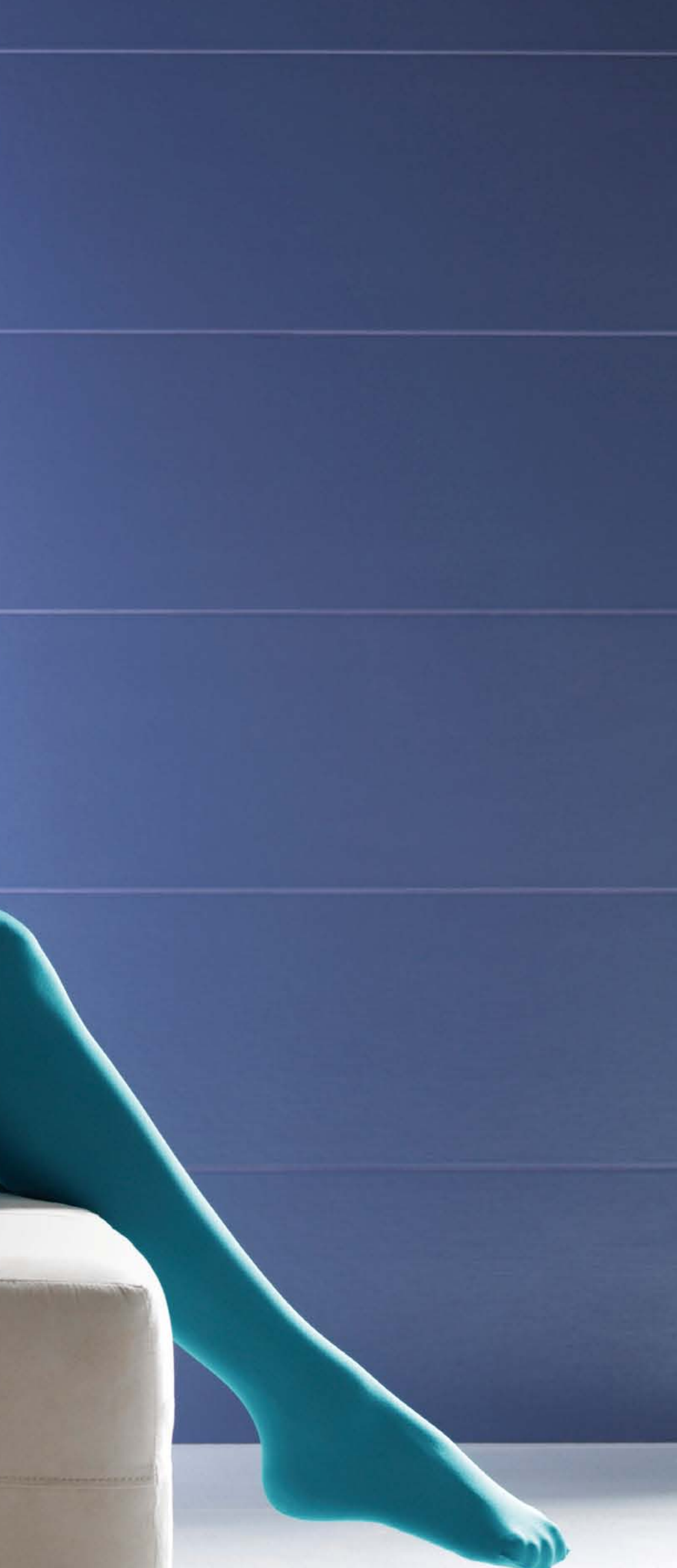




La tocchi
in superficie,
ne percepisci
ogni sfumatura:
bellezza che
non perde mai
il suo smalto.



La puoi sentire
dall'armonia che
sprigiona in ogni
ambiente. note
della tradizione
eseguite con
tecnica innovativa.



Sense its presence through the harmony it asserts in any environment, a touch of tradition attained through innovative technology.

La sentir par l'harmonie qu'elle diffuse dans chaque pièce. Des notes de tradition, exécutées selon une technique innovante.

Du kannst sie aus der Harmonie heraus spüren, die sie in jedem Ambiente entfaltet. Noten von Tradition, verwirklicht mit Hilfe innovativer Technik.

Puedes sentirla por la armonía que emana en cada ambiente. Notas de tradición realizadas con una técnica innovadora.

Ее слышно по гармонии, излучающей в каждом помещении традиционные ноты, исполняемые в новейшей технике.

Možeš je osjetiti iz harmonije koju oslobađa u svakom prostoru. Note tradicije izvedene novatorskom tehnikom.

它所采用的传统兼具创新的技术，让你感觉到它闪耀在每一个环境中的和谐之美。

Enjoy its refined, sophisticated taste achieved through painstaking research into the coordination of materials, aromas and colours.

Apprécier intensément cette saveur recherchée, fruit d'une recherche attentive aux alliances, aux arômes, aux couleurs.

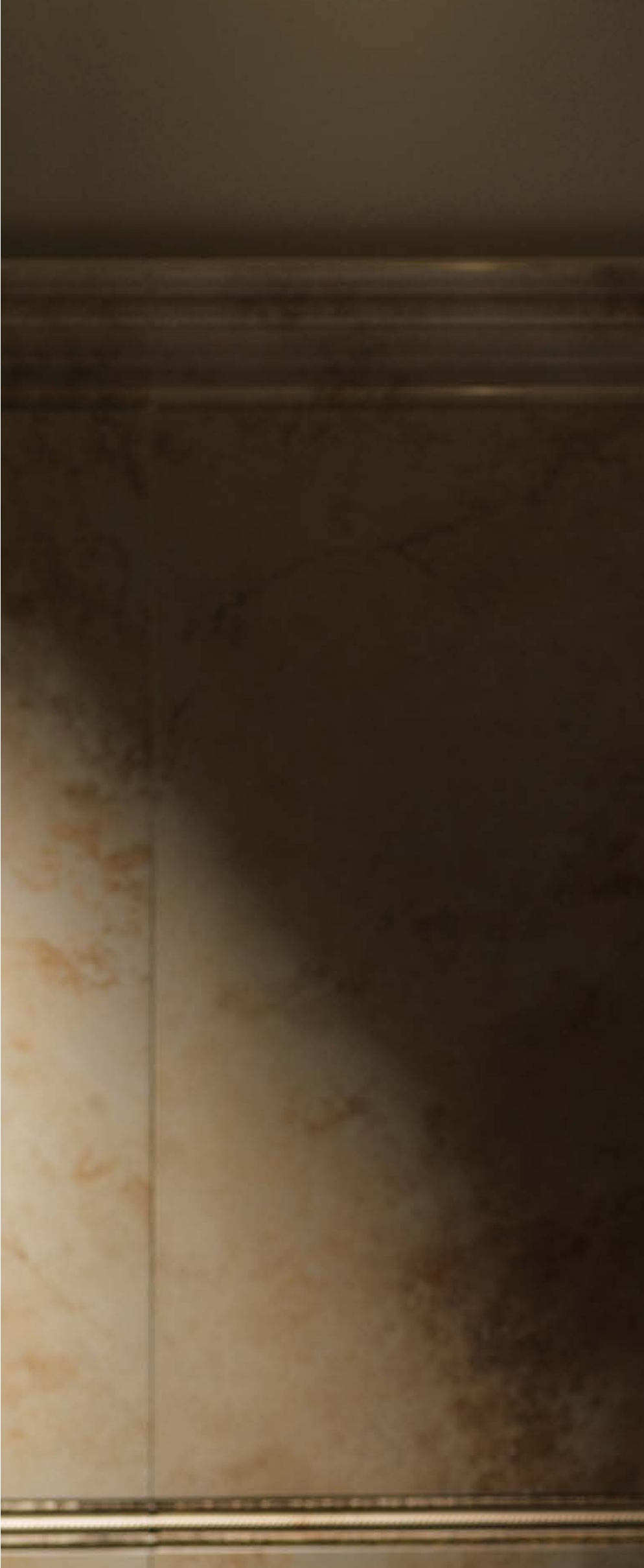
Du genießt sie intensiv dank ihres anspruchvollen Charakters, der das Ergebnis einer sorgfältigen Suche nach Kombinationen, Aromen und Farben ist.

La disfrutas intensamente por ese sabor sofisticado, fruto de una investigación atenta a las combinaciones, a los aromas, a los colores.

Ее насыщенный вкус - результат сложных и тщательных поисков сочетаний, ароматов, расцветок.

Uživaj u njoj do kraja, u tom profinjenom okusu, rođenom iz izbora posvećenog kombinacijama, aromama, bojama.

你将强烈感受到它执着追求组合、芳香与色彩而获得的成果中考究的味道。



La gusti intensamente
per quel sapore
s sofisticato frutto
di una ricerca attenta
agli accostamenti,
agli aromi, ai colori.





La respiri ogni giorno, fragranza naturalmente raffinata che sa di personalità.

Breath in its naturally refined fragrance every day and the exquisite scent of real personality.

La respirer au quotidien, une fragrance raffinée par nature, aux notes de caractère.

Du atmest sie jeden Tag, ein natürlich raffinierter Duft, der von Persönlichkeit zeugt.

La respiras cada día, fragancia naturalmente refinada con sabor a personalidad.

Ею дышишь каждый день, она благоухает естественным благородством и индивидуальностью.

Udiši je svaki dan, taj prirodno profinjeni parfem s jakim osobnošću.

你将每天呼吸着它给你带来的富有个性的精致而自然的香气。

LaFaenzaCeramica è l'eleganza

in tutti i sensi.



LaFaenzaCeramica is elegance in every sense / LaFaenzaCeramica: l'élégance sous tous ses aspects / LaFaenzaCeramica ist Eleganz in allen Sinnen / LaFaenzaCeramica es la elegancia en todos los sentidos / LaFaenzaCeramica элегантна во всех отношениях / LaFaenzaCeramica je elegancija u svakom pogledu / LaFaenzaCeramica 意味着全方位的优雅。

Faenza e la sua tradizione ceramica sono ispirazione unica di una nuova creatività progettuale. Un'attitudine produttiva nata nel 1962 e caratterizzata dalla firma di Carlo Zauli - Direttore Artistico e Designer aziendale fino ai primi anni '90 - autore di realizzazioni tutt'ora esposte in prestigiosi musei internazionali come il Victoria & Albert Museum di Londra, artefice di un percorso improntato all'arte e all'eleganza più ricercata: ancora oggi il marchio di fabbrica che rende LaFaenzaCeramica protagonista assoluto nel mercato della ceramica. L'unicità delle sue materie prime accuratamente selezionate, della più elevata tecnologia di lavorazione, della costante ricerca di soluzioni estetiche sempre inedite. L'unicità di un leader internazionale per capacità produttiva, vero e proprio interprete dei nuovi bisogni del mercato. Tradizione ed innovazione come sinergia tra competenza tecnica e creatività: l'unicità dell'arte ceramica LaFaenzaCeramica.

La tradizione ceramica guarda il futuro

Zauli



Ceramic tradition looks towards the future. Faenza and its tradition of ceramics are the single inspiration for a new design creativity. A production approach that began in 1962 and was characterised by the work of Carlo Zauli – Artistic Director and company Designer ever since in early 1990's. Zauli is the author of works that are still exhibited today in prestigious international museums such as the Victoria & Albert Museum of London, the creator of an itinerary through art and the most sought-after elegance: the brand that has made LaFaenzaCeramica the absolute protagonist of the ceramics market. The uniqueness of the carefully selected raw materials, of the highest processing technology, of the constant research into never seen before aesthetic solutions. The uniqueness of an international leader for its production capacity, an important role player in the new market demands. Tradition and innovation as the synergy between technical skill and creativity: the uniqueness of the ceramics art of LaFaenzaCeramica.

La tradition céramique se tourne vers l'avenir. A la source d'un nouveau concept de créativité: Faenza et l'héritage de sa tradition céramique. Une orientation féconde née en 1962 et portant le nom de Carlo Zauli – directeur artistique et stylicien de LaFaenzaCeramica jusqu'au début des années 90 – auteur de réalisations à ce jour encore exposées dans de prestigieux musées du monde entier, tels que le Victoria & Albert Museum de Londres. Carlo Zauli ou une vie consacrée à tracer un parcours célébrant l'art et l'élégance la plus raffinée: un nom grâce auquel LaFaenzaCeramica se place, aujourd'hui encore, aux premiers rangs des fabricants de céramique du monde. LaFaenzaCeramica, c'est à la fois le caractère unique des matières premières soigneusement sélectionnées, l'exemplarité des méthodes de fabrication les plus avancées, la typicité de la recherche incessante de solutions esthétiques toujours inédites. Le potentiel de production d'un leader international, véritable interprète des nouvelles exigences du marché. L'unicité de l'art céramique LaFaenzaCeramica n'est autre qu'une authentique synergie entre compétence technique et créativité, le mariage heureux entre Tradition et Innovation.

Die Tradition der Keramik blickt in die Zukunft. Faenza und seine Tradition der Keramik sind eine einzigartige Anregung für eine neue Kreativität im Entwurf. Ein im Jahre 1962 entstandenes Produktionsverfahren, das

die Signierung von Carlo Zauli – Künstlerischer Leiter und Designer des Unternehmens bis Anfang der 90-er Jahre – trägt, der Autor von noch heute in prestigereichen internationalen Museen, wie dem Victoria & Albert Museum von London, ausgestellten Schöpfungen sowie Urheber eines an der Kunst und ausgesuchtesten Eleganz angelehnten Prozesses ist: noch heute macht das Firmensymbol LaFaenzaCeramica zu einem unbedingten Protagonisten auf dem Markt der Keramik. Die einzigartigen Eigenschaften der sorgfältig ausgewählten Rohstoffe, die hochentwickelte Technologie bei der Verarbeitung, das konstante Streben nach stets neuartigen ästhetischen Lösungen. Die Besonderheit eines hinsichtlich der Produktionskapazität international führenden Unternehmens, einem echten Interpret der neuen Bedürfnisse des Marktes. Tradition und Innovation als Synergie zwischen technischer Kompetenz und Kreativität: die Einzigartigkeit der Keramik Kunst LaFaenzaCeramica.

La tradición cerámica mira adelante. Faenza y su tradición cerámica son el resultado único de una nueva creatividad de proyecto. Una aptitud para la producción que data de 1962, caracterizada por la firma de Carlo Zauli, Director Artístico y Diseñador de la empresa hasta los primeros años Noventa y autor de realizaciones todavía expuestas en museos internacionales como el Victoria & Albert Museum de Londres. Esta importante personalidad se dedicó incluso a la creación de una ruta dedicada al arte y a la elegancia más refinada, que sigue representando la prestigiosa marca de fábrica capaz de hacer LaFaenzaCeramica protagonista absoluto en el sector cerámico. La exclusividad de las materias primas seleccionadas muy atentamente, de las elevadas tecnologías de elaboración, de la constante investigación de soluciones estéticas siempre nuevas. La exclusividad de un líder internacional gracias a su capacidad productiva, verdadero intérprete de las nuevas exigencias del mercado. Tradición e innovación como sinergia entre habilidad técnica y creatividad: aquí se encuentra la exclusividad de arte cerámica LaFaenzaCeramica.

традиция керамики смотрит в будущее. Фаенца и ее традиции керамического производства служат уникальным источником вдохновения для новых креативных проектов. Фабрика появилась в 1962 под эгидой Карло Дзаули – художественного директора и дизайнера компании до начала 90х годов, автора

произведений, которые и сейчас экспонируются в престижных музеях международной известности, как, напр., лондонский Музей Виктории и Альберта, творца, чей путь отличался любовью к искусству и самой изысканной эlegантностью: сегодня, как раньше, бренд LaFaenzaCeramica считается абсолютным лидером в области производства керамики. Уникальность тщательно отобранного сырья, передовых технологий обработки, постоянных поисков необычных эстетических решений. Уникальность мирового лидера по производственным мощностям, настоящего воплоителя новых потребностей рынка. Традиция и новаторство, объединенные в общем стремлении сочетать техническую компетентность и творчество: уникальность керамических произведений LaFaenzaCeramica.

Tradicia keramike gleda u budućnost. Faenza i njezina tradicija keramike jedinstvena su inspiracija nove projektne kreativnosti. Taj proizvodni stav rođen je 1962. te je karakteriziran stilom Carla Zaulija – umjetničkog direktora i tvorničkog dizajnera do devedesetih godina – autora djela što su i danas izložena u prestižnim muzejima svijeta poput londonskog Victoria & Albert muzeja. Zauli je stvaralac puta usmjerenog na umjetnost i najbiraniju eleganciju: još i danas je zaštitni znak kojim se LaFaenzaCeramica plasira kao vodeći igrač na tržištu keramike. Jedinstvenost pažljivo izabranih sirovina, najviši standardi proizvodne tehnologije, stalna potraga za nikad viđenim estetskim rješenjima. Jedinstvenost međunarodnog lidera u proizvodnim kapacitetima, izvornog tumača novih potreba tržišta. Tradicija i inovacija kao sinergija tehničkih znanja i kreativnosti; jedinstvenost umjetnosti keramike LaFaenzaCeramica.

陶瓷传统展望未来 . Faenza 及其陶瓷传统是一项崭新的设计创意的灵感。Faenza 陶瓷的生产工艺诞生于1962年，以 Carlo Zauli 的设计为主，他担任公司的艺术总监和设计师直至90年代初，其作品陈列在许多国际著名博物馆中，如伦敦的Victoria & Albert博物馆。他的艺术生涯代表了对高雅与艺术最高层次追求。时至今日，LaFaenzaCeramica 这个品牌仍然是陶瓷市场的佼佼者。品牌的独特性在于：精选原料，采用最高的加工技术，不断寻求最新的审美解决方案。在生产上，该品牌还是国际上的领先者，能够真正理解和诠释市场的新需求。传统与创新在技术能力和创造力之间协同作用，这就是LaFaenzaCeramica陶瓷的艺术独特性。



The tile becomes a precious contemporary detail In LaFaenzaCeramica's advanced design solutions, the material expresses a new elegance. A precious play of decorations, innovative surface effects, quality glazes and aesthetic impact, a rich range of modern chromatic gradations that are ideal for top level ceramic projects: every LaFaenzaCeramica solution expresses innate aesthetic and technological research, translated into collections that are perfect for the most refined settings. Products with an unmistakable style, in continual growth and evolution: in the large formats, in the modularity of the proposals, in the solutions rectified with coloured body. Detail becomes the star of the most exclusive contemporary interior decoration solutions.

Le carreau devient un précieux détail contemporain. LaFaenzaCeramica signe une nouvelle élégance de la matière qui se dévoile à travers des solutions design avant-gardistes. Des décors aux précieuses harmonies, des effets de surface inédits, des émaux d'une qualité et d'un impact esthétique unique, une riche gamme de nuances chromatiques modernes, idéales pour répondre aux exigences des projets de haut niveau céramique: toutes les propositions de LaFaenzaCeramica révèlent une recherche innée de la beauté et une étude technologique poussée qui se traduisent par la création de collections parfaites pour les intérieurs les plus raffinés. Des produits d'un style unique, en progrès et en évolution permanente: dans les grands formats, dans la modularité des propositions, dans les carreaux rectifiés à pâte colorée. Sur les scènes de la décoration contemporaine les plus exclusives, le premier rôle a été attribué au détail.

Die Fliese wird zu einem wertvollen zeitgenössischen Detail. Die Materie bringt in den fortschrittlichen Lösungen mit Design von LaFaenzaCeramica eine neue Eleganz zum Ausdruck. Dekore mit wertvollen Mustern, innovativen

Effekten der Oberfläche, Glasuren von Qualität und ästhetischem Reiz, eine umfangreiche Palette moderner Farbabstufungen, die für Entwürfe einer Keramik mit hohem Niveau ideal sind: jede Lösung von LaFaenzaCeramica ist Ausdruck einer zu Grunde liegenden ästhetischen und technologischen Forschung, die in Kollektionen umgesetzt wird, die für die ausgesuchtesten Umgebungen perfekt sind. Produkte mit einem unverwechselbaren Stil, der in einem ständigen Wachstums- und Entwicklungsprozess begriffen ist: in großen Formaten, in der Modularität der Angebote, in den geschliffenen Lösungen mit gefärbter Masse. Das Detail wird zum Protagonisten der exklusivsten zeitgenössischen Einrichtungslösungen.

La baldosa, un preciado detalle contemporáneo. En las soluciones avanzadas de diseño concebidas por LaFaenzaCeramica, la materia revela toda su nueva elegancia. Ornamentos de tramas preciosas, efectos de superficie innovadores, esmaltes de calidad que desarrollan un fuerte impacto estético, y una rica gama de modernas gradaciones de colores ideales para proyectos cerámicos de nivel superior. Cada solución estudiada por LaFaenzaCeramica expresa una espontánea investigación estética y tecnológica que genera colecciones perfectas para los ambientes más refinados. Productos caracterizados por tener un estilo único, que crecen y se desarrollan continuamente: grandes tamaños, propuestas modulares, soluciones rectificadas con mezclas coloradas. Así pues, el detalle se vuelve el verdadero protagonista de las soluciones más exclusivas de decoración contemporánea.

плитка становится ценной современной деталью. Материал выражает новую эlegantность передовых дизайнерских решений бренда LaFaenzaCeramica. Изысканная игра декоров, новейшие эффекты поверхности, высококачественные и эстетически

эффектные эмали, широкий выбор современных цветовых оттенков идеально подходят для проектов на высоком уровне с использованием керамики: каждое решение за подписью LaFaenzaCeramica выражает присущие ей эстетические и технологические поиски, которые воплощаются в прекрасные коллекции для самых изящных интерьеров. Продукция в уникальном стиле, в постоянном совершенствовании и эволюции: в больших форматах, в модульности предложений, в решениях окрашенных смесей. Деталь выходит на первый план в самых эксклюзивных решениях современного интерьера.

Pločica postaje vrijedni suvremeni detalj. Materija izražava novu eleganciju u naprednim dizajnerskim rješenjima potpisanim LaFaenzaCeramica. Vrijedni dekori, inovativni efekti površina, kvalitetni emajli visokog estetskog učinka, širok spektar modernih kromatskih nijansi, idealnih za visoko-kvalitetne keramičke projekte: svako rješenje potpisano LaFaenzaCeramica izražava urođenu estetsku i tehnološku rafiniranost iz koje se rađaju zbirke, savršene za najprofinije ambijente. Proizvodi s prepoznatljivim stilom, u stalnom razvitku i evoluciji: u velikim formatima, u modularnosti prijedloga, u rješenjima obojanih smjesa. Detalj postaje protagonist najekskluzivnijih suvremenih rješenja uređenja prostora.

瓷砖成为当代装饰中精美的细节。LaFaenzaCeramica 所使用的材料代表了最先进设计方案中的一种崭新的优雅之美。精美的装饰，表面创新的效果，高品质的釉料，富有冲击力的美感，丰富的流行色彩，是高档陶瓷装饰项目的理想之选。每一个 LaFaenzaCeramica 的方案都表达了一个天然的审美与技术的研究，通过推出一系列最完美考究的环境装饰得以诠释。产品拥有独特的风格，而且总是在不断的发展和革新：包括大的模具，提议的模块化，色彩调节矫正方案其细节成为当代装饰最独特方案中的主角。

La piastrella diventa prezioso dettaglio contemporaneo

La materia esprime una nuova eleganza nelle avanzate soluzioni di design firmate LaFaenzaCeramica. Decorì dal gioco prezioso, innovativi effetti di superficie, smalti di qualità ed impatto estetico, una ricca gamma di moderne gradazioni cromatiche ideali per progetti di alto livello ceramico: ogni soluzione firmata LaFaenzaCeramica esprime un'innata ricerca estetica e tecnologica che si traduce in collezioni perfette per le ambientazioni più ricercate. Prodotti con uno stile inconfondibile, in continua crescita ed evoluzione: nei grandi formati, nella modularità delle proposte, nelle soluzioni rettificate ad impasto colorato. Il dettaglio diventa protagonista delle più esclusive soluzioni di arredo contemporaneo.

La natura e la tecnologia si fondono per dar vita a un nuovo concetto di ceramica che mette al centro il rapporto tra l'uomo e l'ambiente; un binomio inscindibile per il conseguimento consapevole dei principi di eco-efficienza aziendale ed eco-compatibilità ambientale sigillato da importanti riconoscimenti come la Certificazione Ambientale ISO 14001, la Registrazione EMAS, i crediti L.E.E.D., la certificazione ECOLABEL e la produzione di prodotti ceramici marchiati Biogres.



COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA AND THE ENVIRONMENT

Nature and technology combine to give birth to a new concept in ceramic tiles which places the relationship between man and the environment at the centre; an inseparable combination for the conscious achievement of eco-efficient corporate principles as well as those of environmental eco-compatibility, sealed with important recognitions such as ISO 14001 Environmental Certification, the Emas Registration, L.E.E.D. credits, Ecolabel Certification and the production of ceramic products with the Biogres.

COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA ET L'ENVIRONNEMENT

La nature et la technologie fusionnent pour donner vie à un nouveau concept de céramique dont le coeur est la relation entre l'homme et l'environnement; un binôme inséparable si l'on veut ériger, en connaissance de cause, des principes tels que l'éco-efficacité de l'entreprise et l'éco-compatibilité environnementale, désormais reconnus par l'attribution de la Certification Environnementale ISO 14001, la Certification Emas, les points de crédit du référentiel L.E.E.D., l'écolabel et symbolisés par la production de produits céramiques caractérisés par la marque Biogres.

COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA UND DIE UMWELT

Natur und Technik verbinden sich, um ein neues Konzept der Keramik zu schaffen, in dessen Mitte die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt steht; eine untrennbare Zweisamkeit für die bewusste Durchführung der Prinzipien der ökologischen Effizienz auf Firmenebene und der Umweltverträglichkeit, die durch wichtige Anerkennungen wie das Umweltzertifikat ISO 14001 (Certificazione Ambientale ISO 14001), die Zugehörigkeit zu EMAS (Registrazione EMAS), die L.E.E.D.-Anerkennungen und das ECOLABEL-Zertifikat (certificazione ECOLABEL), sowie durch die Herstellung von Keramikprodukten der Marke Biogres besiegelt sind.

COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA Y EL AMBIENTE

La naturaleza y la tecnología se funden para dar vida a un nuevo concepto de cerámica que subraya la relación entre el hombre y el ambiente; un binomio inseparable para alcanzar los principios de eco-eficiencia empresarial y eco-compatibilidad ambiental sellado por importantes reconocimientos como la Certificación Ambiental ISO 14001, el Registro EMAS, los créditos L.E.E.D., la certificación ECOLABEL y la producción de productos cerámicos con la marca Biogres.

Природа и технология слились воедино для воплощения новой концепции в керамике, ставящей в центр отношение между человеком и окружающей средой; неразрывный симбиоз для сознательного достижения принципов эффективного природосбережения и экологической совместимости, скрепленных значительными признаниями, такими как Сертификация экологического менеджмента ISO 14001, регистрация EMAS, кредиты L.E.E.D., сертификация ECOLABEL и производство керамических продуктов под маркой Biogres.

Priroda i tehnologija se spajaju u rađanju novog koncepta keramike što se usredotočuje na odnos čovjeka i okoliša; nerazdvojna kombinacija za svjesno ostvarivanje načela ekološke učinkovitosti poduzeća i ekološke kompatibilnosti, potvrđena značajnim priznanjima kao što su Certifikat o zaštiti okoliša ISO 14001, registracija EMAS, LEED krediti, certifikacija Ecolabel te proizvodnja keramičkih proizvoda branda Biogres.

自然与技术结合，带来全新的陶瓷理念，以人与自然的关系为中心，落实企业生态效率和环境兼容性原则，获得 ISO 14001 环境认证、EMAS 注册、LEED 分数、ECOLABEL 认证以及 Biogres 品牌陶瓷产品生产等重要认可。



Il sistema di gestione ambientale di Cooperativa Ceramica d’Imola

- in riferimento alla Norma UNI EN ISO 14001 -

è stato impostato perseguendo i seguenti principi:

Salvaguardia dell’ambiente e delle risorse naturali.

Cooperativa Ceramica d’Imola, credendo fortemente nel valore dell’ambiente, ritiene che i propri obiettivi di produzione industriale debbano esser perseguiti e realizzati con strategie ed impianti che consentano di utilizzare in maniera ottimale ed efficace tutte le risorse, nel pieno rispetto dell’ambiente. È per tale motivo che Cooperativa Ceramica d’Imola si adopera a minimizzare l’impatto ambientale della produzione ceramica, ottimizzando l’impiego delle risorse naturali, grazie a processi di riciclo, rivolti al recupero degli scarti di lavorazione crudi, cotti, alla ottimizzazione delle risorse idriche ed al riutilizzo di materiali riciclabili per gli imballi.

Politica energetica efficace ed efficiente.

Cooperativa Ceramica d’Imola, attraverso soluzioni impiantistiche ottimali, si adopera per ridurre costantemente il consumo energetico nei processi di produzione. L’energia elettrica utilizzata è per la maggior parte autoprodotta mediante i più moderni impianti di cogenerazione.

The environmental management system of Cooperativa Ceramica d'Imola - in reference to the UNI EN ISO 14001 Normative - was imposed on the basis of the following principles:

PROTECTION OF THE ENVIRONMENT AND OF NATURAL RESOURCES: Cooperativa Ceramica d'Imola strongly believes in the value of the environment and feels that its industrial production objectives should be pursued and fulfilled using strategies and facilities that allow the optimal and efficient use of the resources and in complete respect of the environment. It is for this reason that Cooperativa Ceramica d'Imola focus on minimizing the environmental impact of its production of ceramic tiles and optimizes the use of natural resources thanks to the recycling processes which recover the waste from the various raw and cooked processing as well as optimizing the water supply resources and the reutilization of recyclable material for packaging.

EFFICIENT AND EFFECTIVE ENERGY POLICY: Through the introduction of optimized plant solutions, Cooperativa Ceramica d'Imola is devoted to constantly reducing the energy consumption of the production processes. The majority of the electrical energy utilized is produced in-house through the use of the most modern cogeneration systems.

RESPECT FOR THE ECOSYSTEM: Cooperativa Ceramica d'Imola is dedicated to minimizing the environmental impact of its industrial production in order to protect the entire ecosystem. Therefore, Cooperativa Ceramica d'Imola completely recovers all of the water used in the working processes thus reducing the discharge to zero; it performs continual monitoring of the significant emissions in order to achieve a high level of reduction of the pollutants that are critical to the environment, it conducts complete differential waste collection of the paper, plastic material, wood, steel and copper.

Le système de gestion environnementale de Cooperativa Ceramica d'Imola – conforme à la Norme UNI EN ISO 14001 - a été instauré dans les buts suivants:

PROTÉGER L'ENVIRONNEMENT ET LES RESSOURCES NATURELLES: Profondément convaincue de la valeur que représente

l'environnement, Cooperativa Ceramica d'Imola estime que ses objectifs de production industrielle doivent être poursuivis et réalisés au moyen d'approches et d'installations permettant d'utiliser au mieux et le plus efficacement possible toutes les ressources de manière pleinement écophile. C'est pourquoi Cooperativa Ceramica d'Imola fait le nécessaire pour réduire l'impact de la production céramique sur l'environnement, en optimisant l'emploi des ressources naturelles, grâce à des procédés de recyclage, visant à réemployer les déchets d'usinage crus, cuits, à maximiser les ressources hydriques et à réutiliser des matières recyclables pour les emballages.

POLITIQUE ÉNERGÉTIQUE EFFICACE ET ACTIVE: Grâce à l'application de solutions optimales en matière de technique d'installation, Cooperativa Ceramica d'Imola fait tout ce qui est en son pouvoir pour limiter en permanence la consommation d'énergie en cours de production. L'énergie électrique utilisée est, la plupart du temps, autoproduite grâce aux installations les plus modernes de cogénération.

RESPECT DE L'ÉCOSYSTÈME: Cooperativa Ceramica d'Imola fait le maximum pour réduire l'impact de sa production industrielle sur l'environnement, afin de protéger l'écosystème. Dans la pratique, cet engagement de Cooperativa Ceramica d'Imola se traduit par un réemploi total des eaux de traitement, réduisant à taux zéro les eaux résiduelles ; elle procède à un suivi permanent des émissions significatives, afin de limiter au maximum la présence de polluants critiques dans l'environnement, elle effectue la collecte sélective des déchets en subdivisant le papier, les matières plastiques, le bois, le fer et le cuivre.

Das System für den Umgang mit der Umwelt der Cooperativa Ceramica d'Imola (die Zertifizierung gemäß UNI EN ISO Richtlinie 14001 läuft) wurde unter Beachtung folgender Grundsätze ins Leben gerufen:

SCHUTZ DER UMWELT UND DER NATÜRLICHEN RESSOURCEN: Wir bei Cooperativa Ceramica d'Imola glauben fest an den Wert der Umwelt. Daher sind wir der Ansicht, dass unsere Ziele bei der industriellen Herstellung mit Strategien und Anlagen

verfolgt und umgesetzt werden müssen, die es erlauben, sämtliche Ressourcen in vollem Respekt für die Umwelt optimal und effizient zu nutzen. Aus diesem Grund setzen wir uns bei Cooperativa Ceramica d'Imola dafür ein, die Auswirkungen der Keramikerstellung auf die Umwelt auf ein Mindestmaß zu reduzieren. Dies geschieht durch Optimierung der Nutzung der natürlichen Ressourcen durch Mithilfe von Recycling-Prozessen, bei denen die rohen und gebrannten Bearbeitungsrückstände zurückgewonnen werden, durch Optimierung der Wasserbestände und durch die Wiederverwendung der recycelbaren Verpackungsmaterialien.

WIRKUNGSVOLLE UND EFFIZIENTE ENERGIEPOLITIK: Durch optimale Anlagenstrukturen arbeiten wir bei Cooperativa Ceramica d'Imola daran, den Energieverbrauch bei den Herstellungsprozessen immer weiter zu senken. Die elektrische Energie, die wir verwenden, wird durch modernste Kogenerationsanlagen zum Großteil von uns selbst produziert.

SCHUTZ DES ÖKOSYSTEMS: Wir bei Cooperativa Ceramica d'Imola engagieren uns dafür, die Auswirkungen unserer industriellen Herstellung auf die Umwelt auf das Mindestmaß zu reduzieren, um das gesamte Ökosystem zu schützen. Daher wird das Wasser aus den Bearbeitungen bei Cooperativa Ceramica d'Imola vollständig zurückgewonnen: Wir haben kein Abwasser mehr. Außerdem werden unsere wichtigsten Emissionen ständig überwacht, um so wenig kritische Schmutzsubstanzen wie möglich in die Umwelt abzugeben, und wir trennen unseren Müll vollständig nach Papier, Kunststoffen, Holz, Eisen und Kupfer.

El sistema de gestión ambiental de Cooperativa Ceramica d'Imola – con referencia a la Norma UNI EN ISO 14001 - ha sido planificado persiguiendo los siguientes principios:

SALVAGUARDIA DEL AMBIENTE Y DE LOS RECURSOS NATURALES: Cooperativa Ceramica d'Imola, que cree fuertemente en el valor del ambiente, considera que sus objetivos de producción industrial deban ser perseguidos y realizados mediante estrategias e instalaciones que permitan utilizar de manera optimal y eficaz todos los recursos,

Rispetto per l'ecosistema.

Cooperativa Ceramica d'Imola si adopera per minimizzare l'impatto ambientale della propria produzione industriale, al fine di salvaguardare l'intero ecosistema. Pertanto Cooperativa Ceramica d'Imola recupera completamente le acque di lavorazione, riducendo a zero gli scarichi; compie monitoraggio continuo delle emissioni significative, al fine di un alto livello di contenimento di inquinanti critici nell'ambiente, attua una raccolta differenziata totale per carta, materie plastiche, legno, ferro e rame.

iso14001



respetando el ambiente. Por esta razón Cooperativa Ceramica d'Imola se esfuerza para minimizar el impacto ambiental de su producción cerámica, optimizando el empleo de los recursos naturales gracias a procesos de reciclaje que tienen la finalidad de recuperar los desechos de producción crudos, cocidos, optimizar los recursos hídricos y reutilizar los materiales reciclables para los embalajes.

POLÍTICA ENERGÉTICA EFICAZ Y EFICIENTE:

Cooperativa Ceramica d'Imola a través de soluciones de instalaciones optimales trabaja para reducir constantemente el consumo energético en los procesos productivos. La mayoría de la energía eléctrica utilizada es autoproducida mediante las más modernas plantas de cogeneración.

RESPECTO DEL ECOSISTEMA: Cooperativa Ceramica d'Imola trabaja para minimizar el impacto ambiental de su producción industrial para proteger el entero ecosistema. Por consiguiente, Cooperativa Ceramica d'Imola recupera completamente las aguas de proceso, reduciendo a cero las descargas; realiza una continua monitorización de las emisiones significativas para lograr un alto nivel de limitación de los contaminantes críticos en el ambiente, efectúa una recogida selectiva total del papel, los materiales plásticos, la madera, el hierro y el cobre.

Система управленческой политики в области окружающей среды Cooperativa Ceramica d'Imola – согласно стандарту UNI EN ISO 14001 – была учреждена с целью осуществления следующих принципов:

ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ.

Cooperativa Ceramica d'Imola, твердо веря в значимость окружающей среды, полагает, что достижение собственных производственных целей должно осуществляться, следуя стратегии оптимального и эффективного использования всех ресурсов, уделяя при этом все необходимое внимание вопросу охраны окружающей среды. С этой целью Cooperativa Ceramica d'Imola намерена свести к минимуму отрицательное влияние на окружающую среду во время керамического производства, оптимизируя

использование природных ресурсов благодаря процессу повторного использования, в котором задействована рекуперация сырых и обожженных производственных отходов, а также оптимизируя использование водных ресурсов и повторное использование рециклируемых упаковочных материалов.

ЭФФЕКТИВНАЯ И ДЕЙСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЯ

Cooperativa Ceramica d'Imola, посредством оптимальных решений в области проектирования и изготовления оборудования, прилагает усилия для постоянного сокращения энергопотребления в производственном процессе. Большой объем используемой электрической энергии выработан самим предприятием на наиболее современных теплэлектростанциях.

БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЭКОСИСТЕМЕ.

Cooperativa Ceramica d'Imola прилагает все усилия по уменьшению отрицательного влияния на окружающую среду собственного промышленного производства с целью сохранения экосистемы в целом. Поэтому Cooperativa Ceramica d'Imola производит рекуперацию всех производственных сточных вод, сокращая до нуля выбросы; проводит постоянный мониторинг значительных выбросов в связи с высоким уровнем присутствия критических загрязняющих веществ в окружающей среде, осуществляет дифференцированный сбор бумаги, пластиковых материалов, дерева, железа и меди.

Sustav upravljanja okolišem Cooperative Ceramica d'Imola – u odnosu na Normu UNI EN ISO 14001 – postavljen je u skladu sa slijedećim principima:

BRIGA ZA OKOLIŠ I PRIRODNE RESURSE.

Cooperativa Ceramica d'Imola, čvrsto vjerujući u vrijednosti okoliša, smatra da vlastite ciljeve industrijske proizvodnje treba postizati i ostvarivati sa strategijama i sustavima koji omogućavaju optimalno i učinkovito korištenje svih resursa, uz puno poštivanje okoliša.

Zbog toga se Cooperativa Ceramica D'Imola posvećuje smanjenju utjecaja na okoliš keramičke proizvodnje, optimizirajući korištenje prirodnih resursa

putem procesa recikliranja, usmjerenih na ponovnu uporabu sirovih i paljenih odmeta, optimizaciju vodnih resursa i ponovnu upotrebu recikliranih materijala za pakiranje.

UČINKOVITA I DJELOTVORNA ENERGETSKA POLITIKA.

Cooperativa Ceramica d'Imola, kroz optimalna rješenja sustava, nastoji trajno smanjiti potrošnju energije u proizvodnim procesima. Najveći dio električne energije se proizvodi interno putem najsuvremenijih postrojenja za kogeneraciju.

POŠTIVANJE EKOSUSTAVA.

Cooperativa Ceramica d'Imola se posvećuje smanjenju utjecaja na okoliš vlastite industrijske proizvodnje, u cilju zaštite cijelog ekosustava. Stoga, Cooperativa Ceramica D'Imola u potpunosti oporavlja procesne vode, smanjujući ispuštanja na nulu, obavlja kontinuirano praćenje značajnih emisija u svrhu značajnog smanjenja kritičnih tvari u okolišu, te provodi zasebno prikupljanje za papir, plastiku, drvo, željezo i bakar.

Cooperativa Ceramica d'Imola 的环境管理体系符合 UNI EN ISO 14001 规范，根据下列原则制定：

保护环境 and 自然资源。
Cooperativa Ceramica d'Imola 深信环境的价值，同时坚持认为必须通过高效利用所有资源、尊重环境的方式达成工业生产目标。

因此，Cooperativa Ceramica d'Imola 致力于尽量减少陶瓷生产对环境的影响，优化自然资源的使用，利用循环工艺回收生熟加工废渣，优化水资源，实现包装回收材料的再利用。

高效能源政策。
Cooperativa Ceramica d'Imola 通过最优设备解决方案，致力于不断降低生产工艺能耗。所用电能大部分来自最现代的热电联产设备的自行生产。

尊重生态系统。
Cooperativa Ceramica d'Imola 致力于尽量减少工业生产对环境的影响，保护整个生态系统。因此，Cooperativa Ceramica d' Imola 全面回收加工用水，实现零排放，持续监控主要排放，尽量控制环境关键污染物，同时对纸张、塑料、木材、铁铜进行全面分类收集。

Cooperativa Ceramica d’Imola, attuando una precisa politica aziendale di sviluppo sostenibile, ha ottenuto la Registrazione Eco-management and Audit Scheme (EMAS), un importante riconoscimento a livello europeo, relativo ai siti produttivi, volto al continuo miglioramento degli standard produttivi e alla sensibilizzazione di tutto il personale sotto il profilo della salvaguardia ambientale.

Il sistema EMAS è, infatti, un sistema di adesione volontaria per le imprese che si impegnano a valutare e a migliorare la propria efficienza ambientale, tramite scelte di acquisto e di gestione più responsabili, attraverso l’utilizzo consapevole dell’aria, dell’acqua, del territorio, delle materie prime e dell’energia.

L’adesione al Regolamento EMAS, rappresenta per Cooperativa Ceramica d’Imola uno degli strumenti con cui poter comunicare l’impegno eco-sostenibile nelle proprie attività industriali, attraverso due principi portanti:

Through the implementation of a precise company policy on sustainable development, Cooperativa Ceramica d’Imola has obtained Eco-management and Audit Scheme (EMAS) registration. This is an important recognition on a European level that aim at the continuous improvement of production standards and awareness of all of its employees in terms of protecting the environment. The EMAS system is a voluntary awareness for those companies committed to evaluating and improving their environmental efficiency through a more responsible choice of buying and management, a more careful use of air, water, territory, raw materials and energy.

EMAS Certification represents for Cooperativa Ceramica d’Imola one of its communication instruments for the company’ eco-sustainable commitment in its industrial sites under two main profiles:

Efficiency in preventing environmental degradation thanks to the implementation of a large range of skills concerning environmental problems in the ceramics sector, in its prevention means, waste plant management and controls especially in terms of waste water and atmospheric polluting agents released emissions;

Transparency thanks to its continuous dialogue with consumers, citizens, public administration offices with the consequent aim of directing the market towards the choice for products and services with low environmental, social and economic impact.

Emas Registration obtained for Casalfiumanese plants (BO)

Ayant fait le nécessaire pour mettre en place une politique de développement durable en son sein, Cooperativa Ceramica d’Imola est désormais enregistrée auprès du système communautaire de management environnemental et d’audit (EMAS). Il s’agit d’un agrément important dont l’ampleur est à échelle européenne. L’objectif de cet enregistrement est d’améliorer en

permanence les standards de production et de sensibiliser encore davantage tout le personnel à la protection de l’environnement. En effet, l’EMAS est une certification volontaire pour les entreprises qui s’engagent à évaluer et à faire progresser leur efficacité en matière de protection de l’environnement, par des choix d’achat et de gestion plus responsables, ainsi que par une utilisation raisonnée de l’air, de l’eau, du territoire, des matières première et de l’énergie.

L’adhésion de Cooperativa Ceramica d’Imola au Règlement EMAS témoigne son engagement écopophile dans ses activités industrielles en suivant deux principes fondamentaux:

L’efficacité, visant à prévenir la dégradation de l’environnement, grâce au développement d’une vaste gamme de compétences relativement aux problèmes environnementaux dans le domaine de la céramique, aux moyens de prévention, à la gestion des installations de neutralisation et également aux contrôles, en particulier en ce qui concerne les eaux usées et les polluants présents dans les émissions dans l’atmosphère.

La transparence, grâce à un dialogue permanent avec les consommateurs, les habitants, les administrations publiques, dans le but d’orienter le marché vers l’affirmation de produits et de services de moindre impact écologique, social et économique.

Certification EMAS obtenue pour le site de production de Casalfiumanese (BO)

Dank ihrer gezielten Firmenpolitik für eine nachhaltige Entwicklung hat die Cooperativa Ceramica d’Imola die Registrierung für „Eco-Management and Audit Scheme“ erreicht. Dabei handelt es sich um eine wichtige Anerkennung auf europäischer Ebene, die sich für die ständige Verbesserung der Herstellungsstandards und für die Sensibilisierung des gesamten Personals in Hinsicht auf den Umweltschutz einsetzen. Bei dem EMAS-System handelt es sich um ein System, an

dem Unternehmen, die sich dazu verpflichten, ihre Effizienz für den Umweltschutz zu bewerten und zu verbessern, freiwillig teilnehmen; sie engagieren sich dadurch für verantwortlichere Entscheidungen im Einkauf und in der Verwaltung, sowie für den bewussteren Umgang mit Luft, Wasser, Territorium, Rohstoffen und Energie.

Die Entscheidung für die Regeln von EMAS stellt für die Cooperativa Ceramica d’Imola eines der Instrumente dar, um ihren Einsatz für die Umwelt in ihren industriellen Aktivitäten durch zwei tragende Prinzipien nach außen hin darstellen zu können:

Das Engagement für den Umweltschutz durch die Entwicklung einer breiten Palette an Kompetenzen, die die Probleme für die Umwelt im Bereich der Keramik betreffen; sie umfasst unter anderem Schutzmaßnahmen, die Verwaltung der Fällanlagen und auch die Kontrollen – besonders jene, welche die Emission des Abwassers und der Schadstoffe in die Atmosphäre betreffen.

Die Transparenz durch den ständigen Dialog mit den Verbrauchern, den Bürgern, den Behörden; mit dem Ziel, den Markt zur Entscheidung für Produkte und Dienstleistungen mit geringerem Schaden für die Umwelt, die Gesellschaft und die Wirtschaft zu bewegen.

Die EMAS-Registrierung betrifft die Produktionsanlage von Casalfiumanese (BO)

Gracias a su esfuerzo de actuar concretamente una política empresarial definida hacia el desarrollo sustentable, Cooperativa Ceramica d’Imola obtuvo la Certificación Eco-management and Audit Scheme (EMAS). Éste importante reconocimiento a nivel europeo pretende mejorar continuamente los niveles productivos y sensibilizar a todo el personal en lo que atañe a la tutela medioambiental.

Más en concreto, el sistema EMAS requiere una participación voluntaria de las empresas que se comprometen a evaluar y mejorar su

L'efficienza per prevenire il degrado ambientale, grazie alla messa a punto di un ampio ventaglio di competenze riguardanti i problemi ambientali nel settore della ceramica, sui mezzi di prevenzione, sulla gestione degli impianti di abbattimento ed anche sui controlli, in particolare quelli che riguardano le acque di scarico e gli inquinanti presenti nelle emissioni in atmosfera.

La trasparenza, grazie ad un continuo dialogo con i consumatori, i cittadini, le pubbliche amministrazioni, con il conseguente obiettivo di orientare il mercato verso l'affermazione di prodotti e servizi a minor impatto ambientale, sociale ed economico.

Registrazione Emas ottenuta per il sito produttivo di Casalfiumanese (BO).

emas



propia eficiencia medioambiental seleccionando tipologías de compras y políticas de gestión más responsables, a través del uso consciente del aire, del agua, del territorio, de los insumos y de energía.

La adhesión al Reglamento EMAS representa para Cooperativa Ceramica d'Imola una herramienta para comunicar el compromiso ecosustentable en sus actividades industriales, basado en 2 principios fundamentales:

Eficiencia para prevenir el desgaste del medio ambiente mediante la predisposición de una amplia gama de competencias inherentes a los problemas ambientales del sector cerámico, a las medidas de prevención, a la gestión de sistemas de mitigación y también a los controles, en especial por lo que atañe a las aguas de descarga de los desechos y los contaminantes presentes en las emisiones a la atmósfera.

Transparencia obtenida gracias un diálogo continuo con los consumidores, con los ciudadanos y la Administración Pública, con el consiguiente objetivo de introducir en el mercado productos y servicios de menor impacto ambiental, social y económico.

Registrazione EMAS obtenida para el sitio productivo de Casalfiumanese (BO)

Cooperativa Ceramica d'Imola, осуществляя политику компании по экологически устойчивому развитию, прошла регистрацию в системе EMAS (Природопользования и аудита окружающей среды), что является важным признанием на европейском уровне в отношении производственных структур предприятия. Политика компании направлена на постоянное улучшение производственных стандартов и приобщение всего персонала к охране окружающей среды. Система EMAS на добровольных началах может быть внедрена предприятиями с целью проведения оценки и улучшения собственной эффективности с точки зрения окружающей среды через разумный подход к закупкам и более ответственные управленческие решения,

путем взвешенного использования таких ресурсов, как воздух, вода, земельные ресурсы, первичное сырье и энергия.

Регламент EMAS рассматривается Cooperativa Ceramica d'Imola в качестве одного из инструментов внедрения экологически-безопасных решений в собственную производственную деятельность посредством соблюдения двух основных принципов:

Эффективность предупреждения деградации окружающей среды, благодаря внедрению широкой серии компетенций, касающихся проблем окружающей среды в секторе керамики, превентивных мер, внедрение установок по пылеулавливанию, а также осуществлении контроля, в частности, касающегося сточных вод и загрязняющих веществ, присутствующих в выбросах в атмосферу.

Прозрачность, благодаря постоянному диалогу с потребителями, гражданами, органами государственного управления, целью которого является последующее ориентирование рынка на принятие продуктов и услуг, подразумевающих меньшее отрицательное влияние на окружающую, социальную и экономическую среду.

Регистрация Emas, полученная для производственной структуры в Казальфьюманезе (Болонья).

Cooperativa Ceramica d'Imola, provedbom jasne korporativne politike o održivom razvoju, dobila je registraciju Eco-management and Audit Scheme (EMAS), kao značajno priznanje na europskoj razini, što se odnosi na proizvodne pogone, u cilju neprekidnog unapređenja standarda proizvodnje te jačanje svijesti svih zaposlenika glede zaštite okoliša.

EMAS je sustav dobrovoljnog pristupanja tvrtki koje se obvezuju na procjenjivanje i poboljšanje ekološke učinkovitosti, putem sve odgovornijih odluka o nabavkama i upravljanju, posredstvom odgovornog korištenja zraka, vode, zemljišta, sirovina i energije.

Pristupanje Uredbi EMAS predstavlja za Cooperativa Ceramica d'Imola jedan od alata kojima se komunicira ekološka predanost u vlastitim industrijskim aktivnostima, i to kroz dva glavna načela:

Učinkovitost sprječavanja propadanja okoliša, zahvaljujući razvitku široke lepeze vještina što se odnose na ekološke probleme u sektoru keramike, glede sredstava za prevenciju, upravljanje opremom za smanjenje ispuštanja, te kontrole, osobito one što se odnose na otpadne vode i загадиваће prisutne u ispuštanjima u zrak.

Transparentnost, zahvaljujući trajnom dijalogu s potrošačima, građanima i javnim upravama, s ciljem usmjeravanja tržišta prema afirmaciji proizvoda i usluga s manjim utjecajem na okoliš, društvo i gospodarstvo.

Registrazione EMAS je ishoda za proizvodne pogone u Casalfiumanese (BO)

Cooperativa Ceramica d'Imola 实施严格的可持续发展企业战略，生产基地已获得生态管理和审计体制（EMAS）注册，这是在欧洲范围内受到认可的一项重要认证，致力于不断改进生产标准并向所有员工宣传环境保护。事实上，EMAS体系是一套企业自愿加入的系统，致力于通过更加负责人的采购和管理选择、有效使用空气、水源、土地、原材料和能源，评估并改善自身环境效率。

加入EMAS规则对于Cooperativa Ceramica d'Imola而言，是宣传其在工业活动中坚持生态可持续性承诺的一项工具，包括以下两个基本原则：

防止环境恶化的有效性，凭借与陶瓷业环境问题相关的丰富经验技艺，利用预防措施、减排设备管理和控制，特别是与污水和大气排放污染物有关的减排措施。

透明度，凭借同消费者、市民、公共管理部门之间的不断沟通，引导市场选择具有较小环境、社会、经济影响的产品和服务。

位于Casalfiumanese (BO)的生产基地获得EMAS注册

Cooperativa Ceramica d’Imola, attuando una precisa politica aziendale di sviluppo sostenibile, ha ottenuto la Registrazione Eco-management and Audit Scheme (EMAS), un importante riconoscimento a livello europeo, relativo ai siti produttivi, volto al continuo miglioramento degli standard produttivi e alla sensibilizzazione di tutto il personale sotto il profilo della salvaguardia ambientale.

SS - Sostenibilità del sito;

Effetto Isola di Calore, Credito SS 7.1 (1 punto)

Cooperativa Ceramica d’Imola contribuisce a ridurre l’effetto ‘isola di calore’ (differenza di gradiente termico tra le aree urbane ed extra urbane) al fine di ridurre l’impatto sul microclima.

MR - Materiali e Risorse;

Contenuto di Materiale Riciclato, Credito MR 4.1/4.2 (2 punti)

Le piastrelle di Cooperativa Ceramica d’Imola possono contenere materiale riciclato pre – consumo’ e quindi contribuire all’ottenimento di questo credito.

Utilizzo di Materiali Locali,

Crediti MR 5.1/5.2 (2 punti)

Cooperativa Ceramica d’Imola utilizza principalmente materiali provenienti da zone limitrofe/locali.

Cooperativa Ceramica d'Imola is a member of the Green Building Council Italia, which operates for the diffusion of the LEED accreditation system. In relation to the characteristics and production process in which they are manufactured, tiles can contribute to obtaining L.E.E.D (Leadership in Energy and Environmental Design) credits. LEED is an energy-environmental accreditation system for buildings and is characterised by a points system attributed according to the verified conformity of several pre-established “credits”. This contribution is evaluated over the total of materials used in the building. Here are the categories where tiles are involved:

SS – SUSTAINABLE SITES; “HEAT ISLAND” EFFECT, CREDIT SS 7.1 (1 POINT); Cooperativa Ceramica d'Imola contributes to reducing the 'heat island' effect (the difference in temperature between urban areas and adjacent rural areas), in order to reduce impact on the microclimate of the area.

MR – MATERIALS AND RESOURCES; RECYCLED CONTENT, CREDIT MR 4.1/4.2 (2 POINTS); Cooperativa Ceramica d'Imola tiles may have a content of 'pre-consumer' recycled material, therefore contributing to credits in this area.

REGIONAL MATERIALS, CREDITS MR 5.1 / 5.2 (2 POINTS); Cooperativa Ceramica d'Imola uses mainly materials that come from surrounding and local areas.

EA –ENERGY AND ATMOSPHERE; OPTIMISED ENERGY PERFORMANCE, CREDIT EA 1 (1 POINT); All Cooperativa Ceramica d'Imola products contribute to defining the thermal conductivity value.

ID –INNOVATION IN DESIGN, CREDIT ID 1.1 (1-4 POINTS); Cooperativa Ceramica d'Imola products contribute in accreditation of added points for excellent and/or innovative performances. Examples are the Ecolabel products with high environmental performances.

EQ –INDOOR ENVIRONMENTAL QUALITY; LOW EMITTING MATERIALS – VOC CONTENT, CREDIT EQ 4.2 (1 POINT); Cooperativa Ceramica d'Imola tiles have no VOC (Volatile Organic Compound) emissions, but are produced in a manufacturing cycle that ends with firing, which eliminates all organic compounds present.

Cooperativa Ceramica d'Imola est membre du Green Building Council Italia qui opère pour la diffusion des critères du référentiel LEED. De par leurs caractéristiques et leurs procédés de fabrication, les carreaux peuvent contribuer à l'obtention des points de crédit L.E.E.D (Leadership in Energy and Environmental Design). Le référentiel LEED est un système de certification énergétique et de standardisation de bâtiments à haute qualité environnementale qui prévoit l'attribution de points de crédit en fonction de la conformité attestée à certains

critères préétablis. Cette évaluation inclut la totalité des matériaux utilisés dans la réalisation d'un bâtiment. Ci-après sont indiqués les domaines thématiques intéressant les carreaux:

SS – GESTION DURABLE DU SITE; EFFET ICU (ÎLOT DE CHALEUR), CRÉDIT SS 7.1 (1 POINT); Cooperativa Ceramica d'Imola contribue à réduire l'effet 'îlot de chaleur' (différence de gradient thermique entre les zones urbaines et extra-urbaines) afin de réduire l'impact sur le microclimat.

MR –MATÉRIAUX ET RESSOURCES; CONTENU EN MATÉRIAU RECYCLÉ, CRÉDIT MR 4.1/4.2 (2 POINTS); Les carreaux de Cooperativa Ceramica d'Imola peuvent contenir du matériau recyclé issu de surplus de matériaux et par conséquent contribuer à l'obtention de ce crédit.

UTILISATION DE MATÉRIAU DE CONSTRUCTION LOCAL, CRÉDITS MR 5.1 / 5.2 (2 POINTS); Cooperativa Ceramica d'Imola utilise principalement des matériaux provenant de zones limitrophes/locales.

EA –ÉNERGIE ET ENVIRONNEMENT; OPTIMISATION DE LA PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE, CRÉDIT EA 1 (1 POINT); Les produits de Cooperativa Ceramica d'Imola contribuent à la définition de la valeur de thermoconductibilité du bâtiment.

ID –INNOVATION DANS LA CONCEPTION, CRÉDIT ID 1.1 (1-4 POINTS); Les produits de Cooperativa Ceramica d'Imola contribuent à l'obtention de points supplémentaires en raison de leurs performances exceptionnelles, et/ou innovantes. Les produits certifiés Ecolabel en sont un exemple puisqu'ils attestent de hautes performances environnementales.

EQ –QUALITÉ ENVIRONNEMENTALE INTERNE ; MATÉRIAUX À FAIBLE ÉMISSION – CONTENU RÉDUIT DE COV, CRÉDIT EQ 4.2 (1 POINT); Les carreaux de Cooperativa Ceramica d'Imola n'émettent pas de COV (Composés Organiques Volatiles). Leur cycle de fabrication termine par une cuisson qui élimine les composés organiques présents.

Die Cooperativa Ceramica d'Imola ist Mitglied des Green Building Council Italia, der sich für die Verbreitung der Kriterien der Marke LEED einsetzt. Die Fliesen können durch ihre Merkmale und den Herstellungsprozess, mit dem sie produziert werden, dazu beitragen, Punkte bei L.E.E.D.(Leadership in Energy and Environmental Design) zu erhalten. Bei LEED handelt es sich um ein System zur Zertifizierung von Gebäuden in Hinsicht auf Energieverbrauch und Umwelt, das die Zuteilung von Punkten vorsieht, die aufgrund der nachgewiesenen Konformität mit einigen festgelegten „Kategorien“ vergeben werden. Dieser Beitrag wird im Vergleich zur Gesamtheit der für das Gebäude verwendeten Materialien bewertet. In der Folge finden Sie die Themenbereiche, für die die Fliesen von Belang sind:

UMWELTVERTRÄGLICHER STANDORT WÄRMEINSELEFFEKT, KATEGORIE SS 7.1 (1 PUNKT)

Die Cooperativa Ceramica d'Imola trägt dazu bei, den Wärmeinseleffekt (Unterschied des Temperaturmittels zwischen Städten und dem Umland) zu senken, um den schädlichen Einfluss auf das Mikroklima zu verringern.

MATERIALIEN UND RESSOURCEN GEHALT AN RECYCLINGMATERIAL, KATEGORIE MR 4.1/4.2 (2 PUNKTE) Die Fliesen der Cooperativa Ceramica d'Imola können Recyclingmaterial enthalten („vorverbraucht Material“) und dadurch zur Erreichung dieser Kategorie beitragen.

VERWENDUNG LOKALER MATERIALIEN, KATEGORIEN MR 5.1 / 5.2 (2 PUNKTE) Bei der Cooperativa Ceramica d'Imola werden hauptsächlich Materialien verwendet, die aus angrenzenden Gegenden oder direkt aus der Gegend stammen.

ENERGIE UND ATMOSPHERE

OPTIMIERUNG DER ENERGIELEISTUNG, KATEGORIE EA 1 (1 PUNKT) Die Produkte der Cooperativa Ceramica d'Imola tragen dazu bei, den Wert der Wärmeleitfähigkeit des Gebäudes zu definieren.

INNOVATION BEI DEM GESTALTUNGSPROZESS, KATEGORIE ID 1.1 (1 – 4 PUNKTE) Die Produkte der Cooperativa Ceramica d'Imola tragen dazu bei, zusätzliche Punkte für hervorragende und/oder innovative Leistungen zu erreichen. Ein Beispiel dafür sind die Produkte mit dem Ecolabel-Zertifikat, die sehr hohe Leistungen in Bezug auf den Umweltschutz bieten.

UMWELTQUALITÄT DES INNENRAUMS MATERIALIEN MIT GERINGER EMISSION – NIEDRIGEM VOC-GEHALT, KATEGORIE EQ 4.2 (1 PUNKT) Die Fliesen der Cooperativa Ceramica d'Imola geben keine VOC (flüchtige organische Verbindungen) ab, sondern werden mit einem Herstellungszyklus produziert, der im Brennen gipfelt, wodurch die vorhandenen organischen Verbindungen eliminiert werden.

Cooperativa Ceramica d'Imola es un miembro del Green Building Council Italia, que se ocupa de divulgar los criterios de la marca LEED. Las baldosas, según las características y el proceso productivo con el cual se fabrican, pueden contribuir a obtener créditos L.E.E.D (Leadership in Energy and Environmental Design). El LEED es un sistema de certificación energético-ambiental para los edificios que contempla la asignación de un puntaje según la comprobada conformidad con respecto a algunos “créditos” pre-establecidos. La antedicha contribución tiene que comprobarse en la totalidad de los materiales utilizados en el edificio. A continuación se indican las áreas temáticas en la cuales se incluyen las baldosas: **SS – PARCELAS SOSTENIBLES; EFECTO ISLA DE CALOR, CRÉDITO SS 7.1 (1 PUNTO);** Cooperativa

EA - Energia e Ambiente;

Ottimizzazione della performance energetica, Credito EA 1 (1 punto) I prodotti di Cooperativa Ceramica d'Imola contribuiscono a definire il valore di conducibilità termica dell'edificio.

ID - Innovazione nella progettazione,

Credito ID 1.1 (1-4 punti)

I prodotti di Cooperativa Ceramica d'Imola contribuiscono a ricevere punti aggiuntivi per performance eccezionali, e/o innovative. Ne sono un esempio i prodotti certificati Ecolabel, dalle elevate performance ambientali.

EQ -Qualità Ambientale Interna;

Materiali a bassa emissione-Contenuto di VOC, Credito EQ 4.2 (1 punto) Le piastrelle di Cooperativa Ceramica d'Imola non emettono VOC (Sostanze Organiche Volatili) ma sono realizzate in un ciclo di fabbricazione che culmina con una cottura, che provvede ad eliminare i composti organici presenti.



Ceramica d'Imola contribuye a reducir el efecto "isla de calor" (diferencia de gradiente térmico entre las áreas urbanas y extraurbanas) con el fin de reducir el impacto en el microclima.

MR – MATERIALES Y RECURSOS; CONTENIDO DE MATERIAL RECICLADO, CRÉDITO MR 4.1/4.2 (2 PUNTOS); Las baldosas de Cooperativa Ceramica d'Imola pueden contener material reciclado "pre-consumo" y, así, contribuir a obtener este crédito.

UTILIZACIÓN DE MATERIALES LOCALES, CRÉDITOS MR 5.1 / 5.2 (2 PUNTOS) Cooperativa Ceramica d'Imola utiliza principalmente materiales procedentes de zonas limitrofes/locales.

EA – ENERGÍA Y ATMÓSFERA; OPTIMIZACIÓN DE LA PRESTACIÓN ENERGÉTICA, CRÉDITO EA 1 (1 PUNTO); Los productos de Cooperativa Ceramica d'Imola contribuyen a definir el valor de conductividad térmica del edificio.

ID –INNOVACIÓN DE DISEÑO, CRÉDITO ID 1.1 (1-4 PUNTOS); Los productos de Cooperativa Ceramica d'Imola contribuyen a obtener puntos adicionales por prestaciones excelentes y/o innovadoras. Un ejemplo de esto son los productos certificados Ecolabel, caracterizados por altas prestaciones ambientales.

EQ –CALIDAD AMBIENTAL INTERIOR; MATERIALES DE BAJA EMISIÓN-CONTENIDO DE COV, CRÉDITO EQ 4.2 (1 PUNTO); Las baldosas de Cooperativa Ceramica d'Imola no emiten COV (Compuestos Orgánicos Volátiles), sino se producen durante un ciclo de fabricación que acaba con una cocción que elimina los compuestos orgánicos presentes.

Cooperativa Ceramica d'Imola входит в состав Green Building Council Italia, (Совета Италии по экологическому строительству), предметом деятельности которого является внедрение критериев знака LEED. Плитки, согласно их характеристикам и процессу их производства, могут быть рассмотрены как фактор, способствующий получению кредитов L.E.E.D (Энергоэффективного и экологического проектирования). Leed представляет собой систему сертификации зданий в плане энергообеспечения и проектирования, наиболее приемлемом с точки зрения экологии, и предусматривает получение баллов при условии соответствия определенным предусмотренным «кредитам». Данное участие будет оценено, исходя из оценки всех материалов, использованных в строительстве здания. Таким образом, плитки могут быть рассмотрены в следующих тематических направлениях:

SS – ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ УЧАСТКА; ЭФФЕКТ ПЕРЕГРЕТОГО ВОЗДУХА, КРЕДИТ SS 7.1

(1 БАЛЛ); Cooperativa Ceramica d'Imola способствует сокращению эффекта 'перегретого воздуха' (что представляет собою разницу между температурами в населенных пунктах и вне их) с целью уменьшения отрицательного влияния на микроклимат.

MR –МАТЕРИАЛЫ И РЕСУРСЫ; СОДЕРЖАНИЕ ПОВТОРНО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ, КРЕДИТ MR 4.1/4.2 (2 БАЛЛА); Плитка Cooperativa Ceramica d'Imola может содержать повторно используемые материалы и, таким образом, способствовать получению данного кредита.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТНЫХ МАТЕРИАЛОВ, КРЕДИТЫ MR 5.1 / 5.2 (2 БАЛЛА) Cooperativa Ceramica d'Imola использует в основном материалы, поступающие из соседних зон, а также местные материалы.

EA –ЭНЕРГООБЕСПЕЧЕНИЕ И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА; ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ЭНЕРГООБЕСПЕЧЕНИЯ, КРЕДИТ EA 1 (1 БАЛЛ); Продукты Cooperativa Ceramica d'Imola способствуют определению значения теплопроводности здания.

ID –ИННОВАЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ, КРЕДИТ ID 1.1 (1-4 ОЧКА); Получению дополнительных пунктов способствуют исключительные и/или инновационные характеристики продуктов Cooperativa Ceramica d'Imola. Примером тому могут быть сертифицированные продукты Ecolabel, чье исполнение отличается своими высокими характеристиками, благоприятно воздействующими на окружающую среду.

EQ –КАЧЕСТВО ВНУТРЕННЕГО ОКРУЖАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА; МАТЕРИАЛЫ С НИЗКИМ ВЫДЕЛЕНИЕМ - СОДЕРЖАНИЕМ ЛЕТУЧИХ ОРГАНИЧЕСКИХ СОЕДИНЕНИЙ, КРЕДИТ EQ 4.2 (1 БАЛЛ); Плитки Cooperativa Ceramica d'Imola не выделяют VOC (летучих органических соединений), при этом последним этапом цикла их производства является обжиг, предусматривающий удаление присутствующих органических составляющих.

Cooperativa Ceramica d'Imola član je Green Building Councila Italia, koji promiče kriterije za širenje LEED branda. Pločice, glede svojstava i proizvodnih procesa, mogu pridonijeti dobijanju LEED bodova (Leadership in Energy and Environmental Design). LEED je sustav energetsko-ambijentalnih certifikacija zgrada koji predviđa bodovanje, što se dodjeljuje temeljem dokazane usklađenosti s predodređenim "kreditima". Takav doprinos se procjenjuje u ukupnosti materijala korištenih u izgradnji. Slijede tematska područja u koja su uključene pločice:

SS – ODRŽIVOST LOKACIJE; EFEKT TOPLINSKI OTOK, KREDIT SS 7.1 (1 TOČKA); Cooperativa Ceramica d'Imola pridonosi smanjenju efekta 'toplinski otok' (razlika temperaturnog gradijenta između gradskih i vangradskih

područja), u cilju smanjenja utjecaja na mikroklimu.

MR –МАТЕРИЈАЛИ I RESURSI; SADRŽAJ RECIKLIRANOG MATERIJALA, KREDIT MR 4.1/4.2 (2 TOČKE); Pločice proizvedene u Kooperativi Ceramica d'Imola mogu sadržavati reciklirane materijale 'prije – potrošnje', te time pridonijeti dobijanju ovog kredita.

KORIŠTENJE LOKALNIH MATERIJALA, KREDIT MR 5.1 / 5.2 (2 TOČKE); Cooperativa Ceramica d'Imola koristi prvenstveno materijale iz obližnjih/lokalnih područja.

EA –ENERGIJA I OKOLIŠ; OPTIMIZACIJA ENERGETSKE UČINKOVITOSTI, KREDIT EA 1 (1 TOČKA); Proizvodi Cooperative Ceramica d'Imola pridonose određenu vrijednosti toplinske vodljivosti zgrade.

ID –NOVATORSTVO U DIZAJNU, KREDIT ID 1.1 (1-4 TOČKE); Proizvodi Cooperative Ceramica d'Imola pridonose dobijanju dodatnih točki za iznimnu i novatorsku učinkovitost. Primjer toga su proizvodi s certifikacijom Ecolabel, zbog visoke učinkovitosti glede okoliša.

EQ – INTERNA KAKVOĆA OKOLIŠA; MATERIJALI S NISKIM EMISIJAMA - SADRŽAJEM HOS-A, KREDIT EQ 4.2 (1 TOČKA); Pločice Cooperative Ceramica d'Imola ne oslobađaju HOS (Hlapive organske tvari), budući da su proizvedene u tvorničkom ciklusu što završava paljenjem, a ono uklanja prisutne organske spojeve.

Cooperativa Ceramica d'Imola是Green Building Council Italia (意大利绿色建筑协会)成员, 以弘扬LEED标志为己任。根据规格和生产工艺不同, 瓷砖可以帮助建筑物获取LEED(能源与环境设计认证)得分。LEED是一套建筑能源环境认证体系, 根据是否符合某些规定准则而评定分数。评定分数时需要考虑建筑物使用的所有材料。以下是涉及瓷砖的领域:

SS – 施工地可持续性; 热岛效应, SS 7.1得分(1分) ; Cooperativa Ceramica d'Imola 能够降低热岛效应(城市和郊区之间的温度梯度差异), 减少对微气候的影响。

MR – 材料与资源; 含有回收材料, MR 4.1/4.2得分(2分) ; Cooperativa Ceramica d'Imola 的瓷砖含有前回收材料, 因此能够获得该分数。

使用本地材料, MR 5.1 / 5.2得分(2分) Cooperativa Ceramica d'Imola 主要适用来自周边地区/本地的材料。

EA – 能量与环境; 能量性能优化, EA 1得分(1分) ; Cooperativa Ceramica d'Imola 的产品有助于改善建筑物导热率。

ID – 设计创新, ID 1.1得分(1-4分) ; Cooperativa Ceramica d'Imola 的产品有助于获得杰出性能和/或创新加分。比如拥有Ecolabel认证、具有卓越环保性能的产品。

EQ – 室内环境质量; 低VOC排放含量的材料, EQ 4.2得分(1分) ; Cooperativa Ceramica d'Imola 的瓷砖不会排放VOC(挥发性有机物), 其生产过程中在烧制时清除其中的有机合成物

Il sistema Ecolabel è riferito ad un regolamento europeo che definisce i criteri di politica ambientale ed industriale a carattere volontario, volto ad incentivare la presenza sul mercato di prodotti ‘puliti’.

L’ Ecolabel è uno strumento:

- Volontario
- Selettivo
- Rispetta criteri ecologici basati su LCA (analisi del ciclo di vita)
- Rilasciato da un organismo competente previa verifica del rispetto dei criteri pertinenti

Per essere considerato nello schema Ecolabel un gruppo di prodotti deve:

- Rappresentare significativi volumi di vendita sul mercato
- Implicare significativi impatti ambientali su scala globale
- Presentare significative potenzialità di miglioramento dell’ambiente attraverso le scelte dei consumatori, incentivando i produttori e i fornitori a cercare vantaggi competitivi attraverso l’offerta di prodotti certificati.

The Ecolabel certification system is a European scheme that defines environmental and industrial policies to encourage the presence of ‘clean’ products on the market.

ECOLABEL IS A SCHEME THAT IS:

- Voluntary
- Selective
- Respects ecological criteria based on LCA (Life cycle analysis)
- Issued by a competent body after verification that the above criteria are respected.

TO ENTER THE ECOLABEL SCHEME, A GROUP OF PRODUCTS MUST COMPLY WITH THE FOLLOWING:

- Represent significant sales volumes on the market
- Implicate significant environmental impact on a global scale
- Present significant potential for environmental improvement through consumer choices, encouraging producers and suppliers in finding advantages through the offer of certified products.

Cooperativa Ceramica d’Imola has obtained ECOLABEL certification for its products, characterised by reduced environmental impact in relation to the strict environmental standards established by the European scheme. All ECOLABEL products, in full respect of precise criteria on the production cycle, represent the environmental and production excellence of Cooperativa Ceramica d’Imola.

THESE CRITERIA ARE:

- Low environmental impact production process
- The use of materials that do not contain cancerogenous or toxic substances and that are not harmful for workers
- Low energy consumption
- Strong reduction in atmospheric emissions
- Recycling of water used in the production processes
- Recycling of waste (98%)

Le système Écolabel est le label écologique qui obéit à un règlement européen définissant les critères de politique environnementale et industrielle. Il s’agit d’une certification volontaire créée dans le but de promouvoir la présence sur le marché de produits ayant une incidence moindre sur l’environnement.

L’ÉCOLABEL EST UN INSTRUMENT :

- Volontaire ;
- Sélectif ;
- Respectant des critères écologiques basés sur une ACV (Analyse du Cycle de Vie) des produits ;

- Délivré par un organisme compétent après vérification du respect des critères pertinents ;

POUR OBTENIR L’ÉCOLABEL, UN GROUPE DE PRODUITS DOIT SATISFAIRE LES CONDITIONS SUIVANTES :

- Représenter des volumes importants de vente sur le marché ;
- Avoir une approche globale prenant en compte son impact sur l’environnement ;
- Présenter de significatives potentialités d’amélioration sur l’environnement par l’intermédiaire des choix des consommateurs, en incitant les producteurs et les fournisseurs à chercher des avantages compétitifs en proposant des produits certifiés.

Cooperativa Ceramica d’Imola a obtenu la certification ECOLABEL pour ses produits, caractérisés par un impact environnemental limité, conformément aux standards écologiques rigoureux, établis par la réglementation européenne. Les produits ÉCOLABEL, conformes à des critères très précis du cycle de production, témoignent de l’excellence environnementale et productive de Cooperativa Ceramica d’Imola.

CES CRITÈRES SONT LES SUIVANTS :

- Procédé de production à impact réduit sur l’environnement ;
- Utilisation de matériaux dépourvus de substances cancérogènes ou toxiques, non nocives pour les opérateurs ;
- Faible consommation d’énergie ;
- Forte réduction des émissions polluantes dans l’atmosphère ;
- Recyclage des eaux utilisées dans les processus de production ;
- Recyclage des déchets (98 %)

Das System Ecolabel bezieht sich auf eine europäische Regelung, welche die freiwilligen Kriterien der Politik in Hinsicht auf Umwelt und Industrie festlegt, die dazu dienen sollen, „saubere“ Produkte auf dem Markt zu fördern.

ECOLABEL IST EIN INSTRUMENT MIT FOLGENDEN MERKMALEN:

- Es ist freiwillig.
- Es ist selektiv.
- Es hält die ökologischen Kriterien der Ökobilanz ein.
- Es wird von einem kompetenten Organismus nach Prüfung der Einhaltung der entsprechenden Kriterien erlassen.

UM FÜR DAS SCHEMA ECOLABEL IN BETRACHT ZU KOMMEN, MUSS EINE PRODUKTGRUPPE FOLGENDE MERKMALE BESITZEN:

- Sie muss größere Verkaufsvolumen auf dem Markt darstellen.
- Sie muss auf globaler Skala einen starken Einfluss auf die Umwelt mit sich bringen.
- Sie muss ein großes Potenzial zur Verbesserung der Umwelt durch die Entscheidungen der Konsumenten aufweisen und die Hersteller und Lieferanten dabei unterstützen, durch das Angebot zertifizierter Produkte Wettbewerbsvorteile zu suchen.

Cooperativa Ceramica d’Imola hat für ihre Produkte das ECOLABEL-Zertifikat erhalten, da sich diese durch eine geringe Belastung für die Umwelt auszeichnen, ganz gemäß der strengen ökologischen Standards, die durch die europäischen Vorschriften festgesetzt sind. Die ECOLABEL-Produkte stellen das Beste der Cooperativa Ceramica d’Imola in Hinsicht auf die Umwelt und die Herstellung dar, da bei ihr exakte Kriterien für den Herstellungszyklus beachtet werden.

DIESE KRITERIEN SIND FOLGENDE:

- Herstellungsprozess mit geringer Schädigung der Umwelt
- Verwendung von Materialien ohne krebserregende oder giftige Stoffe und von Materialien, die für die Arbeiter unschädlich sind
- niedriger Energieverbrauch
- starke Senkung der Emissionen in die Atmosphäre
- Rückgewinnung des Wassers, das in den Herstellungsprozessen verwendet wird
- Recycling der Abfälle (zu 98 %)

El sistema Ecolabel se refiere a un reglamento europeo que define los criterios de la política ambiental e industrial de carácter voluntario, que tiene como objetivo incentivar la presencia de productos “limpios” en el mercado.

ECOLABEL ES UN INSTRUMENTO:

- Voluntario
- Selectivo
- Cumple con los criterios ecológicos que se basan en el ACV (análisis del ciclo de vida)
- Expedido por un organismo competente después de haber comprobado el cumplimiento con los criterios pertinentes

Cooperativa Ceramica d'Imola ha ottenuto la certificazione ECOLABEL sui propri prodotti, caratterizzati dal ridotto impatto ambientale, in relazione ai rigorosi standard ecologici stabiliti dal regolamento europeo. I prodotti ECOLABEL, rispettando precisi criteri sul ciclo produttivo, rappresentano l'eccellenza ambientale e produttiva di Cooperativa Ceramica d'Imola.

Tali criteri sono:

- Processo produttivo a basso impatto ambientale
- Utilizzo di materie prime di sostanze cancerogene o tossiche, non nocive per i lavoratori
- Bassi consumi energetici
- Forte riduzione delle emissioni in atmosfera
- Riciclo delle acque utilizzate nei processi produttivi
- Riciclo dei rifiuti (98%)

ecolabel



PARA INCLUIRSE EN EL MARCO ECOLABEL, UN GRUPO DE PRODUCTOS TIENE QUE:

- Registrar significativos volúmenes de venta en el mercado
- Implicar significativos impactos ambientales en escala global
- Conllevar significativas potencialidades de mejora del ambiente a través de las elecciones de los consumidores, estimulando los fabricantes y los abastecedores a buscar ventajas competitivas mediante la oferta de productos certificados.

Cooperativa Ceramica d'Imola ha obtenido la certificación ECOLABEL para sus productos, caracterizados por su reducido impacto ambiental y el cumplimiento de los estándares ecológicos más rigurosos establecidos por el reglamento europeo. Los productos ECOLABEL, cumpliendo con específicos criterios durante el ciclo de producción, representan la excelencia ambiental y productiva de Cooperativa Ceramica d'Imola.

LOS ANTEDICHOS CRITERIOS SON:

- Proceso productivo de bajo impacto ambiental
- Utilización de materiales sin sustancias cancerígenas o tóxicas, no nocivas para los trabajadores
- Bajos consumos energéticos
- Fuerte reducción de las emisiones a la atmósfera
- Reciclaje de las aguas utilizadas durante los procesos productivos
- Reciclaje de los residuos (98%)

Система Ecolabel относится к европейскому регламенту, который определяет критерии политики в области охраны окружающей среды и промышленности на добровольной основе, и направлен на поощрение присутствия на рынке «чистых» продуктов.

ECOLABEL ЯВЛЯЕТСЯ ИНСТРУМЕНТОМ:

- Добровольным
- Избирательным
- Соответствующим экологическим критериям, основанным на LCA (анализе жизненного цикла)
- Выдаваемым компетентным органом по итогам предварительной проверки соответствия надлежащим критериям.

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРАВА ВОЙТИ В СХЕМУ ECOLABE ТОВАРНАЯ ГРУППА ДОЛЖНА:

- Иметь значительные объемы продаж на рынке
- Оказывать существенное влияние на состояние окружающей среды в глобальном масштабе

- Представлять собой значительный потенциал для улучшения условий окружающей среды посредством выбора потребителей, поощряя, таким образом, производителей и поставщиков искать конкурентноспособные преимущества путем предложения сертифицированной продукции.

Cooperativa Ceramica d'Imola прошла сертификацию ECOLABEL собственных товаров, характеризующихся более низким отрицательным влиянием на окружающую среду, согласно строгим стандартам в области охраны окружающей среды, установленным европейским регламентом. Продукты ECOLABEL, соответствуя точным критериям производственного цикла, представляют Исклучительность в плане окружающей среды и производственного процесса компании Cooperativa Ceramica d'Imola.

ВЫШЕУПОМЯНУТЫМИ КРИТЕРИЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- Производственный процесс, характеризующийся низким влиянием на окружающую среду
- Использование материалов, не содержащих канцерогенных или токсических веществ, не оказывающих вредного воздействия на работающий с ними персонал
- Низкое потребление энергоносителей
- Значительное сокращение выбросов в окружающую среду
- Рециркуляция стоков вод, использованных в производственном процессе
- повторное использование отходов (98%)

Sustav Ecolabel se odnosi na europsku regulativu što određuje dobrovoljne kriterije ekološke i industrijske politike, usmjerene na podsticanje tržišne prisutnosti 'čistih' proizvoda.

ECOLABEL JE INSTRUMENT:

- Dobrovoljan
- Selektivan
- Poštuje ekološke kriterije temeljene na LCA (analizi životnog ciklusa)
- Izdan je od nadležnog tijela nakon provjere poštivanja odnosnih kriterija

ZA PRIPUŠTANJE U SHEMU ECOLABEL, ODREĐENA GRUPA PROIZVODA MORA:

- Predstavljati značajan promet prodaje na tržištu
- Uključivati značajne efekte na okoliš u globalnom mjerilu

- Predstavljati značajne potencijale poboljšavanja okoliša putem izbora potrošača, stimulirajući proizvođače i dobavljače na traženje konkurentskih prednosti putem ponude certificiranih proizvoda.

Cooperativa Ceramica d'Imola dobila je certifikaciju ECOLABEL za vlastite proizvode, kojima je glavno svojstvo smanjeni utjecaj na okoliš, u skladu sa strogim ekološkim standardima, ustanovljenim europskim normama.

Proizvodi ECOLABEL, štovanjem preciznih kriterija proizvodnog ciklusa, predstavljaju ambijentalnu i proizvodnu izvrsnost Cooperative Ceramica d'Imola.

TI KRITERIJI SU:

- Proizvodni proces s malim utjecajem na okoliš
- Korištenje materijala bez karcinogenih ili otrovnih tvari, neštetnih po zaposlenike
- Niska potrošnja energije
- Značajno smanjenje emisija u zrak
- Recikliranje voda korištenih u proizvodnim procesima
- Recikliranje otpada (98%)

Ecolabel体系来自自愿性环境和工业政策标准欧洲条例，其目的是激励市场上出现“清洁”产品。

ECOLABEL 这种工具的特点在于:

- 自愿性
 - 选择性
 - 遵循以LCA（生命周期分析）的生态准则
 - 由专门机构签发，需要检查是否符合相关准则
- 如果需要纳入ECOLABEL 计划，一组产品必须:
- 在市场上拥有显著销售量
 - 对全球环境影响显著
 - 通过消费者的选择能够显著改善环境，激励生产商和制造商通过提供认证产品提高竞争优势。

Cooperativa Ceramica d'Imola 的产品已获得 ECOLABEL 认证，具有低环境影响的特点，符合欧洲订立的严格生态标准。

ECOLABEL 产品遵循严苛的生产流程标准，代表 Cooperativa Ceramica d'Imola 在环保和生产方面的卓越能力。

这些标准包括:

- 低环境影响生产流程
- 使用不含致癌物或有毒物质的材料，对工作者没有毒性
- 低能耗
- 大量减少大气排放
- 生产流程中使用水循环
- 垃圾循环 (98%)

Cooperativa Ceramica d’Imola ha intrapreso un nuovo progetto: produrre il proprio gres porcellanato con un impasto che unisce alle miscele tradizionali materiale derivante dal recupero degli sfridi crudi, cotti e dei residui di depurazione. Nasce così il marchio Biogres, che caratterizza la produzione di Cooperativa Ceramica d’Imola di qualità ecologica ed estetica.

I prodotti a marchio Biogres hanno le seguenti caratteristiche distintive:

- Riutilizzo del 100% degli scarti crudi, con riduzione dell’uso di nuove materie prime e salvaguardia delle risorse naturali.
- Riutilizzo del 100% delle acque di processo e conseguente riduzione del fabbisogno idrico, con importante salvaguardia delle risorse idriche del territorio. Riciclo del 100% degli scarti cotti.
- Riutilizzo dei rifiuti non ceramici per processi di riciclo, implementandoli in altri processi produttivi.
- Recupero del 100% dei residui di depurazione.

Cooperativa Ceramica d’Imola has undertaken a new project: to create its own porcelain stoneware composed of a blend which combines traditional mixes with materials that derive from the recovery of raw and cooked scrap as well as the residue from the depuration processes. This combination gives birth to the Biogres brand which characterizes the production of Cooperativa Ceramica d’Imola with ecological quality and aesthetics.

THE BIOGRES BRAND PRODUCTS HAVE THE FOLLOWING DISTINCTIVE CHARACTERISTICS:

- 100% reutilization of the raw waste, with the reduction in the use of new prime materials and protection of the natural resources;
- 100% reutilization of the water used for processing and consequent reduction in the water requirement, thus protecting the water resource of the territory;
- 100% recycling of the cooked waste;
- Reutilization of the non-ceramic waste for the recycling processes and using them in other production processes;
- 100% recycling of the depuration residue;
- 20% reduction of the energy consumption through the installation of high energy performance system solutions;
- Over 95% of the energy required is generated through in-house production using cogeneration systems;
- 15% reduction of the CO2 emission;
- Absence of volatile organic substances;
- Containment of the emissions into the atmosphere which is by far inferior to the environmental limits required by the Italian legislation.

Cooperativa Ceramica d’Imola s’est lancée dans un nouveau projet : produire son propre grès cérame avec une pâte alliant aux mélanges traditionnels des matériaux dérivant du réemploi des déchets d’usinage crus, cuits et des résidus d’épuration.

C’est ainsi que la marque Biogres vient de voir le jour. Elle caractérise la production de Cooperativa Ceramica d’Imola de qualité écologique et esthétique.

LES SPÉCIFICITÉS PAR LESQUELLES LES PRODUITS DE LA MARQUE BIOGRES SE DISTINGUENT SONT LES SUIVANTES:

- Réemploi de 100% des déchets crus, avec réduction du recours à de nouvelles matières premières et conservation des ressources naturelles;
- Réemploi de 100% des eaux de traitement et par conséquent réduction des besoins en eau, d’où une importante conservation des ressources hydriques du territoire;
- Recyclage de 100% des déchets cuits;
- Réemploi des déchets non céramiques pour des procédés de recyclage, en les utilisant dans d’autres procédés de production;
- Récupération de 100% des résidus d’épuration;
- Réduction de 20% de la consommation d’énergie par l’installation de systèmes à haut rendement énergétique;
- Plus de 95% des besoins en énergie électrique autoproduits grâce aux installations de cogénération;
- Réduction de 15% des émissions de CO2;
- Absence de substances organiques volatiles;
- Endiguement des émissions dans l’atmosphère, dont le taux est inférieur aux limites environnementales exigées par la législation italienne.

Cooperativa Ceramica d’Imola hat ein neues Projekt eröffnet: Wir stellen unser Gres Feinsteinzeug, aus einem Scherben her, die neben den herkömmlichen Mischungen auch Material enthält, das wir aus den rohen und gebrannten Arbeitsabfällen und aus den Läuterungsrückständen gewonnen haben. So entstand die Marke Biogres, ein besonderes Kennzeichen der Produktion von Cooperativa Ceramica d’Imola mit ihrer hohen ökologischen und ästhetischen Qualität.

DIE PRODUKTE DER MARKE BIOGRES HABEN FOLGENDE MERKMALE, DIE SIE VON DEN ANDEREN UNTERSCHIEDEN:

- Rückgewinnung von 100% der Rohabfälle, das bedeutet niedrigeren Verbrauch neuer Rohmaterialien und Schutz der natürlichen Ressourcen;
- Rückgewinnung des Bearbeitungswassers zu 100% und dadurch niedriger Wasserverbrauch, das bedeutet einen wesentlichen Schutz der Wasserressourcen unserer Gegendm;
- Recycling der gebrannten Abfälle zu 100%;
- Wiederverwendung der nicht keramischen Abfälle für Recycling-Prozesse und Aufnahme in andere Herstellungsprozesse;
- Rückgewinnung der Läuterungsrückstände zu 100%;
- 20% geringerer Energieverbrauch durch den Einbau von Anlagenlösungen mit hoher Energieleistung;
- über 95 % des Strombedarfs wird in Kogenerationsanlagen selbst produziert;
- Senkung der CO2-Emissionen um 15%;
- keine fliegenden organischen Substanzen;
- Einschränkung der Emissionen in die Atmosphäre - sie liegen weit unter den Grenzwerten für den Umweltschutz, welche die italienischen Gesetze fordern.

Cooperativa Ceramica d’Imola empezó un nuevo proyecto: producir su propio gres porcelánico con un amasijo que une las mezclas tradicionales al material procedente del reciclaje de los recortes crudos, cocidos y de los residuos de depuración. Así nace la marca Biogres, que caracteriza la producción de Cooperativa Ceramica d’Imola de calidad ecológica y estética.

LOS PRODUCTOS DE MARCA BIOGRES TIENEN LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS:

- Reutilización del 100% de los desechos crudos, con reducción del uso de nuevas materias primas y salvaguardia de los recursos naturales;

- Riduzione del 20% dei consumi energetici tramite l'installazione di soluzioni impiantistiche ad elevato rendimento energetico.
- Oltre il 95% del fabbisogno di energia elettrica generata con autoproduzione mediante impianti di cogenerazione.
- Riduzione del 15% delle emissioni di CO₂.
- Assenza di sostanze organiche volatili.
- Contenimento delle emissioni in atmosfera, molto inferiori ai limiti ambientali richiesti dalla legislazione italiana.

- Reutilización del 100% de las aguas de proceso y consiguiente reducción de necesidades hídricas, con importante salvaguardia de los recursos hídricos del territorio;
- Reciclaje del 100% de los desechos cocidos;
- Reutilización de los desechos no cerámicos para procesos de reciclaje, implementándolos en otros procesos productivos;
- Recuperación del 100% de los residuos de depuración;
- Reducción del 20% de los consumos energéticos mediante el empleo de instalaciones con alto rendimiento energético;
- Más del 95% de las necesidades de energía eléctrica es generado por autoproducción mediante instalaciones de cogeneración;
- Reducción del 15% de las emisiones de CO₂;
- Ausencia de sustancias orgánicas volátiles;
- Limitación de las emisiones a la atmósfera, muy por debajo de los límites ambientales requeridos por la legislación italiana.

Cooperativa Ceramica d'Imola приступила к осуществлению нового проекта: производства собственного керамогранита на замесе, в который, помимо традиционного состава, включены материалы рекуперации сырых и обожженных остатков, а также очищенные стоки. Таким образом, появилась новая марка Biogres, символизирующая эстетическое и экологическое качество продукции Cooperativa Ceramica d'Imola.

ПРОДУКТЫ ПОД МАРКОЙ BIOGRES ОТЛИЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ:

- Повторное использование 100% сырых отходов, с уменьшением новых сырьевых материалов и сохранением природных ресурсов.

- Повторное использование 100% промышленных стоков с последующим сокращением потребления водных ресурсов, со значительным сохранением водных ресурсов территории. Повторное использование 100% обожженных отходов.
- Повторное использование отходов некерамического характера для процесса рециркуляции, путем их включения в другие производственные процессы.
- Рекуперация 100% очистных стоков.
- Рекуперация 20% потребления энергии благодаря установке оборудования с высоким показателем производства энергии.
- Свыше 95% потребностей электроэнергии покрывается самостоятельно при помощи теплоэлектроцентралей.
- Сокращение на 15% выбросов CO₂.
- Отсутствие органических летучих соединений.
- Содержание выбросов в атмосферу намного ниже, чем допустимо итальянским законодательством по охране окружающей среды:

Cooperativa Ceramica d'Imola krenula je u novi projekt: proizvesti vlastiti porculanski gres putem smjese što tradicionalnim mješavinama dodaje materijale, reciklirane iz sirovog i kuhanog odmeta te ostatke pročišćavanja. Tako je rođen brand Biogres, što karakterizira proizvodnju Cooperative Ceramica d'Imola u pogledu ekološke i estetske kvalitete.

PROIZVODI BRANDA BIOGRES IMAJU SLIJEDEĆA IZNIMNA SVOJSTVA:

- Ponovno korištenje 100% sirovih odmeta, uz smanjenje upotrebe novih sirovina i očuvanje prirodnih resursa.
- Ponovno korištenje 100% procesnih voda i posljedično smanjenje utroška vode, uz značajnu zaštitu vodnih resursa područja. 100% recikliranje paljenih odmeta.

- Ponovno korištenje nekeramičkih otpadaka u procesima recikliranja, uvodeći ih u druge proizvodne procese.
- 100% recikliranje ostataka nakon pročišćavanja.
- 20% smanjenje utroška energije putem instaliranja energetski učinkovitih sustavnih rješenja.
- Više od 95% potrebne električne energije proizvedeno je "u kući", putem sustava kogeneracije.
- 15% smanjenje emisija CO₂.
- Odsutnost hlapivih organskih spojeva.
- Obuzdavanje ispuštanja u zrak, znatno ispod granica zahtijevanih talijanskim propisima:

Cooperativa Ceramica d'Imola 开展新计划: 在仿石瓷砖的生产中使用一种泥浆, 在传统混合物中加入生熟废料和净化残余的回收材料。由此带来Biogres品牌, 它是Cooperativa Ceramica d'Imola产品的生态和美学品质的见证。

Biogres品牌的产品具有下列特性:

- 生废渣100%再利用, 减少新材料的使用, 保护自然资源。
- 工艺用水100%再利用, 减少水源需求, 切实保护土地资源。熟废渣100%循环。
- 循环过程中的非陶瓷垃圾再利用, 用于其它生产流程。
- 净化剩余100%回收。
- 通过安装高效设备将能耗降低20%。
- 超过95%的电能需求由电热联产设备自我满足。
- 将CO₂排放降低15%。
- 不存在挥发性有机物。
- 限制大气排放, 远低于意大利法律要求的环境限值。

Certificazione di sistema per la qualità Cooperativa Ceramica d’Imola ha ottenuto la certificazione del Sistema di Qualità in riferimento alla Norma UNI EN ISO 9001, per la progettazione, produzione e vendita di piastrelle ceramiche in tutte le tipologie produttive.

L’implementazione di tale sistema ha i seguenti obiettivi:

- perseguire, attraverso un’adeguata gestione delle risorse tecniche e impiantistiche, il continuo miglioramento dei processi produttivi;
- garantire il corretto impiego, l’efficienza, l’attendibilità ed affidabilità dei risultati di misure e prove, attraverso la pianificazione della manutenzione ed il controllo di impianti, apparecchiature e strumentazioni;
- contribuire al miglioramento del contesto sociale di cui è parte, nel rispetto delle persone e dell’ambiente in cui è integrata.

SYSTEM CERTIFICATION IN TERMS OF QUALITY

Cooperativa Ceramica d’Imola has obtained the Quality System certification, in relation to the UNI EN ISO 9001 Normative, for the design, production and marketing of ceramic tiles for all of the production types.

IMPLEMENTATION OF THIS SYSTEM - IN RELATION TO THE UNI EN ISO 9001 NORMATIVE - HAS THE FOLLOWING OBJECTIVES:

- Achievement, through adequate management of the technical and system resources, of the ongoing improvement of the production processes.
- Guarantee the correct use, efficiency, reliability and dependability of the results of the measurements and tests through the planning of the maintenance and the control of the systems, equipment and instrumentation.
- Contribute to the improvement of the social context of which it is part and in terms of the people and the environment into which it is integrated.

CERTIFICATION DE SYSTÈME QUALITÉ

Cooperativa Ceramica d’Imola a obtenu la certification du Système Qualité, conformément à la Norme UNI EN ISO 9001, pour la conception, la production et la vente de carreaux céramiques dans toutes les typologies de production.

LES OBJECTIFS DE LA MISE EN PLACE DE CE SYSTÈME - CONFORMÉMENT À LA NORME UNI EN ISO 9001- SONT LES SUIVANTS:

- Poursuivre, par une gestion appropriée des ressources techniques et des équipements, l’amélioration en permanence des procédés de production.
- Garantir l’utilisation correcte, l’efficience, la crédibilité et la fiabilité des résultats des mesures prises et des tests effectués, en établissant un échéancier des opérations de maintenance et de contrôle des installations, des appareils et des instruments.
- Contribuer à l’amélioration du contexte social dont Cooperativa Ceramica d’Imola fait partie, dans le respect des individus et de l’environnement dans lequel elle s’intègre.

ISO 9001 UMWELTZERTIFIKAT

Cooperativa Ceramica d’Imola hat für die Planung, die Herstellung und den Verkauf von Keramikfliesen aller Herstellungsarten das Zertifikat für Qualitätssysteme gemäß UNI EN ISO Richtlinie 9001 erhalten.

DIE IMPLEMENTIERUNG DIESES SYSTEMS - GEMÄSS UNI EN ISO RICHTLINIE 9001 ERHALTEN - DIENT FOLGENDEN ZIELEN:

- Durch den richtigen Umgang mit den technischen und Anlagenressourcen die ständige Verbesserung der Herstellungsprozesse zu verfolgen.
- Durch die Planung der Wartung und die Kontrolle der Anlagen, Einrichtungen und Instrumente den richtigen Einsatz, die Funktionstüchtigkeit und die Zuverlässigkeit der Ergebnisse von Messungen und Versuchen zu gewährleisten.
- Zur Verbesserung des sozialen Umfelds, zu dem die Firma gehört, beizutragen - unter Wertschätzung der Menschen und der Umwelt, in die sie eingebettet ist.



CERTIFICACIÓN DE SISTEMA PARA LA CALIDAD

Cooperativa Ceramica d'Imola obtuvo la certificación del Sistema de Calidad, con referencia a la Norma UNI EN ISO 9001, para el diseño, la producción y la venta de baldosas de cerámica de todos los tipos de producción.

LA IMPLEMENTACIÓN DE DICHO SISTEMA - CON REFERENCIA A LA NORMA UNI EN ISO 9001 - TIENE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

- Perseguir, mediante una adecuada gestión de los recursos técnicos y de instalaciones, la continua mejora de los procesos productivos.
- Asegurar la correcta utilización, la eficiencia, la credibilidad y la fiabilidad de los resultados de medidas y pruebas, mediante la planificación del mantenimiento y el control de instalaciones, equipos e instrumentos.
- Contribuir a la mejora del contexto social al que pertenece, respetado a las personas y el ambiente en el cual está integrada.

SYSTEM CERTIFICATION IN TERMS OF QUALITY

Cooperativa Ceramica d'Imola прошла сертификацию Системы Качества, стандарта UNI EN ISO 9001, касающегося разработки, производства и продажи керамических плиток всех производимых артикулов.

ВНЕДРЕНИЕ ДАННОЙ СИСТЕМЫ ИМЕЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ЦЕЛИ:

- добиваться, посредством адекватного управления техническими ресурсами и оборудованием, постоянного улучшения производственных процессов;
- гарантировать корректное использование, эффективность, надежность и точность результатов измерений и испытаний, посредством планирования технического обслуживания и осуществления контроля оборудования, инструментов и приборов;
- способствовать улучшению социального контекста, составной частью которого является данная система, по отношению к людям и окружающей среде:

SYSTEM CERTIFICATION IN TERMS OF QUALITY

Cooperativa Ceramica d'Imola postigla je certifikaciju Sustava Kakvoće prema normi UNI EN ISO 9001, za projektiranje, proizvodnju i prodaju keramičkih pločica u svim vrstama produkcije.

PRIMJENA OVOG SUSTAVA IMA SLJEDEĆE CILJEVE:

- težiti, putem odgovarajućeg upravljanja tehničkim i sustavnim resursima, prema neprekidnom poboljšavanju proizvodnih procesa;
- jamčiti pravilno korištenje, učinkovitost i pouzdanost rezultata mjerenja i ispitivanja, putem planiranja održavanja i kontrole sustava, opreme i instrumenata;
- pridonijeti poboljšanju društvenog konteksta u kojem se živi i proizvodi, uz puno poštivanje osoba i okoliša u kojem je integrirana:

SYSTEM CERTIFICATION IN TERMS OF QUALITY

Cooperativa Ceramica d'Imola的各类瓷砖的设计、生产和销售拥有UNI EN ISO 9001质量体系认证。

该体系的实施具有下列目标:

- 通过技术和设备资源的合理管理，不断优化生产流程。
- 通过维护规划和设备检查确保措施的正确使用、可信度和可靠性;
- 致力于改善所在地区的社会状况，尊重人与环境。

Un innovativo sistema tecnologico che rende praticamente infinite le possibilità espressive del design ceramico. Oltre 100 mq di piastrelle sempre differenti ridefiniscono il concetto di creatività e ridanno piena libertà all'espressione progettuale ed estetica.

Un mondo poliedrico ad alta definizione, con 360x600 dpi di risoluzione, che realizza una profondità e una nitidezza cromatica ineguagliabili grazie all'azione di 5 colori con 1024 ugelli per colore.

Nessun limite alla perfezione, con risultati che hanno un aspetto più vivo e naturale in virtù dello straordinario rendimento dei colori, delle gamme e delle decorazioni.

colour definition system



An innovative technological system that makes the expressive possibilities of ceramic design practically infinite. More than 100 sq. m. of always different tiles redefines the concept of creativity and restores absolute freedom to design and aesthetic expression. A polyhedral high definition world with 360x600 dpi resolution which creates unparalleled depth and chromatic sharpness, thanks to the action of 5 colours with 1024 nozzles per colour. No limit to perfection, with results that have a more alive and natural look in virtue of the extraordinary yield of colours, ranges and decorations.

Un système technologique innovant qui rend les possibilités expressives du design céramique pratiquement infinies. Plus de 100 m2 de carreaux toujours différents redéfinissent les frontières de la créativité en donnant des ailes à qui conçoit et dessine. Un monde polyvalent à haute définition, avec 360x600 DPI de résolution, qui atteint une profondeur et une précision chromatique inégalées, grâce à l'action de 5 couleurs avec 1024 jets par couleur. Une perfection sans limite, une vivacité et un naturel sans précédent, grâce au rendement extraordinaire des couleurs, des gammes et des décors.

Durch ein innovatives technologisches System gibt es praktisch unendlich viele Ausdrucksmöglichkeiten für das Design der Keramik. Mehr als 100 m2 immer wieder unterschiedlicher Fliesen definieren das Konzept „Kreativität“ neu und verleihen völlige Freiheit in Planung

und Aussehen. Eine vielseitige High-Definition-Welt mit einer Auflösung von 360 x 600 dpi, durch die eine Tiefe und Farbschärfe entstehen, die unvergleichlich sind – auch durch die Zusammenwirkung von 5 Farben mit 1024 Düsen pro Farbe. Der Perfektion sind keine Grenzen gesetzt, mit Ergebnissen, die aufgrund der außerordentlichen Farbwiedergabe, der Farbpalette und der Dekorationen lebhafter und natürlicher sind.

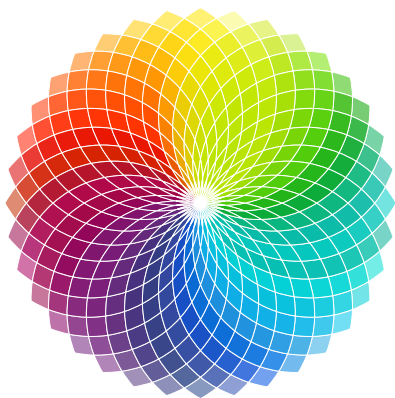
Un sistema tecnológico innovador que permite prácticamente infinitas posibilidades de expresión del diseño cerámico. Más de 100 m2 de azulejos siempre distintos que redefinen el concepto de creatividad y otorgan plena libertad a la expresión de proyecto y estética. Un mundo poliédrico de alta definición, con 360x600 dpi de resolución, que ofrece una profundidad y una nitidez cromática inigualables gracias a la acción de 5 colores con 1024 boquillas por color. Perfección sin límites, con resultados de aspecto más vivo y natural en virtud del extraordinario rendimiento de los colores, de las gamas y de las decoraciones.

Инновационная технологическая система, представляющая практически бесконечные возможности выражения в керамическом дизайне. Более 100 м2 плиток, которые не повторяются, еще раз подчеркивают концепцию креативности и обеспечивают полную свободу проектного и эстетического выражения. Многогранный мир с высокой четкостью, с 360x600 dpi

(точек на дюйм) разрешения, который обеспечивает несравнимую глубину и хроматическую точность благодаря использованию 5 цветов, по 1024 форсунок на каждый цвет. Бесконечные возможности для совершенствования, результаты, которые имеют более живой и естественный вид в силу чрезвычайной эффективности цвета, хроматических гамм и декорирования.

Novatorski tehnološki sustav kojim se postižu gotovo beskonačne izražajne mogućnosti keramičkog dizajna. S više od 100 četvornih metara uvijek različitih pločica redefinira se pojam kreativnosti i daje se nova sloboda dizajnu i estetskom izrazu. Svestrani svijet visoke razlučivosti, uz 360x600 dpi razlučivost, kojom se postižu neusporediva dubina i jasnoća boja, zahvaljujući primjeni 5 boja s 1024 mlaznice po boji. Savršenstvo bez ograničenja, sa življim i prirodnijim rezultatima zahvaljujući izvanrednim učincima boja, raspona i ukrasa.

色彩定义系统
一套技术创新系统，为陶瓷设计表达带来无尽可能。超过100平米的育种不同的瓷砖，重新界定创意理念，为设计和美学表达带来无尽自由。
一个多姿多彩的高精度世界，具有360x600 dpi解析度，利用1024个5色喷嘴，实现无可媲美的深度与色彩锐度。完美无限，带来更加活泼天然的效果，具有卓越的色彩、款式和装饰效果。



Nessun limite alla perfezione,
con risultati che hanno un aspetto
più vivo e naturale in virtù dello
straordinario rendimento dei colori,
delle gamme e delle decorazioni.

index

DESTINAZIONI D’USO

SUGGESTED APPLICATIONS / DESTINATION / ANWENDUNGSBEREICH / LUGAR DE EMPLEO / ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ / KRAJNJA NAMJENA / 用途



abitazioni

DOMESTIC PURPOSE
HABITATION
WOHNBEREICH
HABITACIÓN
ЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ
STANOVANJE
住宅



esterni

OUTDOOR FLOOR
EXTÉRIEUR
AUSSENBEREICH
EXTERIOR
НАРУЖНЫЕ ЧАСТИ
VANJSKI PROSTORI
户外



commerciale leggero

TILES FOR LIGHT COMMERCIAL TRAFFIC AREA
PASSAGE LÉGER
GEWERBLICHEN BEREICH
PEQUEÑA SUPERFICIE COMERCIAL
ТОРГОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ С ЛЕГКОЙ НАГРУЗКОЙ
MALE TRGOVINE
低流量商业



commerciale pesante

TILES FOR HEAVY TRAFFIC AREA
PASSAGE INTENSE
GEWERBLICHEN BEREICH MIT HOHER BEANSPRUCHUNG
GRANDE SUPERFICIE COMERCIAL
ТОРГОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ С ВЫСОКОЙ НАГРУЗКОЙ
TRGOVINE S VELIKIM PROMETOM
高流量商业

INDICAZIONI D’USO

INDICATIONS FOR USE / INSTRUCTIONS D’UTILISATION / ANWENDUNGSBEREICH
INDICACIONES DE USO / УКАЗАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ / UPUTE O KORIŠTENJU / 使用说明



pavimento

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板



rivestimento

WALL TILES
REVÊTEMENT
WAND
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

TIPOLOGIA DI SMALTO

TIPOLOGY OF GLAZE / TYPOLOGIE D’ÉMAIL / TYPOLOGIE DER GLASUR / TIPOLOGÍA DE ESMALTE
ТИПОЛОГИЯ ЭМАЛИ / TIPOLOGIJA EMAJLA / 釉料类型



smalto lucido

GLOSSY GLAZE
EMAIL BRILLANT
GLÄNZENDE GLASUR
ESMALTE BRILLANTE
ГЛЯНЦЕВАЯ ГЛАЗУРЬ
EMAJLIRANE SJAJNO
高光釉



smalto semilucido

SEMI-GLOSSY GLAZE
EMAIL SEMI-BRILLANT
HALBGLÄNZENDE GLASUR
ESMALTE SEMI-BRILLANTE
ПОЛУГЛЯНЦЕВАЯ ГЛАЗУРЬ
EMAJLIRANE POLUSJAJNE
半高光釉



smalto opaco

MATT GLAZE
EMAIL OPAQUE
MATTE GLASUR
ESMALTE OPAO
МАТОВАЯ ГЛАЗУРЬ
EMAJLIRANE MAT
亚光釉

FINITURA SUPERFICIALE

SURFACE FINISH / FINITION SUPERFICIELLE / OBERFLÄCHEN / ACABADO SUPERFICIAL / ПОВЕРХНОСТНАЯ ОТДЕЛКА / POVRŠINSKA DOVRŠENJA / 表面处理



naturale

NATURAL
NATUREL
NATUR
MATT
ПРИРОДНЫЙ
PRIRODNE
自然式



levigato lucido

GLOSS POLISHED
POLI BRILLANT
POLIERT GLÄNZEND
PULIDO CON BRILLO
ПОЛИРОВАННЫЙ ГЛЯНЦЕВЫЙ
GLATKE SJAJNE
高光泽抛光式



lappato

HONED
ADOUCI
ANPOLIERT
ESMERILLADO
ПОЛУПОЛИРОВАННЫЙ
POLIRANE
磨砂式



strutturato

SLATE CUT
STRUCTURÉ
STRUKTURIERT
ESTRUCTURADO
СТРУКТУРИРОВАННЫЙ
STRUKTURIRANE
结构式



satinato

SATIN FINISH
SATINÉ
MATTIERT
SATINADO
САТИНИРОВАННЫЙ
SATINIRANE
丝光式

BORDO

EDGE / BORD / RAND / BORDE / КРОМКА / RUB / 边缘



dritto

STRAIGHT
DROIT
GERADE
DERECHO
ПРЯМОЙ
RAVNE
直线型



rustico

RUSTIC
RUSTIQUE
RUSTIKAL
RÚSTICO
РУСТИКАЛЬНЫЙ
RUSTIČNE
乡村型



rettificato

RECTIFIED
RECTIFIÉ
RETTIFIZIERT
RECTIFICADO
РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ
RETIFICIRANE
研磨式



rettificato monocalibro

MONOCALIBER, RECTIFIED
RECTIFIÉ MONOCALIBRE
RETTIFIZIERT MONOCALIBER
RECTIFICADO MONOCALIBRE
РЕКТИФИЦИРОВАННЫЙ МОНОКАЛИБР
RETIFICIRANE MONOKALIBARSKE
单尺寸研磨式

MODULARE

MODULAR / MODULAIRE / MODUL / MODULAR
МОДУЛЬНЫЙ / MODULARNE / 模块式



modulare Xmm

MODULAR X mm
MODULAIRE X mm
MODUL X mm
MODULAR X mm
МОДУЛЬНЫЙ X mm
MODULARNE X mm
模块式 X mm

STONALIZZAZIONE

SHADE VARIATION / VARIATION DE NUANCES / SCHATTIERUNG / DESTONALIZACIÓN
РАЗБРОС ЦВЕТОВОГО ТОНА / GRADACIJA / 石质化



COLOUR DEFINITION SYSTEM



BIOGRES



5mm



SIMBOLOGIA

SYMBOLS
SYMBOLES
SYMBÖLE
SÍMBOLOS
СИСТЕМА СИМВОЛОВ
SIMBOLI
标识

index

3	Alicudi
19	Alker
25	Amazzonia
39	Bellum
45	Belvedere
51	Borgogna
59	Brenta
73	Brezze
85	Cadmo
89	Caracalla
117	Castelli
121	Coin
125	Collection
173	Contemporanea
185	Cotto Faenza
199	Doghe
203	Drill

215	Effel	443	Riflessi
229	Elsass	447	Roman Stone
241	Escape	457	Sahari
253	Explorer	465	Scaldis
269	Fado	479	Sierra
281	Fili	493	Silky
291	Frisia	507	Tatami
307	Globus	523	Textile
311	Illusion	533	Tracce
329	Ki	541	Travertino
341	Matisse	551	Tudor
357	Nabis	567	Valbadia
371	Nouvelle	575	Vendome
393	Opium	587	Venier
409	Pasha	607	Zauli Collection
423	Ravello	625	Collection 5mm
431	Retrò	637	Frisia 5mm
		647	caratteristiche tecniche

5x10

KI	329
----	-----

10x10

CARACALLA	89
KI	329
ROMAN STONE	447
TRAVERTINO	541
TUDOR	551

10x33,3

KI	329
----	-----

10x50

NOUVELLE	371
----------	-----

11x66

CONTEMPORANEA	173
---------------	-----

12,5x33,3

DRILL	203
-------	-----

12,5x100

NOUVELLE	371
----------	-----

15x15

BELLUM	39
--------	----

15x30

BELLUM	39
--------	----

16x49

SCALDIS	465
---------	-----

16x50

AMAZZONIA	25
-----------	----

16x100

AMAZZONIA	25
SIERRA	479

16,5x16,5

ELSASS	229
TUDOR	551

16,5x33

COTTO FAENZA	185
ELSASS	229
TRACCE	533
TUDOR	551

16,5x66

CONTEMPORANEA	173
---------------	-----

16,5x100

NOUVELLE	371
----------	-----

20x20

ALICUDI	3
DRILL	203
FILI	281
KI	329
RAVELLO	423
ROMAN STONE	447
TRAVERTINO	541

20x40

NABIS	357
RETRO'	431

20x60

FADO	269
SILKY	493

25x50

BREZZE	73
COLLECTION	125
COLLECTION 5MM	625
EFFEL	215
FILI	281
FRISIA	291

25x60

MATISSE	341
OPIUM	393
TATAMI	507

25x100

COLLECTION	125
FRISIA	291
NOUVELLE	371
COLLECTION 5MM	625
FRISIA 5MM	637

30x30

BELLUM	39
--------	----

30x60

BORGOGNA	51
BRENTA	59
ESCAPE	241
ILLUSION	311
VENDOME	575

30x90

SILKY	493
VENIER	587

32,5x32,5

SAHARI	457
--------	-----

32,5x65

SAHARI	457
--------	-----

33x33

COTTO FAENZA	185
ELSASS	229
ILLUSION	311
PASHA	409
TEXTILE	523
TUDOR	551

33x49,5

ELSASS	229
TUDOR	551

33x66

CONTEMPORANEA	173
EXPLORER	253
PASHA	409
TEXTILE	523

33,3x33,3

BORGOGNA	51
BREZZE	73
CASTELLI	117
COIN	121
DRILL	203
EFFEL	215
FILI	281
KI	329
ROMAN STONE	447
SAHARI	457
TRACCE	533
TRAVERTINO	541

40x40

CADMO	85
COIN	121
OPIUM	393
RETRO'	431
SILKY	493
VAL BADIA	567

40x60

RETRO'	431
--------	-----

45x45

BORGOGNA	51
CARACALLA	89
ELSASS	229
RIFLESSI	443
TUDOR	551
VENIER	587

45x90

CARACALLA	89
-----------	----

49x49

SCALDIS	465
---------	-----

50x50

ALICUDI	3
ALKER	19
BELVEDERE	45
COLLECTION	125
CONTEMPORANEA	173
DOGHE	199
EXPLORER	253
GLOBUS	307
ILLUSION	311
NOUVELLE	371
PASHA	409
SCALDIS	465
TEXTILE	523
ZAULI COLLECTION	607

50x100

AMAZZONIA	25
COLLECTION	125
COLLECTION 5MM	625
EXPLORER	253
FRISIA	291
FRISIA 5MM	637
NOUVELLE	371
SIERRA	479

60x60

BORGOGNA	51
BRENTA	59
ESCAPE	241
FRISIA	291
RETRO'	431
TATAMI	507

90x90

CARACALLA	89
-----------	----

INDICE PER FORMATO

SIZE INDEX
INDEX DES FORMATS
INDEX NACH FORMAT
ÍNDICE POR FORMATO
УКАЗАТЕЛЬ ПО ФОРМАТАМ
INDEXS PREMA FORMATU
版型索引

BICOTTURA

ALICUDI	3
BREZZE	73
DRILL	203
EFFEL	215
FADO	269
FILI	281
ILLUSION	311
MATISSE	341
NABIS	357
OPIUM	393
RAVELLO	423
SILKY	493
TATAMI	507
VENDOME	575
VENIER	587

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

MONOCOTTURA

DRILL	203
EFFEL	215
FILI	281
KI	329
RAVELLO	423
ROMAN STONE	447
TRAVERTINO	541

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制

PORCELLANATO SMALTATO

ALICUDI	3
ALKER	19
AMAZZONIA	25
BELLUM	39
BELVEDERE	45
BORGOGNA	51
BRENTA	59
BREZZE	73
CADMO	85
CARACALLA	89
CASTELLI	117
COIN	121
COLLECTION	125
CONTEMPORANEA	173
COTTO FAENZA	185
DOGHE	199
DRILL	203
ELSASS	229
EXPLORER	253
FILI	281
FRISIA	291
GLOBUS	307
ILLUSION	311
KI	329
NOUVELLE	371
OPIUM	393
PASHA	409
RETRO'	431
RIFLESSI	443
ROMAN STONE	447
SAHARI	457
SCALDIS	465
SIERRA	479
SILKY	493
TATAMI	507
TEXTILE	523
TRACCE	533
TRAVERTINO	541
TUDOR	551
VAL BADIA	567
VENIER	587
ZAULI COLLECTION	607
COLLECTION 5MM	625
FRISIA 5MM	637

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

GRES PORCELLANATO TUTTO SPESSORE

ESCAPE	241
--------	-----

FULL BODY PORCELAIN TILES
GRÉS CÉRAMÉ PLEINE MASSE
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO A TODA MASA
КЕРАМОГРАНИТ ПОЛНОТЕЛЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE (CIJELA DEBLJINA)
各种厚度的仿石瓷砖

INDICE PER TECNOLOGIA

INDEX PER TYPOLOGY
INDEX PAR TYPOLOGIE
VERZEICHNIS NACH TYPOLOGIE
INDICE POR TIPOLOGIA
УКАЗАТЕЛЬ ПО ТИПОЛОГИИ
INDEXS PREMA TIPOLOGIJI
目录（按类型）

PAVIMENTO

ALICUDI	3	OPIUM	393
ALKER	19	PASHA	409
AMAZZONIA	25	RETRO'	431
BELLUM	39	RIFLESSI	443
BELVEDERE	45	ROMAN STONE	447
BORGOGNA	51	SAHARI	457
BRENTA	59	SCALDIS	465
BREZZE	73	SIERRA	479
CADMO	85	SILKY	493
CARACALLA	89	TATAMI	507
CASTELLI	117	TEXTILE	523
COIN	121	TRACCE	533
CONTEMPORANEA	173	TRAVERTINO	541
COTTO FAENZA	185	TUDOR	551
DOGHE	199	VAL BADIA	567
DRILL	203	VENIER	587
ELSASS	229	ZAULI COLLECTION	607
ESCAPE	241	FRISIA 5MM	637
EXPLORER	253		
FILI	281		
FRISIA	291		
GLOBUS	307		
ILLUSION	311		
KI	329		
NOUVELLE	371		



FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

RIVESTIMENTO

ALICUDI	3	SILKY	493
AMAZZONIA	25	TATAMI	507
BRENTA	59	TEXTILE	523
BREZZE	73	TRAVERTINO	541
CARACALLA	89	TUDOR	551
COLLECTION	125	VENDOME	575
CONTEMPORANEA	173	VENIER	587
DRILL	203	COLLECTION 5MM	625
EFFEL	215	FRISIA 5MM	637
ESCAPE	241		
EXPLORER	253		
FADO	269		
FILI	281		
FRISIA	291		
ILLUSION	311		
KI	329		
MATISSE	341		
NABIS	357		
NOUVELLE	371		
OPIUM	393		
PASHA	409		
RAVELLO	423		
ROMAN STONE	447		
SCALDIS	465		
SIERRA	479		



WALL TILES
REVÊTEMENT
WAND
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDNOVI
墙面

INDICE PER DESTINAZIONI D'USO

INDEX PER SUGGESTED APPLICATIONS
INDEX PAR INDICATION D'UTILISATION
VERZEICHNIS NACH ANWENDUNGSBEREICH
ÍNDICE POR FORMA DE EMPLEO
ОГЛАВЛЕНИЕ УКАЗАТЕЛЯ ПО ПОЛЬЗОВАНИЮ
INDEX ZA UPUTE O UPORABI
使用说明索引



Ki

La ricerca ceramica diventa innovazione stilistica per ambientazioni minimal.
Il rivestimento reinterpreta la materia allo stato grezzo, rendendola pura espressione di modernità.

Ceramic research becomes the stylistic innovation for minimal settings. This ceramic solution reinterprets the material in its raw state, making it the pure expression of modernity.

La recherche céramique devient innovation stylistique pour des atmosphères minimales. Le revêtement réinterprète la matière à l'état brut, faisant d'elle l'expression pure et simple de la modernité.

Die Keramikforschung bringt stilistische Innovation für Minimal-Einrichtungen. Die Verkleidung interpretiert die Materie im Rohzustand neu und macht sie zum reinen Ausdruck der Modernität.

La investigación cerámica se vuelve aquí innovación estilística para ambientes minimales. El revestimiento vuelve a interpretar la materia en su estadio primordial y la hace expresión pura de la modernidad.

В результате поисков была создана эта плитка, ставшая стилистической новинкой для помещений в минималистском стиле.

Покрытие имитирует необработанный материал, выступающий чистым воплощением современности.

Keramičko istraživanje postaje stilska inovacija za minimalističke ambijente.

Obloge reinterpretiraju materijal u svom grubom vidu, pretvarajući ga u čisti izraz modernosti.

对陶瓷的追求成为极简环境的格调创意。
装饰铺面以原始状态重新诠释材料，带来纯粹的现代质感。











KI20J
20x20 - 8"x8"



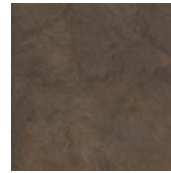
KI10J
10x10 - 4"x4"



KI20P
20x20 - 8"x8"



KI10P
10x10 - 4"x4"



KI20M
20x20 - 8"x8"



KI10M
10x10 - 4"x4"



FONGINSJ
20x20 - 8"x8"



KI0510J
5x10 - 2"x4"



FONGINSP
20x20 - 8"x8"



KI0510P
5x10 - 2"x4"



CHIENINS20M
20x20 - 8"x8"



KI0510M
5x10 - 2"x4"



LSTFONGJ
5x20 - 2"x8"



TINGINSJ
10x10 - 4"x4"



LSTFONGP
5x20 - 2"x8"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



LSTCHIENM
3x20 - 1.2"x8"



CENNINSM
10x10 - 4"x4"



TRLKI20J
5x20 - 2"x8"



TINGINSJ
10x10 - 4"x4"



TRLKI20P
5x20 - 2"x8"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



LSTTSINNO520M
5x20 - 2"x8"



TUIINSM
10x10 - 4"x4"



AETRLKIJ
3x5 - 1.2"x2"



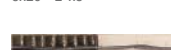
CENNINSJ
10x10 - 4"x4"



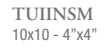
AETRLKIP
3x5 - 1.2"x2"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



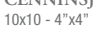
LSTTSINNO320M
2,5x20 - 1"x8"



TUIINSM
10x10 - 4"x4"



MATKI20J
2x20 - 0.8"x8"



CENNINSJ
10x10 - 4"x4"



MATKI20P
2x20 - 0.8"x8"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



LSTTUIIM
5x20 - 2"x8"



CHIENINS10M
10x10 - 4"x4"



AEMATKIJ
2x2 - 0.8"x0.8"



CENNINSJ
10x10 - 4"x4"



AEMATKIP
2x2 - 0.8"x0.8"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



LSTHONGM
3x20 - 1.2"x8"



CHIENINS10M
10x10 - 4"x4"



LSTKUANN
5x20 - 2"x8"



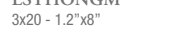
CENNINSJ
10x10 - 4"x4"



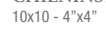
LSTKUANN
5x20 - 2"x8"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



LSTSUIO320M
2,5x20 - 1"x8"



CHIENINS10M
10x10 - 4"x4"



KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSJ
10x10 - 4"x4"



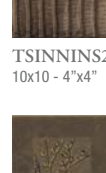
KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



LSTSUIO520M
5x20 - 2"x8"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



LSTTAI0220
2,5x20 - 1"x8"



LSTKUAI
5x20 - 2"x8"



KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



TUIINS2M
10x20 - 4"x8"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



LSTTAI0220
2,5x20 - 1"x8"



LSTKUAI
5x20 - 2"x8"



KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



TRLKI20M
5x20 - 2"x8"



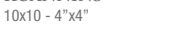
TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



MATKICU
1,5x20 - 0.6"x8"



LSTSUNN
5x20 - 2"x8"



KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



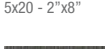
TRLKI20M
5x20 - 2"x8"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



MATKIAG
1,5x20 - 0.6"x8"



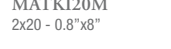
LSTSUNN
5x20 - 2"x8"



KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



MATKI20M
2x20 - 0.8"x8"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



MATKIAU
1,5x20 - 0.6"x8"



LSTTAI0420
4x20 - 1.6"x8"



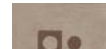
KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



AEMATKIM
2x2 - 0.8"x0.8"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



MATKIAU
1,5x20 - 0.6"x8"



LSTTAI0420
4x20 - 1.6"x8"



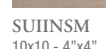
KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



AEMATKIM
2x2 - 0.8"x0.8"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



MATKIAU
1,5x20 - 0.6"x8"



LSTTAI0420
4x20 - 1.6"x8"



KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



AEMATKIM
2x2 - 0.8"x0.8"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



MATKIAU
1,5x20 - 0.6"x8"



LSTTAI0420
4x20 - 1.6"x8"



KUANN8
20x40 - 8"x16"



CENNINSP
10x10 - 4"x4"



AEMATKIM
2x2 - 0.8"x0.8"



TSINNINS2M
10x10 - 4"x4"



KI20J
20x20 - 8"x8"



LSTTSINN0520V
5x20 - 2"x8"



LSTSUI0520V
5x20 - 2"x8"



LSTHONGV
3x20 - 1.2"x8"



LSTTSINN0320V
2,5x20 - 1"x8"



LSTSUI0320V
2,5x20 - 1"x8"



TRLKI20V
5x20 - 2"x8"



AETRLKIV
3x5 - 1.2"x2"



MATKI20V
2x20 - 0.8"x8"



AEMATKIV
2x2 - 0.8"x0.8"



KI10V
10x10 - 4"x4"



KI0510V
5x10 - 2"x4"



HONGINSV
10x10 - 4"x4"



HONGINSV
10x10 - 4"x4"



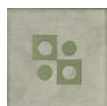
CENNINSV
10x10 - 4"x4"



TSINNINS2V
10x10 - 4"x4"



TSINNINS1V
10x10 - 4"x4"



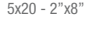
SUIINSV
10x10 - 4"x4"



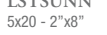
SUIINSV
10x10 - 4"x4"



SUIINSV
10x10 - 4"x4"



LSTKUI
5x20 - 2"x8"



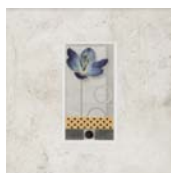
LSTSUNN
5x20 - 2"x8"



LSTTAI0420
4x20 - 1.6"x8"



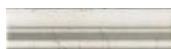
KI20W
20x20 - 8"x8"



FONGINSW
20x20 - 8"x8"



LSTFONGW
5x20 - 2"x8"



TRLKI20W
5x20 - 2"x8"



AETRLKIW
3x5 - 1.2"x2"



MATKI20W
2x20 - 0.8"x8"



AEMATKIW
2x2 - 0.8"x0.8"



KI10W
10x10 - 4"x4"



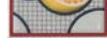
KI0510W
5x10 - 2"x4"



TINGINSW
10x10 - 4"x4"



TINGINSW
10x10 - 4"x4"



TINGINSW
10x10 - 4"x4"



TINGINSW
10x10 - 4"x4"



CENNINSW
10x10 - 4"x4"



KI20K
20x20 - 8"x8"



CHIENINS20K
20x20 - 8"x8"



LSTCHIENK
3x20 - 1.2"x8"



LSTCHIENK
3x20 - 1.2"x8"



LSTTSINNO520K
5x20 - 2"x8"



LSTTSINNO320K
2,5x20 - 1"x8"



LSTTUIK
5x20 - 2"x8"



LSTHONGK
3x20 - 1.2"x8"



LSTSUIO320K
2,5x20 - 1"x8"



LSTSUIO520K
5x20 - 2"x8"



LSTSUIO520K
5x20 - 2"x8"



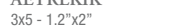
TUIINS2K
10x20 - 4"x8"



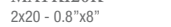
TRLKI20K
5x20 - 2"x8"



AETRLKIK
3x5 - 1.2"x2"



MATKI20K
2x20 - 0.8"x8"



AEMATKIK
2x2 - 0.8"x0.8"



KI10K
10x10 - 4"x4"



KI0510K
5x10 - 2"x4"



CENNINSK
10x10 - 4"x4"



CENNINSK
10x10 - 4"x4"



TUIINSK
10x10 - 4"x4"



TUIINSK
10x10 - 4"x4"



CHIENINS10K
10x10 - 4"x4"



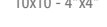
CHIENINS10K
10x10 - 4"x4"



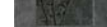
TSINNINS2K
10x10 - 4"x4"



TSINNINS2K
10x10 - 4"x4"



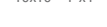
TSINNINS1K
10x10 - 4"x4"



TSINNINS1K
10x10 - 4"x4"



HONGINSK
10x10 - 4"x4"



HONGINSK
10x10 - 4"x4"



SUIINSK
10x10 - 4"x4"



SUIINSK
10x10 - 4"x4"



SUIINSK
10x10 - 4"x4"



SUIINSK
10x10 - 4"x4"



LSTTAI0220
2,5x20 - 1"x8"



MATKICU
1,5x20 - 0.6"x8"



MATKIAG
1,5x20 - 0.6"x8"



MATKIAU
1,5x20 - 0.6"x8"

Ki

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ЗИДОВИ
墙面

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



KI33J
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI1033J
10x33,3 - 4"x13.1"



KI1033P
10x33,3 - 4"x13.1"



KI1033W
10x33,3 - 4"x13.1"



KI33M
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI33V
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI33K
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



KI1033M
10x33,3 - 4"x13.1"



KI1033V
10x33,3 - 4"x13.1"



KI1033K
10x33,3 - 4"x13.1"



KIFAS33M
5x33 - 2"x13"



KIANG
5x5 - 2"x2"



KIFAS33K
5x33 - 2"x13"



KIANG
5x5 - 2"x2"



Ki

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

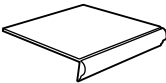
PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

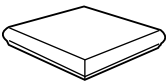
			P	M	W	K	J	V
								
								
5x10 2"x4"		7	KI0510P	KI0510M	KI0510W	KI0510K	KI0510J	KI0510V
10x10 4"x4"		6,8	KI10P	KI10M	KI10W	KI10K	KI10J	KI10V
20x20 8"x8"		6,2	KI20P	KI20M	KI20W	KI20K	KI20J	KI20V
10x33,3 4"x13.1"		7	KI1033P	KI1033M	KI1033W	KI1033K	KI1033J	KI1033V
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	KI33P	KI33M	KI33W	KI33K	KI33J	KI33V
10x10 4"x4"			KUANNINS TINGINSJ TSINNINS1M TSINNINS2M TUIINSM CENNINSP	TINGINSJ HONGINSM SUIINSM TSINNINS1M TSINNINS2M TUIINSM CHIENINS10M CENNINSM	KUANNINS TINGINSW TSINNINS1K TSINNINS2K TUIINSK CENNINSW	TINGINSW HONGINSK SUIINSK TSINNINS1K TSINNINS2K TUIINSK CHIENINS10K CENNINSK	TINGINSJ HONGINSV SUIINSV TSINNINS1V TSINNINS2V CENNINSJ CENNINSV	TINGINSJ HONGINSV SUIINSV TSINNINS1V TSINNINS2V TUIINSM CENNINSV
20x20 8"x8"			FONGINSP	CHIENINS20M	FONGINSW	CHIENINS20K	FONGINSJ	
20x40 8"x16"			KUANN8		KUANN8			
1,5x20 0.6"x8"			MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG	MATKICU MATKIAU MATKIAG
2,5x20 1"x8"			LSTTSINNO320M LSTTAIO220	LSTSUIO320M LSTTSINNO320M LSTTAIO220	LSTTSINNO320K LSTTAIO220	LSTSUIO320K LSTTSINNO320K LSTTAIO220	LSTSUIO320V LSTTSINNO320V LSTTAIO220	LSTSUIO320V LSTTSINNO320V LSTTAIO220
3x20 2"x8"			LSTTECNO1033K LSTTECNO1033M	LSTHONGM LSTCHIENM		LSTHONGK LSTCHIENK	LSTHONGV	LSTHONGV

PEZZI SPECIALI

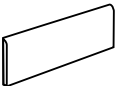
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
GRADKIJ
GRADKIP
GRADKIM
GRADKIV
GRADKIW
GRADKIK



33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
ANGKIJ
ANGKIP
ANGKIM
ANGKIV
ANGKIW
ANGKIK



8x33,3 - 3.1"x13.1"
BTSKIJ
BTSKIP
BTSKIM
BTSKIV
BTSKIW
BTSKIK

	P	M	W	K	J	V
4x20 1.6"x8"	LSTTAI0420	LSTTAI0420	LSTTAI0420	LSTTAI0420	LSTTAI0420	LSTTAI0420
5x20 2"x8"	LSTKUANN LSTTUIM LSTTSINNO520M LSTSUNN LSTKUAI LSTFONGP	LSTTUIM LSTSUIO520M LSTTSINNO520M LSTSUNN LSTKUAI	LSTKUANN LSTTUIK LSTTSINNO520K LSTSUNN LSTKUAI LSTFONGW	LSTTUIK LSTSUIO520K LSTTSINNO520K LSTSUNN LSTKUAI	LSTSUIO520V LSTTSINNO520V LSTSUNN LSTKUAI LSTFONGJ	LSTTUIM LSTSUIO520V LSTTSINNO520V LSTSUNN LSTKUAI
10x20 4"x8"	TUIINS2M	TUIINS2M	TUIINS2K	TUIINS2K		TUIINS2M
5x33 2"x13"	KIFAS33M	KIFAS33M	KIFAS33K	KIFAS33K	KIFAS33M	KIFAS33M
5x5 2"x2"	KIANG	KIANG	KIANG	KIANG	KIANG	KIANG
5x20 2"x8"	TRLKI20P	TRLKI20M	TRLKI20W	TRLKI20K	TRLKI20J	TRLKI20V
3x5 1.2"x2"	AETRLKIP	AETRLKIM	AETRLKIW	AETRLKIK	AETRLKIJ	AETRLKIV
2x20 0.8"x8"	MATKI20P	MATKI20M	MATKI20W	MATKI20K	MATKI20J	MATKI20V
2x2 0.8"x0.8"	AEMATKIP	AEMATKIM	AEMATKIW	AEMATKIK	AEMATKIJ	AEMATKIV
33,3x33,3 13.1"x13.1"	GRADKIP	GRADKIM	GRADKIW	GRADKIK	GRADKIJ	GRADKIV
33,3x33,3 13.1"x13.1"	ANGKIP	ANGKIM	ANGKIW	ANGKIK	ANGKIJ	ANGKIV
8x33,3 3.1"x13.1"	BTSKIP	BTSKIM	BTSKIW	BTSKIK	BTSKIJ	BTSKIV



Matisse

Forti esaltazioni di colore, decori di grande espressività, impatto e risoluzione inimitabili. Ogni elemento di Matisse è manifestazione creativa della più alta qualità ceramica, della più elevata potenzialità di arredo.

A strong enhancement of colour, decors of great expressivity, impact and inimitable resolution. Each element of Matisse is the creative manifestation of the highest ceramic quality, the highest potential for decoration.

Une frénésie de couleurs, des décors très expressifs, un impact et une résolution inimitables. Chaque élément de Matisse est une manifestation créative de la qualité céramique haut de gamme, d'un grand potentiel en matière de décoration.

Starke Betonung der Farbe, Dekors von großer Ausdruckskraft, unnachahmliche Wirkung und Auflösung. Jedes Element von Matisse ist eine kreative Manifestation höchster keramischer Qualität und der vollen Entfaltung der Potenzialität der Einrichtung.

Marcadas exaltaciones de color, decoraciones de elevada expresividad; impacto y resolución inimitables. Cada elemento de Matisse es expresión creativa, el resultado de una elevadísima calidad cerámica y potencialidad de decoración.

Буйство цветов, декор большой выразительности, неподражаемой живописности и четкости. Каждый элемент коллекции Matisse – креативное выражение высочайшего качества плитки, необыкновенного потенциала в создании интерьера.

Jaka isticanja boja, ukrasi velike izražajnosti, neusporedivi efekti. Svaki element Matissea je kreativna manifestacija najkvalitetnije keramike, najviši potencijal uređenja.

浓郁的色彩、表现力丰富的装饰、无可比拟的效果。Matisse 的每一个元素都是优质陶瓷的创意表达。具有无可比拟的装饰效果。





Matisse

Matisse



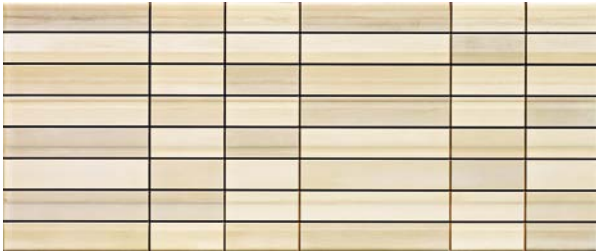


Se, Angelica non c'è, è la tua marcia di
che la tua marcia non è il giorno di
Boris Scardafani, che non è un
di sei dei sei marcianti, dal lunedì
però non fa nulla che non
Angela è il tuo solo di tutto, non è
Dici che questa è la tua, quella
e appassioni: il tuo è la tua
racconti e la tua storia e la tua
mai, raggiungendo il massimo dell'emozione.

Il tuo è la tua e la tua è la tua
Piero D'Amico ha pubblicato il suo
di Roma, 2, Milano, 2, Roma, 2.



MATISSE 26B
25x60 - 10"x24"



BRILLANT B1
25x60 - 10"x24"



FLEURIR B1
25x60 - 10"x24"



L.FLEURIR B
4,5x60 - 1.8"x24"



MATISSE 26T
25x60 - 10"x24"



JOIE T1
25x60 - 10"x24"



L.JOIE 5T
4,5x60 - 1.8"x24"



L.JOIE 2T
2x60 - 0.8"x24"



B.MATISSE T
3x60 - 1.2"x24"



BRILLANT T1
25x60 - 10"x24"



VIVRE T2
25x60 - 10"x24"



L.VIVRE T
5x60 - 2"x24"



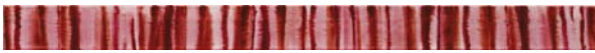
MATISSE 26P
25x60 - 10"x24"



BRILLANT P1
25x60 - 10"x24"



FLEURIR P1
25x60 - 10"x24"



L.FLEURIR P
4,5x60 - 1.8"x24"



MATISSE 26BY
25x60 - 10"x24"



JOIE BY1
25x60 - 10"x24"



L.JOIE 5BY
4,5x60 - 1.8"x24"



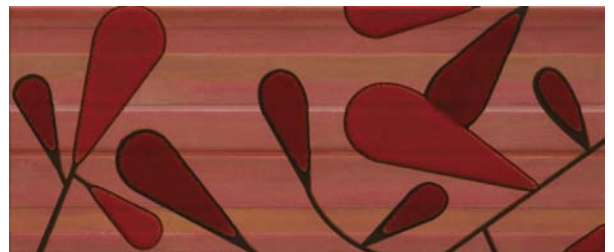
L.JOIE 2BY
2x60 - 0.8"x24"



B.MATISSE BY
3x60 - 1.2"x24"



BRILLANT BY1
25x60 - 10"x24"



VIVRE BY2
25x60 - 10"x24"



L.VIVRE BY
5x60 - 2"x24"

Matisse

RIVESTIMENTI

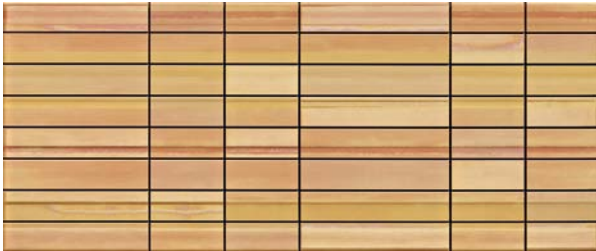
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



MATISSE 26O
25x60 - 10"x24"



BRILLANT O1
25x60 - 10"x24"



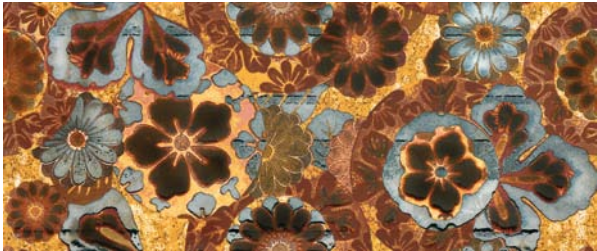
FLEURIR O1
25x60 - 10"x24"



L.FLEURIR O
4,5x60 - 1.8"x24"



MATISSE 26S
25x60 - 10"x24"



JOIE S1
25x60 - 10"x24"



L.JOIE 5S
4,5x60 - 1.8"x24"



L.JOIE 2S
2x60 - 0.8"x24"



B.MATISSE S
3x60 - 1.2"x24"



BRILLANT S1
25x60 - 10"x24"



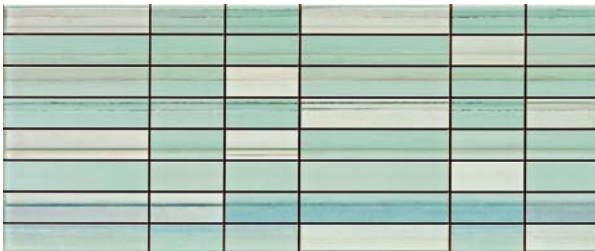
VIVRE S2
25x60 - 10"x24"



L.VIVRE S
5x60 - 2"x24"



MATISSE 26V
25x60 - 10"x24"



BRILLANT V1
25x60 - 10"x24"



FLEURIR V1
25x60 - 10"x24"



L.FLEURIR V
4,5x60 - 1.8"x24"



MATISSE 26DV
25x60 - 10"x24"



JOIE DV1
25x60 - 10"x24"



L.JOIE 5DV
4,5x60 - 1.8"x24"



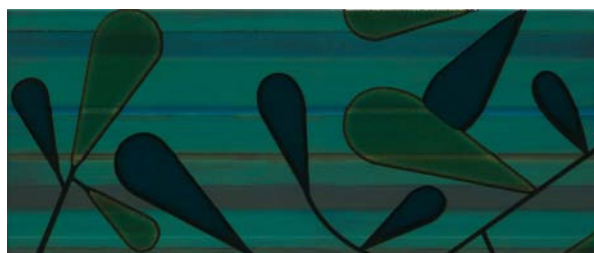
L.JOIE 2DV
2x60 - 0.8"x24"



B.MATISSE DV
3x60 - 1.2"x24"



BRILLANT DV1
25x60 - 10"x24"



VIVRE DV2
25x60 - 10"x24"

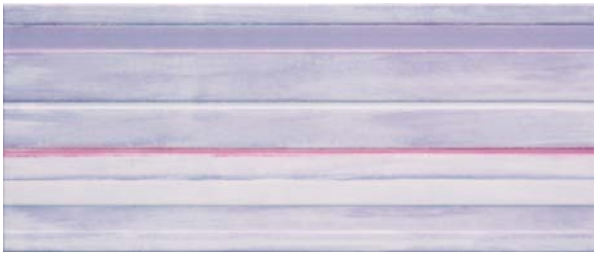


L.VIVRE DV
5x60 - 2"x24"

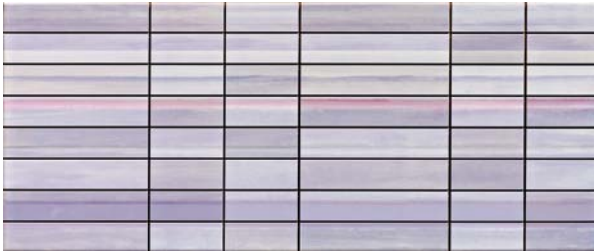
Matisse

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



MATISSE 26LV
25x60 - 10"x24"



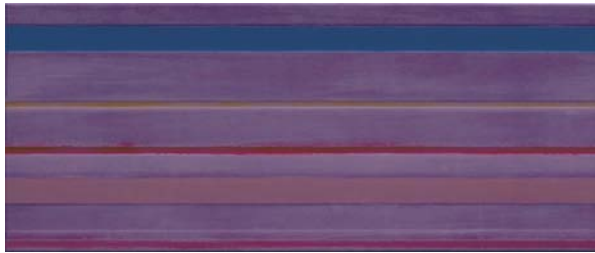
BRILLANT LV1
25x60 - 10"x24"



FLEURIR LV1
25x60 - 10"x24"



L.FLEURIR LV
4,5x60 - 1.8"x24"



MATISSE 26VA
25x60 - 10"x24"



JOIE VA1
25x60 - 10"x24"



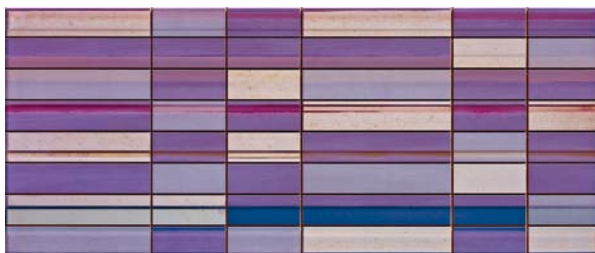
L.JOIE 5VA
4,5x60 - 1.8"x24"



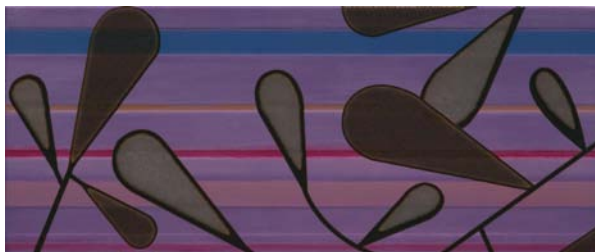
L.JOIE 2VA
2x60 - 0.8"x24"



B.MATISSE VA
3x60 - 1.2"x24"



BRILLANT VA1
25x60 - 10"x24"



VIVRE VA2
25x60 - 10"x24"



L.VIVRE VA
5x60 - 2"x24"



MATISSE 26W
25x60 - 10"x24"



MATISSE 26DG
25x60 - 10"x24"



BRILLANT W1
25x60 - 10"x24"



JOIE DG1
25x60 - 10"x24"



FLEURIR W1
25x60 - 10"x24"



L.JOIE 5DG
4,5x60 - 1.8"x24"



L.JOIE 2DG
2x60 - 0.8"x24"



B.MATISSE DG
3x60 - 1.2"x24"



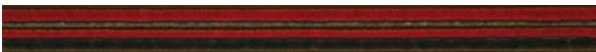
L.FLEURIR W
4,5x60 - 1.8"x24"



BRILLANT DG1
25x60 - 10"x24"



VIVRE DG2
25x60 - 10"x24"



L.VIVRE DG
5x60 - 2"x24"

Matisse

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



ALICUDI 50B
50x50 - 20"x20"



ALICUDI 50Y
50x50 - 20"x20"



ALICUDI 50O
50x50 - 20"x20"



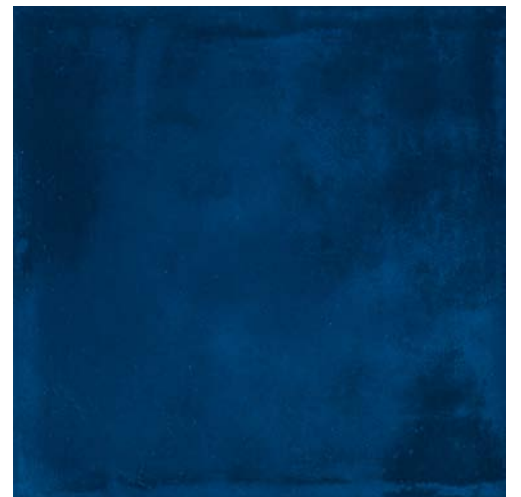
ALICUDI 50T
50x50 - 20"x20"



ALICUDI 50W
50x50 - 20"x20"



ALICUDI 50SF
50x50 - 20"x20"



ALICUDI 50F
50x50 - 20"x20"

Matisse

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Matisse





			B	Y	P	BY	O	S
25x60 10"x24"		9,8	MATISSE 26B	MATISSE 26T	MATISSE 26P	MATISSE 26BY	MATISSE 26O	MATISSE 26S
25x60 10"x24"			BRILLANT B1 FLEURIR B1	JOIE T1 VIVRE T2 BRILLANT T1	BRILLANT P1 FLEURIR P1	JOIE BY1 VIVRE BY2 BRILLANT BY1	BRILLANT O1 FLEURIR O1	JOIE S1 VIVRE S2 BRILLANT S1
5x60 2"x24"				L.VIVRE T		L.VIVRE BY		L.VIVRE S
4,5x60 1.8"x24"			L.FLEURIR B	L.JOIE 5T	L.FLEURIR P	L.JOIE 5BY	L.FLEURIR O	L.JOIE 5S
3x60 1.2"x24"				B.MATISSE T		B.MATISSE BY		B.MATISSE S
2x60 0.8"x24"				L.JOIE 2T		L.JOIE 2BY		L.JOIE 2S

			V	DV	LV	VA	W	DG
25x60 10"x24"		9,8	MATISSE 26V	MATISSE 26DV	MATISSE 26LV	MATISSE 26VA	MATISSE 26W	MATISSE 26DG
25x60 10"x24"			BRILLANT V1 FLEURIR V1	JOIE DV1 VIVRE DV2 BRILLANT DV1	BRILLANT LV1 FLEURIR LV1	JOIE VA1 VIVRE VA2 BRILLANT VA1	BRILLANT W1 FLEURIR W1	JOIE DG1 VIVRE DG2 BRILLANT DG1
5x60 2"x24"				L.VIVRE DV		L.VIVRE VA		L.VIVRE DG
4,5x60 1.8"x24"			L.FLEURIR V	L.JOIE 5DV	L.FLEURIR LV	L.JOIE 5VA	L.FLEURIR W	L.JOIE 5DG
3x60 1.2"x24"				B.MATISSE DV		B.MATISSE VA		B.MATISSE DG
2x60 0.8"x24"				L.JOIE 2DV		L.JOIE 2VA		L.JOIE 2DG



Nabis

I temi della decorazione classica si fondono armoniosamente con la libertà compositiva del design contemporaneo.
Morbidi accostamenti cromatici, fini rigature di superficie, stilizzazioni floreali come selezionata scenografia per i bagni più raffinati.

Classic decorative themes beautifully combined with the free creative spirit of contemporary design.
Soft colour matches, fine surface stripes and stylized floral patterns to create the perfect backdrop for a truly refined bathroom.

Les thèmes de la décoration classique se mêlent harmonieusement à la liberté de composition du design contemporain.
Douce associations de couleurs, fines striures en surface, fleurs stylisées en tant que décor sélectionné pour les salles de bains les plus raffinées.

Die Themen des klassischen Dekors verschmelzen auf harmonische Weise mit der kompositorischen Freiheit des modernen Designs.
Weiche Farbkombinationen, feine Oberflächenlinierungen, stilisierte floreal Motive als ausgewähltes Bühnenbild für die edelsten Badezimmer.

Los temas de la decoración clásica se funden armoniosamente con la libertad compositiva del diseño contemporáneo.
Suaves combinaciones cromáticas, estriado fino de superficie, estilizaciones floreal como escenografía seleccionada para los baños más refinados.

Темы классического декора гармонично сочетаются со свободой композиции в современном дизайне.
Мягкие сочетания расцветок, изящные полосы, цветочные стилизации кажутся продуманными декорациями для изысканных ванных.

Teme klasične dekoracije skladno se stapaju s kompozicijskom slobodom suvremenog dizajna.
Mekane kombinacije boja, fine linije površina, cvjetne stilizacije kao odabrana scenografija za najprofinije kupaoalice.

该系列以经典装饰为主题，是当代设计自由构图的和谐交融。
柔和的色彩组合，精细的表面纹路，
花卉的风格化，是浴室环境最精美的选择。



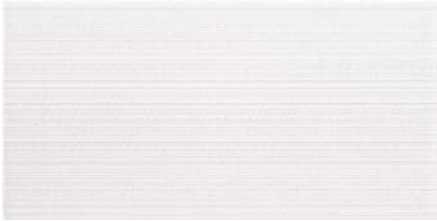


Nabis

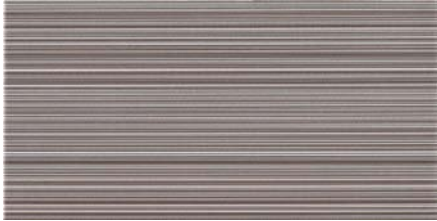
Nabis







NABIS 24W
20x40 - 8"x16"



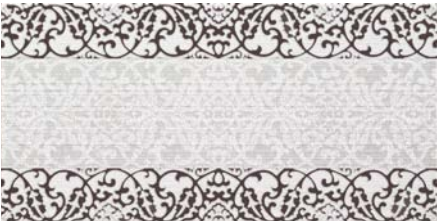
NABIS 24DG
20x40 - 8"x16"



L.NABIS W
3,5x40 - 1.4"x16"



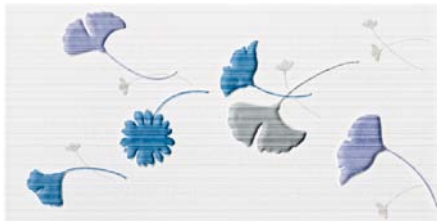
L.NABIS DG
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD W1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD W
6x40 - 2.4"x16"



JAN W MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY W
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX W
6x40 - 2.4"x16"



L.JAN 40W
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20W
3,5x20 - 1.4"x8"



B.NABIS DG
2x40 - 0.8"x16"



MAURICE W MIX
20x40 - 8"x16"



L.MAURICE W
9x40 - 3.6"x16"



NABIS 24A
20x40 - 8"x16"



NABIS 24S
20x40 - 8"x16"



L.NABIS A
3,5x40 - 1.4"x16"



L.NABIS S
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD A1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD A
6x40 - 2.4"x16"



JAN A MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY A
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX A
6x40 - 2.4"x16"



L.JAN 40A
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20A
3,5x20 - 1.4"x8"



B.NABIS S
2x40 - 0.8"x16"



MAURICE A MIX
20x40 - 8"x16"



L.MAURICE A
9x40 - 3.6"x16"

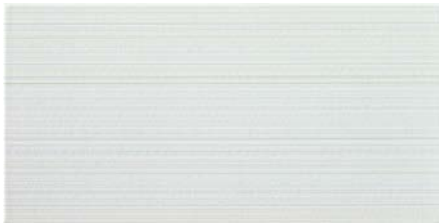
Nabis

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDÓVI
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



NABIS 24L
20x40 - 8"x16"



NABIS 24DL
20x40 - 8"x16"



L.NABIS L
3,5x40 - 1.4"x16"



L.NABIS DL
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD L1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD L
6x40 - 2.4"x16"



JAN L MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY L
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX L
6x40 - 2.4"x16"



L.JAN 40L
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20L
3,5x20 - 1.4"x8"



B.NABIS DL
2x40 - 0.8"x16"



MAURICE L MIX
20x40 - 8"x16"



L.MAURICE L
9x40 - 3.6"x16"



NABIS 24LV
20x40 - 8"x16"



NABIS 24VA
20x40 - 8"x16"



L.NABIS LV
3,5x40 - 1.4"x16"



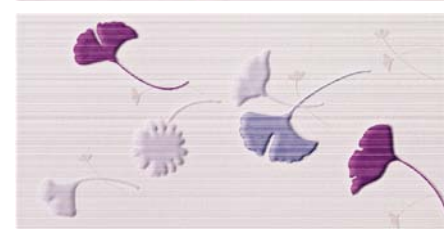
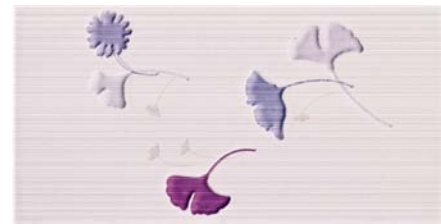
L.NABIS VA
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD LV1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD LV
6x40 - 2.4"x16"



JAN LV MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY LV
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX LV
6x40 - 2.4"x16"



L.JAN 40LV
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20LV
3,5x20 - 1.4"x8"



B.NABIS VA
2x40 - 0.8"x16"



MAURICE LV MIX
20x40 - 8"x16"



L.MAURICE LV
9x40 - 3.6"x16"

Nabis

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDIVI
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



NABIS 24V
20x40 - 8"x16"



NABIS 24DV
20x40 - 8"x16"



L.NABIS V
3,5x40 - 1.4"x16"



L.NABIS DV
3,5x40 - 1.4"x16"



EDOUARD V1
20x40 - 8"x16"



L.EDOUARD V
6x40 - 2.4"x16"



JAN V MIX
20x40 - 8"x16"



L.HENRY V
9x40 - 3.6"x16"



L.FELIX V
6x40 - 2.4"x16"



L.JAN 40V
3,5x40 - 1.4"x16"



L.JAN 20V
3,5x20 - 1.4"x8"



B.NABIS DV
2x40 - 0.8"x16"



MAURICE V MIX
20x40 - 8"x16"



L.MAURICE V
9x40 - 3.6"x16"



Nabis

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



CADMO 40A
40x40 - 16"x16"



CADMO 40S
40x40 - 16"x16"



CADMO 40VA
40x40 - 16"x16"



CADMO 40W
40x40 - 16"x16"



CADMO 40DG
40x40 - 16"x16"



CADMO 40V
40x40 - 16"x16"



CADMO 40L
40x40 - 16"x16"



			W	DG	A	S	L	DL	LV	VA	V	DV
		8,3										
20x40 8"x16"			NABIS 24W	NABIS 24DG	NABIS 24A	NABIS 24S	NABIS 24L	NABIS 24DL	NABIS 24LV	NABIS 24VA	NABIS 24V	NABIS 24DV
20x40 8"x16"			EDOUARD W1 JAN W MIX MAURICE W MIX		EDOUARD A1 JAN A MIX MAURICE A MIX		EDOUARD L1 JAN L MIX MAURICE L MIX		EDOUARD LV1 JAN LV MIX MAURICE LV MIX		EDOUARD V1 JAN V MIX MAURICE V MIX	
9x40 3.6"x16"			L.HENRY W L.MAURICE W		L.HENRY A L.MAURICE A		L.HENRY L L.MAURICE L		L.HENRY LV L.MAURICE LV		L.HENRY V L.MAURICE V	
6x40 2.4"x16"			L.EDOUARD W L.FELIX W		L.EDOUARD A L.FELIX A		L.EDOUARD L L.FELIX L		L.EDOUARD LV L.FELIX LV		L.EDOUARD V L.FELIX V	
3,5x40 1.4"x16"			L.NABIS W L.JAN 40W	L.NABIS DG	L.NABIS A L.JAN 40A	L.NABIS S	L.NABIS L L.JAN 40L	L.NABIS DL	L.NABIS LV L.JAN 40LV	L.NABIS VA	L.NABIS V L.JAN 40V	L.NABIS DV
3,5x20 1.2"x8"			L.JAN 20W		L.JAN 20A		L.JAN 20L		L.JAN 20LV		L.JAN 20V	
2x40 0.8"x16"				B.NABIS DG		B.NABIS S		B.NABIS DL		B.NABIS VA		B.NABIS DV



Nouvelle

Le raffinate venature del legno, sinuose, nodose o dalla trama più larga, sono protagoniste assolute di un rivestimento di elegante fattura. Naturali giochi di superficie come nuovo dinamismo visivo.

The refined grains of wood, sinuous, burlled or with a larger grain are the absolute protagonists of an elegant cladding. Natural surface effects as the new visual dynamism.

Les veines raffinées du bois, tortueuses et noueuses ou à la trame plus large, sont les protagonistes incontestées d'un revêtement d'une élégante facture. Par les jeux naturels animant les surfaces, à les voir, le regard se remplit d'une énergie nouvelle.

Die raffinierte Maserung des Holzes, gewunden, knotig oder mit größerem Muster spielt die absolut wichtigste Rolle bei einer elegant gemachten Verkleidung. Natürliche Oberflächenspiele, die ein neues, dynamisches Aussehen verleihen.

Las refinadas vetas de la madera, sinuosas, nudosas o caracterizadas por una trama más ancha son protagonistas absolutas de un revestimiento elegante. Juegos naturales de superficie que proporcionan un nuevo dinamismo visivo.

Изысканные прожилки дерева, извилистые, сучковатые или уширенные, привлекают внимание в этом покрытии с элегантной фактурой. Естественная игра света на поверхности создает новый зрительный динамизм.

Profinjene šare drveta, vijugave, čvornate ili široke teksture, središte su pozornosti obloga eleganter izrade. Prirodne igre površine kao nova vizualna dinamika.

木材的细腻纹理，弯曲、多节、经纬稀疏，是做工典雅的铺面的绝对主角。天然表面体现全新视觉动感。





Nouvelle

Nouvelle







NOUVELLE50100W
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100W3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100W3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100W3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50W
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050W
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEW
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZA
3x50 - 1.2"x20"



EVOLUZIONIFAS
10x50 - 4"x20"



EVOLUZIONIFAS1
10x50 - 4"x20"



EVOLUZIONIANGDY
10x10 - 4"x4"



EVOLUZIONIANGSX
10x10 - 4"x4"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100B
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100B3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100B3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100B3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50B
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050B
10x50 - 4"x20"



MOSANOUVELLEB
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZA
3x50 - 1.2"x20"



EVOLUZIONIFAS
10x50 - 4"x20"



EVOLUZIONIFAS1
10x50 - 4"x20"



EVOLUZIONIANGDx
10x10 - 4"x4"



EVOLUZIONIANGSX
10x10 - 4"x4"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100V
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100V3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100V3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100V3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50V
50x50 - 20"x20"



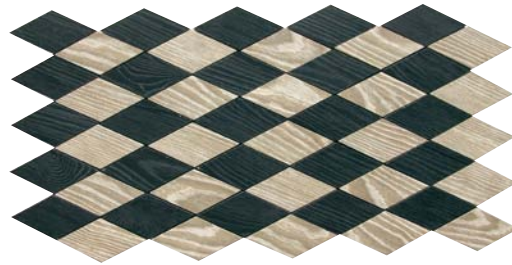
NOUVELLE1050V
10x50 - 4"x20"



MOSANOUVELLEV
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZA
3x50 - 1.2"x20"



DETTAGLIINSKV
25x50 - 10"x20"



IMPRONTEINSKV
25x50 - 10"x20"



EVOLUZIONIFAS
10x50 - 4"x20"



EVOLUZIONIFAS1
10x50 - 4"x20"



EVOLUZIONIANGDV
10x10 - 4"x4"



EVOLUZIONIANGSX
10x10 - 4"x4"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



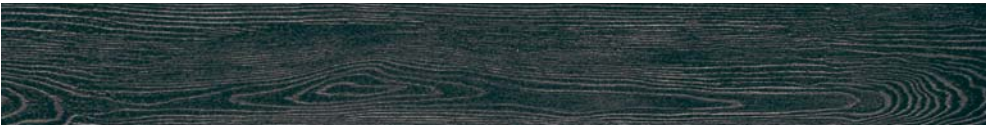
NOUVELLE50100K
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100K3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100K3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100K3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50K
50x50 - 20"x20"



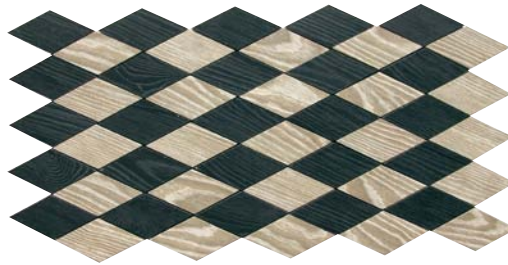
NOUVELLE1050K
10x50 - 4"x20"



MOSANOUVELLEK
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZA
3x50 - 1.2"x20"



DETTAGLIINSKV
25x50 - 10"x20"



IMPRONTEINSKV
25x50 - 10"x20"



EVOLUZIONIFAS
10x50 - 4"x20"



EVOLUZIONIFAS1
10x50 - 4"x20"



EVOLUZIONIANGDx
10x10 - 4"x4"



EVOLUZIONIANGSX
10x10 - 4"x4"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100P
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100P3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100P3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100P3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50P
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050P
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEP
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZE
3x50 - 1.2"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100J
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100J3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100J3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100J3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50J
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050J
10x50 - 4"x20"



MOSANOUVELLEJ
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZEY
3x50 - 1.2"x20"



DETTAGLIINSJN
25x50 - 10"x20"



IMPRONTEINSJN
25x50 - 10"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



NOUVELLE50100N
50x100 - 20"x40"



NOUVELLE25100N3
25x100 - 10"x40"



NOUVELLE16100N3
16,5x100 - 6.5"x40"



NOUVELLE12100N3
12,5x100 - 4.9"x40"



NOUVELLE50N
50x50 - 20"x20"



NOUVELLE1050N
10x50 - 4"x20"



MOSANOUELLEN
25x50 - 10"x20"



LSTTENDENZEY
3x50 - 1.2"x20"



DETTAGLIINSJN
25x50 - 10"x20"



IMPRONTEINSJN
25x50 - 10"x20"

Nouvelle

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Nouvelle



PEZZI SPECIALI

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



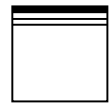
2x25 - 0.8"x10"
CSNOUVELLEW
CSNOUVELLEB
CSNOUVELLEV
CSNOUVELLEK
CSNOUVELLEP
CSNOUVELLEJ
CSNOUVELLEN



2x2 - 0.8"x0.8"
RACCCSNOUVELLEW
RACCCSNOUVELLEB
RACCCSNOUVELLEV
RACCCSNOUVELLEK
RACCCSNOUVELLEP
RACCCSNOUVELLEJ
RACCCSNOUVELLEN



8x50 - 3.1"x20"
BTSNOUVELLEW2
BTSNOUVELLEB2
BTSNOUVELLEV2
BTSNOUVELLEK2
BTSNOUVELLEP2
BTSNOUVELLEJ2
BTSNOUVELLEN2



50x50 - 20"x20"
STEPNOUVELLE50W
STEPNOUVELLE50B
STEPNOUVELLE50V
STEPNOUVELLE50K
STEPNOUVELLE50P
STEPNOUVELLE50J
STEPNOUVELLE50N

			W	B	V	K	P	J	N
10x50 4"x20"		12	NOUVELLE1050W	NOUVELLE1050B	NOUVELLE1050V	NOUVELLE1050K	NOUVELLE1050P	NOUVELLE1050J	NOUVELLE1050N
50x50 20"x20"		12	NOUVELLE50W	NOUVELLE50B	NOUVELLE50V	NOUVELLE50K	NOUVELLE50P	NOUVELLE50J	NOUVELLE50N
12,5x100 4.9"x40"		12	NOUVELLE12100W3	NOUVELLE12100B3	NOUVELLE12100V3	NOUVELLE12100K3	NOUVELLE12100P3	NOUVELLE12100J3	NOUVELLE12100N3
16,5x100 6.5"x40"		12	NOUVELLE16100W3	NOUVELLE16100B3	NOUVELLE16100V3	NOUVELLE16100K3	NOUVELLE16100P3	NOUVELLE16100J3	NOUVELLE16100N3
25x100 10"x40"		12	NOUVELLE25100W3	NOUVELLE25100B3	NOUVELLE25100V3	NOUVELLE25100K3	NOUVELLE25100P3	NOUVELLE25100J3	NOUVELLE25100N3
50x100 20"x40"		12	NOUVELLE50100W	NOUVELLE50100B	NOUVELLE50100V	NOUVELLE50100K	NOUVELLE50100P	NOUVELLE50100J	NOUVELLE50100N
3x50 1.2"x20"			LSTTENDENZE A	LSTTENDENZE A	LSTTENDENZE A	LSTTENDENZE A	LSTTENDENZE Y	LSTTENDENZE Y	LSTTENDENZE Y
10x50 4"x20"			EVOLUZIONIFAS EVOLUZIONIFAS1	EVOLUZIONIFAS EVOLUZIONIFAS1	EVOLUZIONIFAS EVOLUZIONIFAS1	EVOLUZIONIFAS EVOLUZIONIFAS1			
10x10 4"x4"			EVOLUZIONIANGD EVOLUZIONIANGSX	EVOLUZIONIANGD EVOLUZIONIANGSX	EVOLUZIONIANGD EVOLUZIONIANGSX	EVOLUZIONIANGD EVOLUZIONIANGSX			
25x50 10"x20"					DETTAGLIINSKV	DETTAGLIINSKV		DETTAGLIINSJN	DETTAGLIINSJN
25x50 10"x20"					IMPRONTEINSKV	IMPRONTEINSKV		IMPRONTEINSJN	IMPRONTEINSJN
25x50 10"x20"			MOSANOUVELLEW	MOSANOUVELLEB	MOSANOUVELLEV	MOSANOUVELLEK	MOSANOUVELLEP	MOSANOUVELLEJ	MOSANOUVELLEN
2x25 0.8"x10"			CSNOUVELLEW	CSNOUVELLEB	CSNOUVELLEV	CSNOUVELLEK	CSNOUVELLEP	CSNOUVELLEJ	CSNOUVELLEN
2x2 0.8"x0.8"			RACCCSNOUVELLEW	RACCCSNOUVELLEB	RACCCSNOUVELLEV	RACCCSNOUVELLEK	RACCCSNOUVELLEP	RACCCSNOUVELLEJ	RACCCSNOUVELLEN
8x50 3.1"x20"			BTSNOUVELLEW2	BTSNOUVELLEB2	BTSNOUVELLEV2	BTSNOUVELLEK2	BTSNOUVELLEP2	BTSNOUVELLEJ2	BTSNOUVELLEN2
50x50 20"x20"			STEPNOUVELLE50W	STEPNOUVELLE50B	STEPNOUVELLE50V	STEPNOUVELLE50K	STEPNOUVELLE50P	STEPNOUVELLE50J	STEPNOUVELLE50N



Opium

Entrare nelle avvolgenti profondità cromatiche delle nuance più calde ed eleganti. Lasciarsi trasportare dal magnetismo di decori leggeri e raffinati. Dal rivestimento al pavimento, Opium regala una nuova identità agli ambienti bagno più moderni.

Enter inside the welcoming chromatic depths of the warmest and most elegant nuances. Let yourself be drawn by the magnetism of light and refined decors. From walls to floors, Opium gives a new identity to the most modern bathroom settings.

Entrer dans les caressantes profondeurs chromatiques des nuances les plus chaudes et les plus élégantes. Se laisser transporter par le magnétisme de décors légers et raffinés. Du revêtement mural au sol, Opium offre une identité nouvelle aux salles de bains les plus modernes.

In die behaglichen chromatischen Tiefen der wärmsten und elegantesten Nuancen eintauchen. Sich vom Magnetismus leichter und raffinierter Dekors mitreißen lassen. Von der Wandverkleidung bis zum Fußboden verleiht Opium den modernsten Bädern eine neue Identität.

Entrar en las envolventes profundidades cromáticas de las tonalidades más cálidas y elegantes. Dejarse transportar por el magnetismo de decoraciones delicadas y refinadas. Para el revestimiento de las paredes y del suelo, "Opium" ofrece una nueva identidad a los cuartos de baño más modernos.

Погрузиться в призывные цветные глубины теплых и элегантных оттенков. Дать увлечь себя магнетизмом легких и изысканных декоров. От облицовки до напольного покрытия Opium придает новую сущность современным ванным комнатам.

Ući u privlačne kromatske dubine najtoplijih i najelegantnijih nijansi. Prepustiti se magnetizmu laganih i profinjenih ukrasa. Od zidnih do podnih obloga, Opium nudi novi identitet najmodernijim prostorima kupaoonica.

投入最热情、最典雅的舒适色调之中。享受轻盈精致装修的魅力。从墙面到地面，Opium 为现代浴室环境赋予全新身份。





Opium

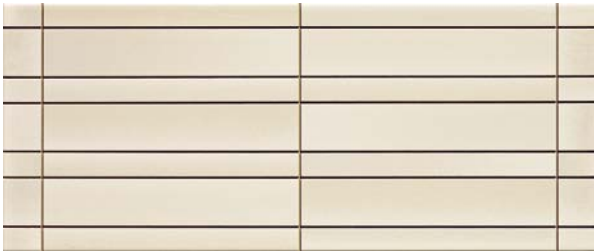
Opium







OPIUM 26A
25x60 - 10"x24"



GEODE A1
25x60 - 10"x24"



GINKO A MIX
25x60 - 10"x24"



L.OPIUM A
3x60 - 1,2"x24"



L.MALWA T
2,5x60 - 1"x24"



ELEGANT AT1
25x60 - 10"x24"



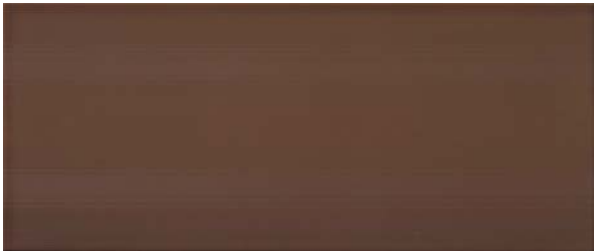
L.ELEGANT T
2,5x60 - 1"x24"



PLANTAE AT3
25x60 - 10"x24"



L.PLANTAE T MIX
5,5x60 - 2,2"x24"



OPIUM 26T
25x60 - 10"x24"



GEODE T1
25x60 - 10"x24"



GINKO T MIX
25x60 - 10"x24"



L.OPIUM T
3x60 - 1,2"x24"



L.MALWA T
2,5x60 - 1"x24"

Opium

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

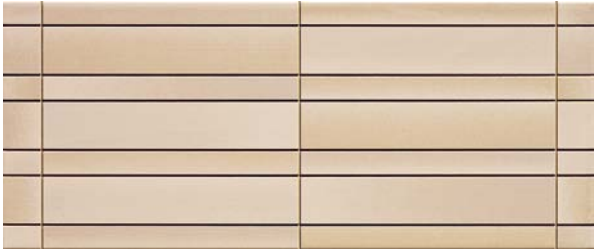
BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



OPIUM 26B
25x60 - 10"x24"



OPIUM 26V
25x60 - 10"x24"



GEODE B1
25x60 - 10"x24"



GEODE V1
25x60 - 10"x24"



GINKO B MIX
25x60 - 10"x24"



GINKO V MIX
25x60 - 10"x24"



L.OPIUM B
3x60 - 1,2"x24"



L.OPIUM V
3x60 - 1,2"x24"



L.MALWA T
2,5x60 - 1"x24"



L.MALWA T
2,5x60 - 1"x24"



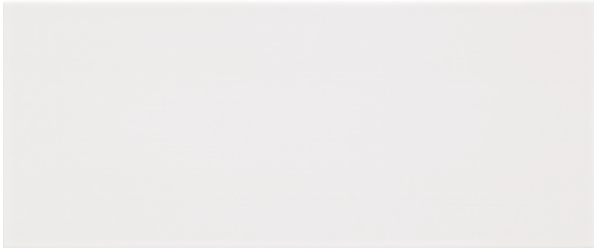
Opium

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



OPIUM 26W
25x60 - 10"x24"



GEODE W1
25x60 - 10"x24"



GINKO W MIX
25x60 - 10"x24"



L.OPIUM W
3x60 - 1,2"x24"



L.MALWA DG
2,5x60 - 1"x24"



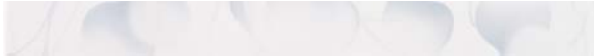
ELEGANT WDG1
25x60 - 10"x24"



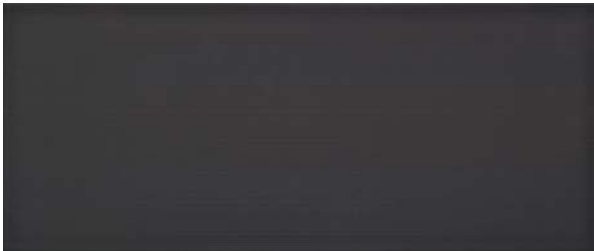
L.ELEGANT DG
2,5x60 - 1"x24"



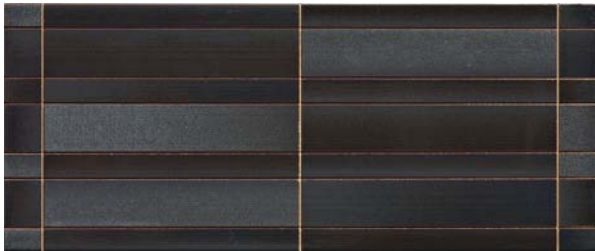
PLANTAE WDG3
25x60 - 10"x24"



L.PLANTAE DGMIX
5,5x60 - 2,2"x24"



OPIUM 26DG
25x60 - 10"x24"



GEODE DG1
25x60 - 10"x24"



GINKO DG MIX
25x60 - 10"x24"



L.OPIUM DG
3x60 - 1,2"x24"



L.MALWA DG
2,5x60 - 1"x24"

Opium

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

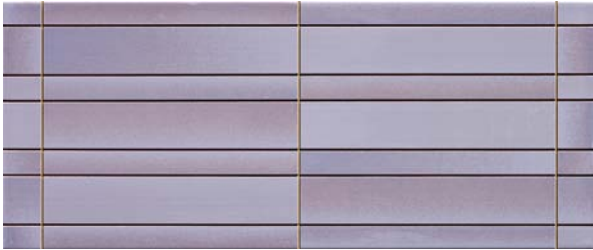
BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



OPIUM 26LV
25x60 - 10"x24"



OPIUM 26VA
25x60 - 10"x24"



GEODE LV1
25x60 - 10"x24"



GEODE VA1
25x60 - 10"x24"



GINKO LV MIX
25x60 - 10"x24"



GINKO VA MIX
25x60 - 10"x24"



L.OPIUM LV
3x60 - 1,2"x24"



L.OPIUM VA
3x60 - 1,2"x24"



L.MALWA VA
2,5x60 - 1"x24"



L.MALWA VA
2,5x60 - 1"x24"



ELEGANT AVA1
25x60 - 10"x24"



L.ELEGANT VA
2,5x60 - 1"x24"



PLANTAE WVA3
25x60 - 10"x24"



L.PLANTAE VA MIX
5,5x60 - 2.2"x24"



Opium

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



OPIUM 40A
40x40 - 16"x16"



OPIUM 40T
40x40 - 16"x16"



OPIUM 40V
40x40 - 16"x16"



OPIUM 40W
40x40 - 16"x16"

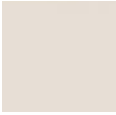
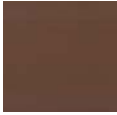
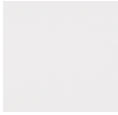


OPIUM 40DG
40x40 - 16"x16"



OPIUM 40VA
40x40 - 16"x16"



			A	T	B	V	W	DG	IV	VA
										
25x60 10"x24"		9,8	OPIUM 26A	OPIUM 26T	OPIUM 26B	OPIUM 26V	OPIUM 26W	OPIUM 26DG	OPIUM 26LV	OPIUM 26VA
25x60 10"x24"			ELEGANT AT1 GEODE A1 GINKO A MIX PLANTAE AT3	ELEGANT AT1 GEODE T1 GINKO T MIX PLANTAE AT3	GEODE B1 GINKO B MIX	GEODE V1 GINKO V MIX	ELEGANT WDG1 GEODE W1 GINKO W MIX PLANTAE WDG3	ELEGANT WDG1 GEODE DG1 GINKO DG MIX PLANTAE WDG3	GEODE LV1 GINKO LV MIX	ELEGANT WVA1 GEODE VA1 GINKO VA MIX PLANTAE WVA3
5,5x60 2.2"x24"			L.PLANTAE T MIX	L.PLANTAE T MIX			L.PLANTAE DGMIX	L.PLANTAE DGMIX		L.PLANTAE VAMIX
3x60 1.2"x24"			L.OPIUM A		L.OPIUM B	L.OPIUM V	L.OPIUM W	L.OPIUM DG	L.OPIUM LV	L.OPIUM VA
2,5x60 1"x24"				L.MALWA T L.ELEGANT T				L.MALWA DG L.ELEGANT DG		L.MALWA VA
40x40 16"x16"		9,5	OPIUM 40A	OPIUM 40T		OPIUM 40V	OPIUM 40W	OPIUM 40DG		OPIUM 40VA



Pasha

Trame raffinate, giochi tridimensionali, applicazioni a rilievo. Pasha lascia vibrare gli ambienti con una gamma decorativa di grande impatto: seducente, luminosa, sempre movimentata.

Refined weaves, three-dimensional plays, applications in relief. Pasha makes spaces vibrate with a high impact decorative range: Seductive, bright, always in movement.

Des trames raffinées, des jeux en 3D, des applications en relief. Pasha laisse aux espaces le loisir de vibrer sur les sons d'une gamme décorative très impactante: elle est tout à la fois séduction, éclat et mouvement.

Raffinierte Gewebe, dreidimensionale Spiele, hervortretende Applikationen. Pasha lässt Räume schwingen, mit einer dekorativen Bandbreite, die große Wirkung zeigt: verführerisch, leuchtend, stets bewegt.

Texturas refinadas, juegos tridimensionales y aplicaciones de relieve. Pasha deja vibrar el ambiente a través de gamas decorativas de alto impacto: cautivadora, luminosa, siempre en movimiento.

Утонченные переплетения, трехмерные переливы, рельефные накладки. Pasha заставляет вибрировать интерьер впечатляющей декоративной гаммой: соблазнительной, наполненной светом, в вечном движении.

Rafinirane teksture, trodimenzionalne igre, aplikacije u reljefu. Pasha daje ambijentu vibraciju sa širokim rasponom ukrasa velikog učinka: zavidljiva, svijetla, uvijek u pokretu.

精致的纹理，三维效果，浮雕式铺设。Pasha 凭借鲜明的装饰效果令环境震颤不已：诱人、光芒四射、从不停止脚步。



Pasha



Pasha







PASHA 33B LP
33x33 - 13"x13"



PASHA 3366B LP
33x66 - 13"x26"



PASHA 50B LP
50x50 - 20"x20"



SANCY B1
33x33 - 13"x13"



L.SANCY 10B
10,5x33 - 4.2"x13"



L.SANCY 5B
5,5x33 - 2.2"x13"



PASHA 33T LP
33x33 - 13"x13"



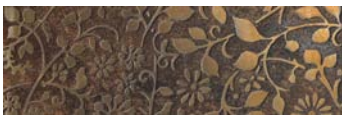
PASHA 3366T LP
33x66 - 13"x26"



PASHA 50T LP
50x50 - 20"x20"



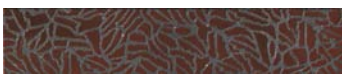
SANCY T1
33x33 - 13"x13"



L.SANCY 10T
10,5x33 - 4.2"x13"



L.SANCY 5T
5,5x33 - 2.2"x13"



L.SHEPARD T
6,5x33 - 2.5"x13"



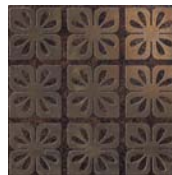
REGENT T1
33x66 - 13"x26"



L.REGENT T
7x33 - 3"x13"



L.HOPE 16T
16,5x33 - 6.5"x13"



A.HOPE 16T
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



L.HOPE 5T
5x33 - 2"x13"

Pasha

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PASHA 33M LP
33x33 - 13"x13"



PASHA 3366M LP
33x66 - 13"x26"



PASHA 50M LP
50x50 - 20"x20"



SANCY M1
33x33 - 13"x13"



L.SANCY 10M
10,5x33 - 4.2"x13"



L.SANCY 5M
5,5x33 - 2.2"x13"



PASHA 33R LP
33x33 - 13"x13"



PASHA 3366R LP
33x66 - 13"x26"



PASHA 50R LP
50x50 - 20"x20"



SANCY R1
33x33 - 13"x13"



L.SANCY 10R
10,5x33 - 4.2"x13"



L.SANCY 5R
5,5x33 - 2.2"x13"



L.SHEPARD R
6,5x33 - 2.5"x13"



REGENT R1
33x66 - 13"x26"



L.REGENT R
7x33 - 3"x13"



L.HOPE 16R
16,5x33 - 6.5"x13"



A.HOPE 16R
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



L.HOPE 5R
5x33 - 2"x13"

Pasha

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВІ І ЗІДОВІ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PASHA 33W LP
33x33 - 13"x13"



PASHA 3366W LP
33x66 - 13"x26"



PASHA 50W LP
50x50 - 20"x20"



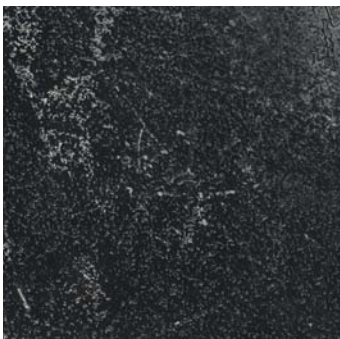
SANCY W1
33x33 - 13"x13"



L.SANCY 10W
10,5x33 - 4.2"x13"



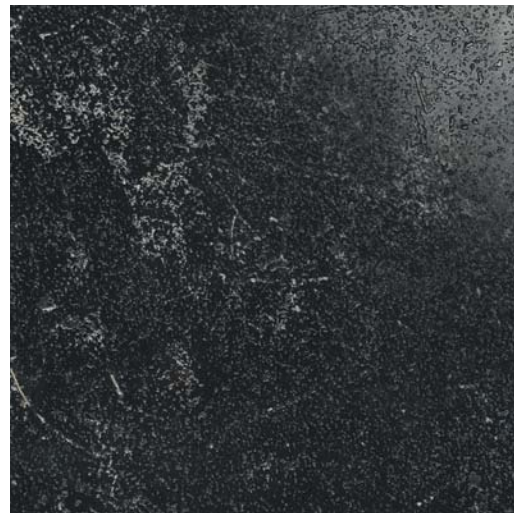
L.SANCY 5W
5,5x33 - 2.2"x13"



PASHA 33N LP
33x33 - 13"x13"



PASHA 3366N LP
33x66 - 13"x26"



PASHA 50N LP
50x50 - 20"x20"



SANCY N1
33x33 - 13"x13"



L.SANCY 10N
10,5x33 - 4.2"x13"



L.SANCY 5N
5,5x33 - 2.2"x13"



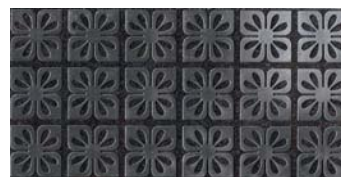
L.SHEPARD N
6,5x33 - 2.5"x13"



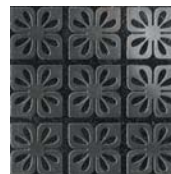
REGENT N1
33x66 - 13"x26"



L.REGENT N
7x33 - 3"x13"



L.HOPE 16N
16,5x33 - 6.5"x13"



A.HOPE 16N
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



L.HOPE 5N
5x33 - 2"x13"

Pasha

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PASHA 33F LP
33x33 - 13"x13"



PASHA 3366F LP
33x66 - 13"x26"



PASHA 50F LP
50x50 - 20"x20"



SANCY F1
33x33 - 13"x13"



L.SANCY 10F
10,5x33 - 4.2"x13"



L.SANCY 5F
5,5x33 - 2.2"x13"



L.SHEPARD F
6,5x33 - 2.5"x13"



REGENT F1
33x66 - 13"x26"



L.REGENT F
7x33 - 3"x13"



L.HOPE 16F
16,5x33 - 6.5"x13"



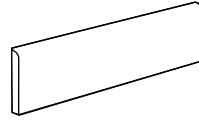
A.HOPE 16F
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



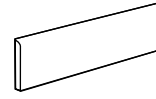
L.HOPE 5F
5x33 - 2"x13"

PEZZI SPECIALI

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



9,5x50 - 3.7''x20''
PASHA BT 50B LP
PASHA BT 50T LP
PASHA BT 50M LP
PASHA BT 50R LP
PASHA BT 50W LP
PASHA BT 50N LP
PASHA BT 50F LP



8x33 - 3.1''x13''
PASHA BT 33BLP
PASHA BT 33TLP
PASHA BT 33MLP
PASHA BT 33RLP
PASHA BT 33WLP
PASHA BT 33NLP
PASHA BT 33FLP

			B	T	M	R	W	N	F
33x66 13"x26"		10	PASHA 3366B LP	PASHA 3366T LP	PASHA 3366M LP	PASHA 3366R LP	PASHA 3366W LP	PASHA 3366N LP	PASHA 3366F LP
33x33 13"x13"		10	PASHA 33B LP	PASHA 33T LP	PASHA 33M LP	PASHA 33R LP	PASHA 33W LP	PASHA 33N LP	PASHA 33F LP
50x50 20"x20"		10	PASHA 50B LP	PASHA 50T LP	PASHA 50M LP	PASHA 50R LP	PASHA 50W LP	PASHA 50N LP	PASHA 50F LP
33x66 13"x26"			REGENT T1	REGENT T1	REGENT R1	REGENT R1	REGENT N1	REGENT N1	REGENT F1
33x33 13"x13"			SANCY B1	SANCY T1	SANCY M1	SANCY R1	SANCY W1	SANCY N1	SANCY F1
16,5x16,5 6.5"x6.5"			A.HOPE 16T	A.HOPE 16T	A.HOPE 16R	A.HOPE 16R	A.HOPE 16N	A.HOPE 16N	A.HOPE 16F
16,5x33 6.5"x13"			L.HOPE 16T	L.HOPE 16T	L.HOPE 16R	L.HOPE 16R	L.HOPE 16N	L.HOPE 16N	L.HOPE 16F
10,5x33 4.2"x13"			L.SANCY 10B	L.SANCY 10T	L.SANCY 10M	L.SANCY 10R	L.SANCY 10W	L.SANCY 10N	L.SANCY 10F
7x33 3"x13"			L.REGENT T	L.REGENT T	L.REGENT R	L.REGENT R	L.REGENT N	L.REGENT N	L.REGENT F
6,5x33 2.5"x13"			L.SHEPARD T	L.SHEPARD T	L.SHEPARD R	L.SHEPARD R	L.SHEPARD N	L.SHEPARD N	L.SHEPARD F
5,5x33 2.2"x13"			L.SANCY 5B	L.SANCY 5T	L.SANCY 5M	L.SANCY 5R	L.SANCY 5W	L.SANCY 5N	L.SANCY 5F
5x33 2"x13"			L.HOPE 5T	L.HOPE 5T	L.HOPE 5R	L.HOPE 5R	L.HOPE 5N	L.HOPE 5N	L.HOPE 5F
9,5x50 3.7"x20"			PASHA BT 50B LP	PASHA BT 50T LP	PASHA BT 50M LP	PASHA BT 50R LP	PASHA BT 50W LP	PASHA BT 50N LP	PASHA BT 50F LP
8x33 3.1"x13"			PASHA BT 33BLP	PASHA BT 33TLP	PASHA BT 33MLP	PASHA BT 33RLP	PASHA BT 33WLP	PASHA BT 33NLP	PASHA BT 33FLP



Ravello

La sempre classica tradizione dell'effetto
“pennellato”, in una linea pensata
per gli amanti della ceramica più solare
e mediterranea ispirata alla luminosità
dei nostri paesaggi.

The always classic tradition of the “brushed” effect in a line created for lovers of the most luminous Mediterranean ceramics inspired by the brightness of the Italian landscape.

La tradition toujours classique de l'effet “badigeonnage”, dans une ligne imaginée expressément à l'intention des amoureux fervents de la céramique la plus lumineuse et la plus méditerranéenne, inspirée de la luminosité des paysages italiens.

Die immer klassische Tradition mit dem “Anstrich” Effekt, für eine Linie, die den Liebhabern der strahlenden, mediterranen Keramik gewidmet wurde und sich an der Leuchtkraft der italienischen Landschaften inspiriert.

La tradición clásica que sigue proponiendo el efecto “pincelado” en una línea estudiada para los amantes de la cerámica más solar y mediterránea, inspirada en la luminosidad de los paisajes italianos.

Вечно живая классическая традиция эффекта мазков в коллекции, созданной для поклонников полной света средиземноморской плитки, вдохновленной нашими солнечными пейзажами.

Oduvijek klasična tradicija efekta “tragova kista”, u liniji osmišljenoj za ljubitelje solarne i mediteranske keramike, inspirirane svjetloćom naših krajolika.

具有“刷纹”效果的经典传统系列，若您喜爱以意大利乡村的亮丽景致为灵感的灿烂的地中海风格瓷砖，那么这将是您的理想选择。



Ravello

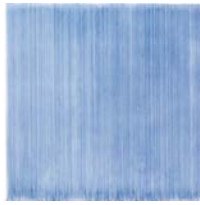




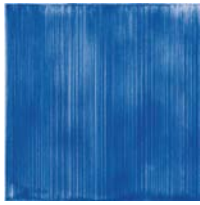
RAVELLO W
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 1L
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 2L
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 3L
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 1V
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 2V
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 3V
20x20 - 8"x8"



MOLINA VL MIX
20x20 - 8"x8"



L.ATRANI 1
5x20 - 2"x8"



L.ATRANI 2
5x20 - 2"x8"



L.ATRANI 3
5x20 - 2"x8"



L.ATRANI 4
5x20 - 2"x8"



L.ATRANI 5
5x20 - 2"x8"



L.DRAGONEA 5VL
5x20 - 2"x8"



L.DRAGONEA 2V
2x20 - 0.8"x8"



L.DRAGONEA 2L
2x20 - 0.8"x8"



L.RAITO VL MIX
2,5x20 - 1"x8"



L.PRAIANO
2,5x20 - 1"x8"



L.RAVELLO VL
5x20 - 2"x8"



B.RAVELLO 5L
5x20 - 2"x8"



A.RAVELLO 5L
5x3 - 2"x1.2"



B.RAVELLO 5V
5x20 - 2"x8"



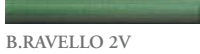
A.RAVELLO 5V
5x3 - 2"x1.2"



B.RAVELLO 2L
2,5x20 - 1"x8"



A.RAVELLO 2L
2,5x2,5 - 1"x1"



B.RAVELLO 2V
2,5x20 - 1"x8"



A.RAVELLO 2V
2,5x2,5 - 1"x1"



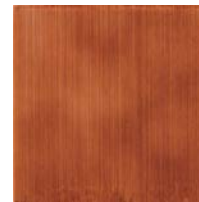
RAVELLO W
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 1S
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 2S
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 3S
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 1J
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 2J
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 3J
20x20 - 8"x8"



MOLINA JS MIX
20x20 - 8"x8"



L.ATRANI 1
5x20 - 2"x8"



L.ATRANI 4
5x20 - 2"x8"



L.ATRANI 6
5x20 - 2"x8"



L.DRAGONEA 5JS
5x20 - 2"x8"



L.DRAGONEA 2S
2x20 - 0.8"x8"



L.RAITO JS MIX
2,5x20 - 1"x8"



L.PRAIANO
2,5x20 - 1"x8"



L.RAVELLO JS
5x20 - 2"x8"



B.RAVELLO 5S
5x20 - 2"x8"



A.RAVELLO 5S
5x3 - 2"x1.2"



B.RAVELLO 5J
5x20 - 2"x8"



A.RAVELLO 5J
5x3 - 2"x1.2"



B.RAVELLO 2S
2,5x20 - 1"x8"



A.RAVELLO 2S
2,5x2,5 - 1"x1"



B.RAVELLO 2J
2,5x20 - 1"x8"



A.RAVELLO 2J
2,5x2,5 - 1"x1"

Ravello

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

R



RAVELLO 20R
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 20J
20x20 - 8"x8"

N



RAVELLO 20 3S
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 20 3J
20x20 - 8"x8"

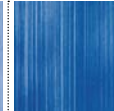
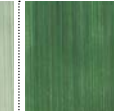


RAVELLO 20 3L
20x20 - 8"x8"



RAVELLO 20 3V
20x20 - 8"x8"



			W	1L	2L	3L	1V	2V	3V
									
20x20 8"x8"		7,5	RAVELLO W	RAVELLO 1L	RAVELLO 2L	RAVELLO 3L	RAVELLO 1V	RAVELLO 2V	RAVELLO 3V
20x20 8"x8"			MOLINA VL MIX MOLINA JS MIX	MOLINA VL MIX	MOLINA VL MIX	MOLINA VL MIX	MOLINA VL MIX	MOLINA VL MIX	MOLINA VL MIX
5x20 2"x8"			L.ATRANI 1 L.ATRANI 2 L.ATRANI 3 L.ATRANI 4 L.ATRANI 5 L.ATRANI 6 L.RAVELLO VL L.RAVELLO JS L.DRAGONEA 5VL L.DRAGONEA 5JS	L.ATRANI 5 L.ATRANI 3 L.ATRANI 2 L.RAVELLO VL L.DRAGONEA 5VL	L.ATRANI 5 L.ATRANI 3 L.ATRANI 2 L.RAVELLO VL L.DRAGONEA 5VL	L.ATRANI 5 L.ATRANI 3 L.ATRANI 2 L.RAVELLO VL L.DRAGONEA 5VL	L.ATRANI 1 L.ATRANI 4 L.RAVELLO VL L.DRAGONEA 5VL	L.ATRANI 1 L.ATRANI 4 L.RAVELLO VL L.DRAGONEA 5VL	L.ATRANI 1 L.ATRANI 4 L.RAVELLO VL L.DRAGONEA 5VL
5x3 2"x1.2"			A.RAVELLO 5L A.RAVELLO 5V A.RAVELLO 5S A.RAVELLO 5J	A.RAVELLO 5L	A.RAVELLO 5L	A.RAVELLO 5L	A.RAVELLO 5V	A.RAVELLO 5V	A.RAVELLO 5V
5x20 2"x8"			B.RAVELLO 5L B.RAVELLO 5V B.RAVELLO 5S B.RAVELLO 5J	B.RAVELLO 5L	B.RAVELLO 5L	B.RAVELLO 5L	B.RAVELLO 5V	B.RAVELLO 5V	B.RAVELLO 5V
2,5x2,5 1"x1"			B.RAVELLO 2L B.RAVELLO 2V B.RAVELLO 2S B.RAVELLO 2J	B.RAVELLO 2L	B.RAVELLO 2L	B.RAVELLO 2L	B.RAVELLO 2V	B.RAVELLO 2V	B.RAVELLO 2V
2,5x20 1"x8"			L.RAITO VL MIX L.RAITO JS MIX L.PRAIANO	L.RAITO VL MIX	L.RAITO VL MIX	L.RAITO VL MIX	L.RAITO VL MIX	L.RAITO VL MIX	L.RAITO VL MIX
2x20 0.8"x8"			L.DRAGONEA 2L L.DRAGONEA 2V L.DRAGONEA 2S L.DRAGONEA 2J	L.DRAGONEA 2L	L.DRAGONEA 2L	L.DRAGONEA 2L	L.DRAGONEA 2V	L.DRAGONEA 2V	L.DRAGONEA 2V
20x20 8"x8"		6,2	RAVELLO 20R RAVELLO 20J RAVELLO 20 3L RAVELLO 20 3V RAVELLO 20 3S RAVELLO 20 3J	RAVELLO 20 3L	RAVELLO 20 3L	RAVELLO 20 3L	RAVELLO 20 3V	RAVELLO 20 3V	RAVELLO 20 3V

			1S	2S	3S	1J	2J	3J
								
20x20 8"x8"		7,5	RAVELLO 1S	RAVELLO 2S	RAVELLO 3S	RAVELLO 1J	RAVELLO 2J	RAVELLO 3J
20x20 8"x8"			MOLINA JS MIX	MOLINA JS MIX	MOLINA JS MIX	MOLINA JS MIX	MOLINA JS MIX	MOLINA JS MIX
5x20 2"x8"			L.ATRANI 1 L.ATRANI 4 L.ATRANI 6 L.RAVELLO JS L.DRAGONEA 5JS	L.ATRANI 1 L.ATRANI 4 L.ATRANI 6 L.RAVELLO JS L.DRAGONEA 5JS	L.ATRANI 1 L.ATRANI 4 L.ATRANI 6 L.RAVELLO JS L.DRAGONEA 5JS	L.ATRANI 1 L.ATRANI 6 L.RAVELLO JS L.DRAGONEA 5JS	L.ATRANI 1 L.ATRANI 6 L.RAVELLO JS L.DRAGONEA 5JS	L.ATRANI 1 L.ATRANI 6 L.RAVELLO JS L.DRAGONEA 5JS
5x3 2"x1.2"			A.RAVELLO 5S	A.RAVELLO 5S	A.RAVELLO 5S	A.RAVELLO 5J	A.RAVELLO 5J	A.RAVELLO 5J
5x20 2"x8"			B.RAVELLO 5S	B.RAVELLO 5S	B.RAVELLO 5S	B.RAVELLO 5J	B.RAVELLO 5J	B.RAVELLO 5J
2,5x2,5 1"x1"			B.RAVELLO 2S	B.RAVELLO 2S	B.RAVELLO 2S	B.RAVELLO 2J	B.RAVELLO 2J	B.RAVELLO 2J
2,5x20 1"x8"			L.RAITO JS MIX	L.RAITO JS MIX	L.RAITO JS MIX	L.RAITO JS MIX	L.RAITO JS MIX	L.RAITO JS MIX
2x20 0.8"x8"			L.DRAGONEA 2S	L.DRAGONEA 2S	L.DRAGONEA 2S	L.DRAGONEA 2J	L.DRAGONEA 2J	L.DRAGONEA 2J
20x20 8"x8"		6,2	RAVELLO 20 3S	RAVELLO 20 3S	RAVELLO 20 3S	RAVELLO 20 3J	RAVELLO 20 3J	RAVELLO 20 3J



Retrò

È bello perdersi nella infinita varietà
delle venature, nella densità dei colori,
nelle trame di una superficie
mai uguale a sé stessa: 50 anni di design
fusi con impeccabile eleganza.

Losing yourself in the infinite variety of veining is an exquisite experience...the deep, dense colours, and a pattern that is never repeated. Here, 50 years of design come together with impeccable elegance.

Le plaisir de se perdre dans l'infinie variété des veinages, dans la densité des couleurs, dans les trames d'une surface jamais égale à elle-même : 50 ans de design mêlés à une élégance irréprochable.

Es ist schön, sich in der unendlichen Vielfalt der Maserungen, in der Dichte der Farben, in den Texturen von niemals gleichen Oberflächen zu verlieren: 50 Jahre Design in Verbindung mit tadelloser Eleganz.

Qué bello es perderse en la infinita variedad de los veteados, en la densidad de los colores, en las tramas de una superficie nunca igual a sí misma: 50 años de diseños fundidos con impecable elegancia.

Увлекательное погружение в бесконечное разнообразие прожилок, глубину расцветок, текстуру поверхности, никогда не повторяющей саму себя. Сплав 50 лет дизайна и безупречной эlegантности.

Lijepo je zagubiti se u beskonačnim varijacijama šara, u gustoći boja, u teksturi nikad iste površine: 50 godina dizajna stopljenih s besprijekornom elegancijom.

沉浸在无穷无尽的脉络、浓郁的色彩、无可媲美的表面经纬：50年的设计结合精致无瑕的典雅。



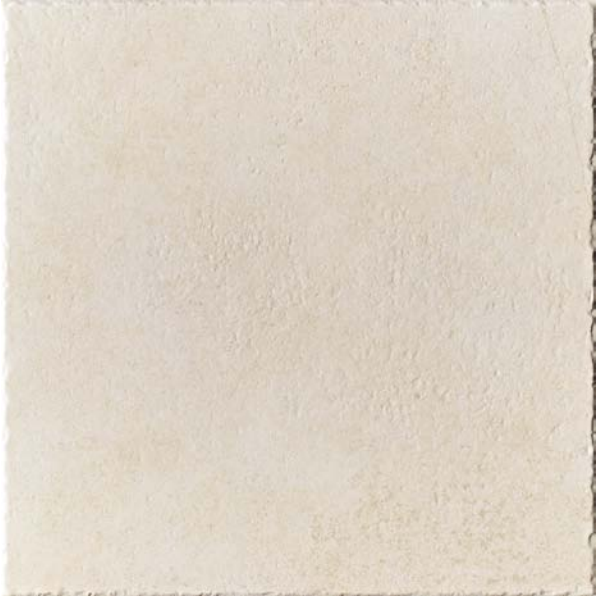


Retro

Retró







RETRO 60A
60x60 - 24"x24"



RETRO 46A
40x60 - 16"x24"



RETRO 40A
40x40 - 16"x16"



RETRO 24A
20x40 - 8"x16"



RETRO 60CT
60x60 - 24"x24"



RETRO 46CT
40x60 - 16"x24"



RETRO 40CT
40x40 - 16"x16"

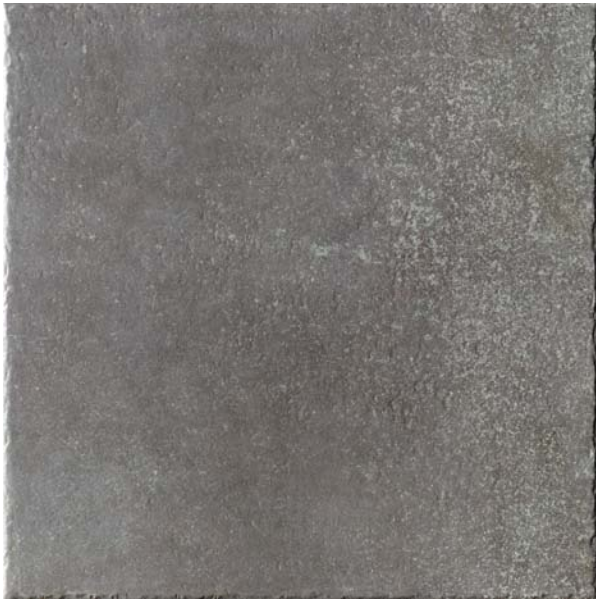


RETRO 24CT
20x40 - 8"x16"

Retrò

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



RETRO 60G
60x60 - 24"x24"



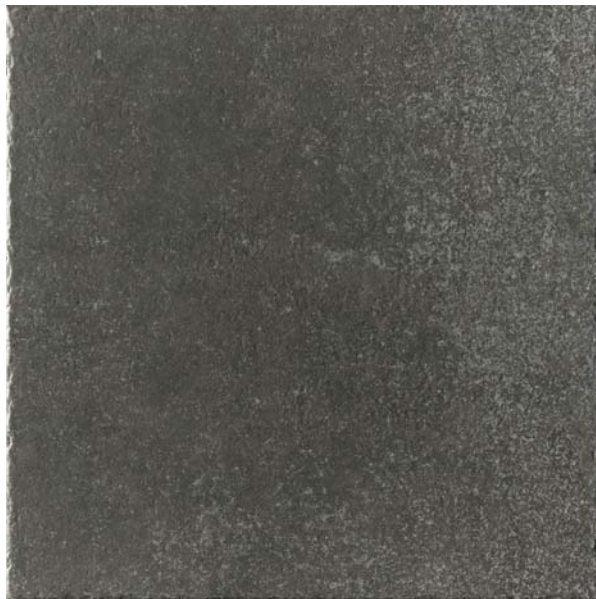
RETRO 46G
40x60 - 16"x24"



RETRO 40G
40x40 - 16"x16"



RETRO 24G
20x40 - 8"x16"



RETRO 60DG
60x60 - 24"x24"



RETRO 46DG
40x60 - 16"x24"



RETRO 40DG
40x40 - 16"x16"



RETRO 24DG
20x40 - 8"x16"

Retrò

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



RETRO 60N
60x60 - 24"x24"



RETRO 46N
40x60 - 16"x24"



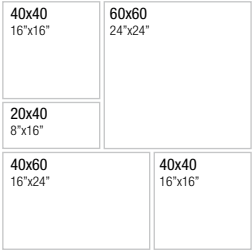
RETRO 40N
40x40 - 16"x16"



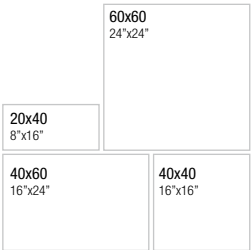
RETRO 24N
20x40 - 8"x16"

MODULARE

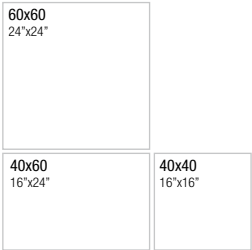
MODULAR / MODULAIRE / MODULE / MODULAR
МОДУЛЬНОСТЬ / MODULARNOST / 模块式



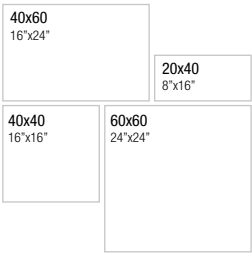
PERCENTUALI:
60x60 - 24"x24"- 36%
40x60 - 16"x24"- 24%
40x40 - 16"x16"- 32%
20x40 - 8"x16"- 8%



PERCENTUALI:
60x60 - 24"x24"- 42,86%
40x60 - 16"x24"- 28,57%
40x40 - 16"x16"- 19,05%
20x40 - 8"x16"- 9,52%



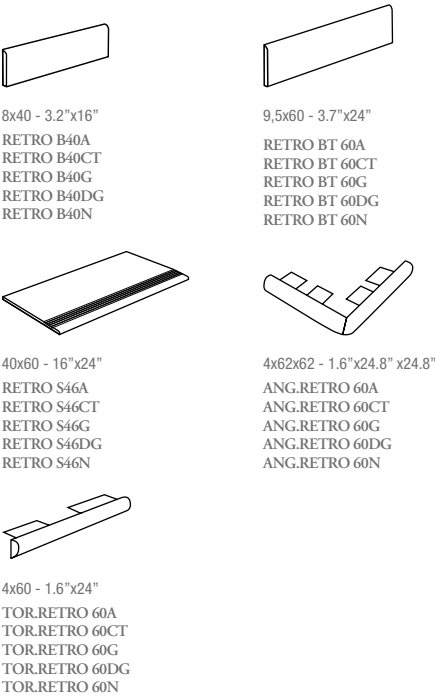
PERCENTUALI:
60x60 - 24"x24"- 47,37%
40x60 - 16"x24"- 31,58%
40x40 - 16"x16"- 21,05%

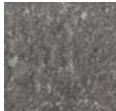


PERCENTUALI:
60x60 - 24"x24"- 42,86%
40x60 - 16"x24"- 28,57%
40x40 - 16"x16"- 19,05%
20x40 - 8"x16"- 9,52%

PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



		A		CT		G		DG		N	
											
		x									
60x60 24"x24"		10,5	RETRO 60A	RETRO 60CT	RETRO 60G	RETRO 60DG	RETRO 60N				
40x60 16"x24"		9,5	RETRO 46A	RETRO 46CT	RETRO 46G	RETRO 46DG	RETRO 46N				
40x40 16"x16"		9,5	RETRO 40A	RETRO 40CT	RETRO 40G	RETRO 40DG	RETRO 40N				
20x40 8"x16"		9,5	RETRO 24A	RETRO 24CT	RETRO 24G	RETRO 24DG	RETRO 24N				
8x40 3.2"x16"			RETRO B40A	RETRO B40CT	RETRO B40G	RETRO B40DG	RETRO B40N				
9,5x60 3.7"x24"			RETRO BT 60A	RETRO BT 60CT	RETRO BT 60G	RETRO BT 60DG	RETRO BT 60N				
40x60 16"x24"			RETRO S46A	RETRO S46CT	RETRO S46G	RETRO S46DG	RETRO S46N				
4x62x62 1.6"x24.8" x24.8"			ANG.RETRO 60A	ANG.RETRO 60CT	ANG.RETRO 60G	ANG.RETRO 60DG	ANG.RETRO 60N				
4x60 1.6"x24"			TOR.RETRO 60A	TOR.RETRO 60CT	TOR.RETRO 60G	TOR.RETRO 60DG	TOR.RETRO 60N				

a few years
and neutrals were
sophisticated co-
we they represented
minimalist
, but now
have been
lually
ted by the
market

ally
are
oma
con
unw
only used
extra
pr
rad
ind is
for



Riflessi

Nobili venature screziano con naturalezza lo spazio, raccolgono la luce, illuminano e valorizzano forme ed elementi di arredo. Riflessi è una luminosa esibizione di sobrietà materica in una selezionata gamma di raffinati colori.

The natural decoration of noble veining attracts the light, enhancing and illuminating forms and furnishings. Riflessi is a warm light-filled exhibition of sober beauty in a carefully selected range of refined colours.

De nobles veinages nuancent l'espace avec naturel, cueillent la lumière, éclairent et mettent en valeur les formes et les éléments de mobilier. Riflessi est un déploiement lumineux de sobriété de matière dans une gamme sélectionnée de coloris raffinés.

Edle Maserungen verleihen dem Raum natürliche Sprenkeffekte, sie nehmen Licht auf, erleuchten Formen und Einrichtungselemente und werten sie auf. Reflexe und eine leuchtende Zurschaustellung materischer Schlichtheit innerhalb eines ausgewählten Sortiments an raffinierten Farben.

Nobles veteados jaspean con naturalidad el espacio, recogen la luz, iluminan y valorizan formas y elementos de decoración. Riflessi es una luminosa exhibición de sobriedad del material en una seleccionada gama de refinados colores.

Благородные текстуры непринужденно покрывают пространство, притягивают свет, освещают и подчеркивают формы и элементы обстановки. Коллекция Riflessi демонстрирует трезвую материальность, полную сияния, в тщательно подобранных элегантных тонах.

Plemenite šare s prirodnošću označuju prostor, prikupljaju svjetlo, osvijetljavaju i obogaćuju forme i namještaj. Riflessi je jedan svijetli iskaz materijalne trijeznosti u odabranom spektru profinjenih boja.

尊贵的脉络以自然的方式点缀空间，吸收光线，照亮并突出家具的形状与元素。Riflessi 通过特别选定的精致色彩展示材料的辉煌与平凡。



RIFLESSI 45W
45x45 - 18"x18"



RIFLESSI 45A
45x45 - 18"x18"



L.RIFLESSI AW
12x45 - 4.7"x18"



A.RIFLESSI AW
12x12 - 4.7"x4.7"



RIFLESSI 45B
45x45 - 18"x18"



RIFLESSI 45T
45x45 - 18"x18"



L.RIFLESSI BT
12x45 - 4.7"x18"



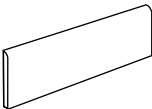
A.RIFLESSI BT
12x12 - 4.7"x4.7"



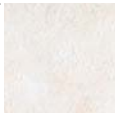


PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



8x33 - 3.1"x13"
RIFLESSI B33W
RIFLESSI B33A
RIFLESSI B33B
RIFLESSI B33T

			W	A	B	T
		9,5				
45x45 18"x18"			RIFLESSI 45W	RIFLESSI 45A	RIFLESSI 45B	RIFLESSI 45T
12x45 4.7"x18"			L.RIFLESSI AW	L.RIFLESSI AW	L.RIFLESSI BT	L.RIFLESSI BT
12x12 4.7"x4.7"			A.RIFLESSI AW	A.RIFLESSI AW	A.RIFLESSI BT	A.RIFLESSI BT
8x33,3 3.1"x13.1"			RIFLESSI B33W	RIFLESSI B33A	RIFLESSI B33B	RIFLESSI B33T



Roman Stone

Antichi bagliori di una storia ricca di pregio
rivivono nelle luminose nuance
del più raffinato travertino romano.
La materia assorbe la luce regalando
all'ambiente calde venature, decori preziosi,
vibrazioni calcaree di elegante porosità.

Antique gleams of a, rich, exclusive history come to life in the bright, clear shades of refined Roman travertine. This is a material that absorbs light to enhance rooms with its warm veining and the elegant porosity of its stony personality.

Les lueurs antiques d'une histoire chargée en prestige revivent dans les tons lumineux du travertin romain le plus raffiné. La matière absorbe la lumière en offrant à la pièce un chaud veinage, de riches décors et des vibrations calcaires d'une élégante porosité.

Antike Lichtschimmer einer an Werten reichen Geschichte werden in den leuchtenden Nuancen des edelsten römischen Travertin zu neuem Leben erweckt. Die Materie absorbiert das Licht und verleiht dem Ambiente warme Maserungen, wertvolle Dekors sowie kalkige Gefüge von eleganter Porosität.

En los luminosos matices del travertino romano más refinado revive el antiguo resplandor de una historia rica de valores. La materia absorbe la luz regalando al ambiente cálidos veteados, decoraciones preciosas, vibraciones calcáreas de elegante porosidad.

Отблески славы античной истории оживают в светлых тонах самого благородного римского травертина. Материал поглощает свет, одаривая помещение теплыми прожилками, ценными декорами, вибрирующей изысканностью пористого туфа.

Bljeskovi bogate antičke povijesti oživljavaju u svijetlim nijansama najfinijeg rimskog travertina. Materijal upija svjetlo, poklanjajući ambijentu tople šare, dragocjene ukrase, vibracije vapnenca elegantne poroznosti.

最精美的罗马洞石的光泽色调重现古老而炫目的历史。这种材质在吸收光线后为环境带来热情脉络、珍贵装饰、和典雅多孔的石灰振颤。



Roman Stone



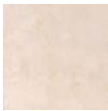
Roman Stone







ROMAN STONE 20P
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10P
10x10 - 4"x4"



PINCIO P/8
10x10 - 4"x4"



TRL R.STONE 20P
5x20 - 2"x8"



AETRL R.STONE P
3x5 - 1.2"x2"



ROMAN STONE 20M
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10M
10x10 - 4"x4"



PINCIO P/1
10x10 - 4"x4"



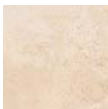
MAT R.STONE 20P
2x20 - 0.8"x8"



AEMAT R.STONE P
2x2 - 0.8"x0.8"



ROMAN STONE 20B
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10B
10x10 - 4"x4"



PINCIO B/8
10x10 - 4"x4"



TRL R.STONE 20B
5x20 - 2"x8"



AETRL R.STONE B
3x5 - 1.2"x2"



ROMAN STONE 20N
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10N
10x10 - 4"x4"



PINCIO B/1
10x10 - 4"x4"



MAT R.STONE 20B
2x20 - 0.8"x8"



AEMAT R.STONE B
2x2 - 0.8"x0.8"



ROMAN STONE 20W
20x20 - 8"x8"



ROMAN STONE 10W
10x10 - 4"x4"



PINCIO W/8
10x10 - 4"x4"



TRL R.STONE 20W
5x20 - 2"x8"



AETRL R.STONE W
3x5 - 1.2"x2"



PINCIO W/1
10x10 - 4"x4"



MAT R.STONE 20W
2x20 - 0.8"x8"



AEMAT R.STONE W
2x2 - 0.8"x0.8"



NAVONA 8
20x40 - 8"x16"



ROMAN INS 10
10x10 - 4"x4"



LST SPAGNA 10
10x20 - 4"x8"



SPAGNA INS 10
10x10 - 4"x4"



NAVONA INS 10
10x10 - 4"x4"



PANTHEON INS 10
10x10 - 4"x4"



COLOSSEO INS 10
10x10 - 4"x4"



LST SPAGNA 5
5x20 - 2"x8"



PANTHEON INS 20
20x20 - 8"x8"



PANTHEON VOLTA
10x20 - 4"x8"



LST PANTHEON 5
5x20 - 2"x8"



ROMAN INS 20
20x20 - 8"x8"



COLOSSEO INS 20
20x20 - 8"x8"



LST COLOSSEO 10
10x20 - 4"x8"



LST PANTHEON 10
10x20 - 4"x8"



PANTHEON FREGIO
10x20 - 4"x8"



LST ROMAN
6x20 - 2.4"x8"



LST COLOSSEO 5
5x20 - 2"x8"

Roman Stone

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



ROMAN STONE 33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN STONE 33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN STONE 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN STONE 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN STONE 33M
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMAN FAS
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



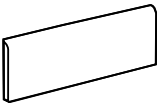
ROMAN ANG
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



FLAMINIA FAS
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"

PEZZI SPECIALI

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



8x33,3 - 3.1"x13.1"
BTS ROMAN ST W
BTS ROMAN ST P
BTS ROMAN ST B
BTS ROMAN ST N
BTS ROMAN ST M

			W	P	B	N	M
							
10x10 4"x4"		6,8	ROMAN STONE 10W	ROMAN STONE 10P	ROMAN STONE 10B	ROMAN STONE 10N	ROMAN STONE 10M
20x20 8"x8"		6,2	ROMAN STONE 20W	ROMAN STONE 20P	ROMAN STONE 20B	ROMAN STONE 20N	ROMAN STONE 20M
10x10 4"x4"			PINCIO W/1 PINCIO W/8 NAVONA INS 10 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10 COLOSSEO INS 10 SPAGNA INS 10	PINCIO P/1 PINCIO P/8 NAVONA INS 10 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10 COLOSSEO INS 10 SPAGNA INS 10	PINCIO B/1 PINCIO B/8 NAVONA INS 10 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10 COLOSSEO INS 10 SPAGNA INS 10	PINCIO B/1 PINCIO B/8 NAVONA INS 10 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10 COLOSSEO INS 10 SPAGNA INS 10	PINCIO P/1 PINCIO P/8 NAVONA INS 10 ROMAN INS 10 PANTHEON INS 10 COLOSSEO INS 10 SPAGNA INS 10
10x20 4"x8"			LST SPAGNA 10 PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10 LST COLOSSEO 10	LST SPAGNA 10 PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10 LST COLOSSEO 10	LST SPAGNA 10 PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10 LST COLOSSEO 10	LST SPAGNA 10 PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10 LST COLOSSEO 10	LST SPAGNA 10 PANTHEON VOLTA PANTHEON FREGIO LST PANTHEON 10 LST COLOSSEO 10
20x40 8"x16"			NAVONA 8	NAVONA 8	NAVONA 8	NAVONA 8	NAVONA 8
5x20 2"x8"			LST SPAGNA 5 TRL R.STONE 20W LST PANTHEON 5 LST COLOSSEO 5	LST SPAGNA 5 TRL R.STONE 20P LST PANTHEON 5 LST COLOSSEO 5	LST SPAGNA 5 TRL R.STONE 20B LST PANTHEON 5 LST COLOSSEO 5	LST SPAGNA 5 TRL R.STONE 20B LST PANTHEON 5 LST COLOSSEO 5	LST SPAGNA 5 TRL R.STONE 20P LST PANTHEON 5 LST COLOSSEO 5
6x20 2.4x8"			LST ROMAN	LST ROMAN	LST ROMAN	LST ROMAN	LST ROMAN
2x20 0.8"x8"			MAT R.STONE 20W	MAT R.STONE 20P	MAT R.STONE 20B	MAT R.STONE 20B	MAT R.STONE 20P
20x20 8"x8"			PANTHEON INS 20 COLOSSEO INS 20 ROMAN INS 20	PANTHEON INS 20 COLOSSEO INS 20 ROMAN INS 20	PANTHEON INS 20 COLOSSEO INS 20 ROMAN INS 20	PANTHEON INS 20 COLOSSEO INS 20 ROMAN INS 20	PANTHEON INS 20 COLOSSEO INS 20 ROMAN INS 20
2x2 0.8"x0.8"			AEMAT R.STONE W	AEMAT R.STONE P	AEMAT R.STONE B	AEMAT R.STONE B	AEMAT R.STONE P
3x5 1.2"x2"			AETRL R.STONE W	AETRL R.STONE P	AETRL R.STONE B	AETRL R.STONE B	AETRL R.STONE P
10x10 4"x4"			MAT PLATINO 25	MAT PLATINO 25	MAT PLATINO 25		
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8	ROMAN STONE 33W	ROMAN STONE 33P	ROMAN STONE 33B	ROMAN STONE 33N	ROMAN STONE 33M
16,5x16,5 6.5"x6.5"			ROMAN ANG	ROMAN ANG	ROMAN ANG	ROMAN ANG	ROMAN ANG
16,5x33,3 6.5"x13.1"			FLAMINIA FAS ROMAN FAS	FLAMINIA FAS ROMAN FAS	FLAMINIA FAS ROMAN FAS	FLAMINIA FAS ROMAN FAS	FLAMINIA FAS ROMAN FAS
8x33,3 3.1"x13.1"			BTS ROMAN ST W	BTS ROMAN ST P	BTS ROMAN ST B	BTS ROMAN ST N	BTS ROMAN ST M



Sahari

Il vento scolpisce la pietra lasciando
in superficie i segni del suo passaggio.
Imperfezioni materiche si alternano ad
intense modulazioni di timbro e luce.
Il rivestimento è un disegno naturale,
strutturato, in continuo movimento.

Wind-eroded stone offers all the beauty of elemental sculpture, alternating natural flaws with the intense modulations of light and shade. These are tiles with a natural, structured design and a sense of continuous movement.

Le vent sculpte la pierre en laissant en surface les traces de son passage. Des imperfections de matière donnent le change à d'intenses modulations de timbre et de lumière. Le revêtement est un dessin naturel, structuré, en perpétuel mouvement.

Der Wind modelliert den Stein und hinterlässt auf der Oberfläche seine Spuren. Unvollkommenheiten der Materie wechseln sich mit intensiven Modulationen von Zeichen und Licht ab. Der Wandbelag ist ein natürliches, strukturiertes, sich in ständiger Bewegung befindendes Design.

El viento esculpe la piedra marcando en la superficie los signos de su paso. Imperfecciones del material que se alternan con intensas modulaciones de timbre y luz. El revestimiento es un dibujo natural, estructurado, en continuo movimiento.

Ветер долбит камень, оставляя на поверхности свои следы. Неровности материала чередуются с интенсивными перепадами оттенка и света. Рисунок покрытия естественный, структурированный, в постоянном движении.

Vjetar oblikuje kamen ostavljajući na površini tragove svojih koraka. Nesavršenosti materijala se izmjenjuju s intenzivnim modulacijama tona i svjetla. Obloga je prirodni dizajn, strukturiran, u trajnom pokretu.

风塑造石材，在表面上留下痕迹。不完美的材质与基调和光线的剧烈变化互相交织。铺面是不断运动、结构精美的天然画作。



Sahari.





SAHARI33GB
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI3366GBR 
32,5x65 - 12.8"x25"



MOSASAHARIGB2
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI33GBL
32,5x32,5 - 12.8"x12.8"



SAHARI3366GBL
32,5x65 - 12.8"x25"



LSTBATIKO233C
2x32,5 - 0.8"x12.8"



LSTBATIKO533C
5x32,5 - 2"x12.8"



LSTMEHINDI
3x32,5 - 1.2"x12.8"



LSTKAJALC
2x32,5 - 0.8"x12.8"



SAHARI33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI3366PR 
32,5x65 - 12.8"x25"



MOSASAHARIP2
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI33PL
32,5x32,5 - 12.8"x12.8"



SAHARI3366PL
32,5x65 - 12.8"x25"



LSTBATIKO233C
2x32,5 - 0.8"x12.8"



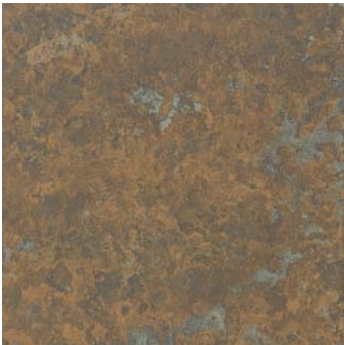
LSTBATIKO533C
5x32,5 - 2"x12.8"



LSTMEHINDI
3x32,5 - 1.2"x12.8"



LSTKAJALC
2x32,5 - 0.8"x12.8"



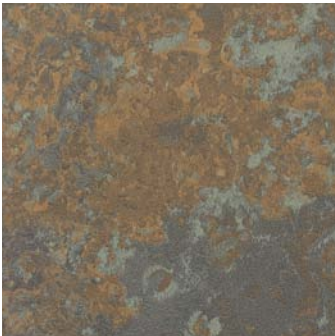
SAHARI33V
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



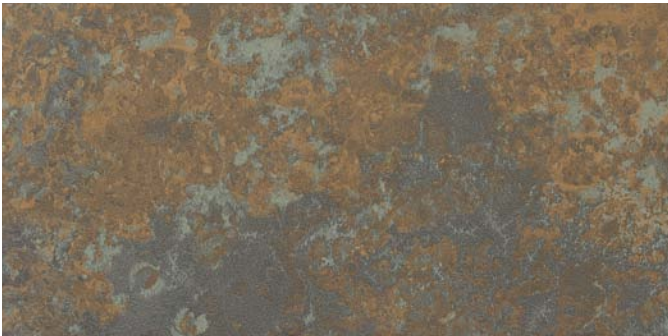
SAHARI3366VR 
32,5x65 - 12.8"x25"



MOSASAHARIV2
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI33VL
32,5x32,5 - 12.8"x12.8"



SAHARI3366VL
32,5x65 - 12.8"x25"



LSTBATIKO233C
2x32,5 - 0.8"x12.8"



LSTBATIKO533C
5x32,5 - 2"x12.8"



LSTM EHINDI
3x32,5 - 1.2"x12.8"



LSTKAJALC
2x32,5 - 0.8"x12.8"

Sahari

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SAHARI33W
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI3366WR 
32,5x65 - 12.8"x25"



MOSASAHARIW2
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI33WL
32,5x32,5 - 12.8"x12.8"



SAHARI3366WL
32,5x65 - 12.8"x25"



LSTBATIKO233F
2x32,5 - 0.8"x12.8"



LSTBATIKO533F
5x32,5 - 2"x12.8"



LSTMEHINDI
3x32,5 - 1.2"x12.8"



LSTKAJALF
2x32,5 - 0.8"x12.8"



SAHARI33K
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI3366KR 
32,5x65 - 12.8"x25"



MOSASAHARIK2
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



SAHARI33KL
32,5x32,5 - 12.8"x12.8"



SAHARI3366KL
32,5x65 - 12.8"x25"



LSTBATIKO233F
2x32,5 - 0.8"x12.8"



LSTBATIKO533F
5x32,5 - 2"x12.8"



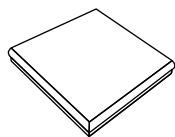
LSTMEHINDI
3x32,5 - 1.2"x12.8"



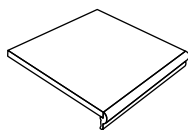
LSTKAJALF
2x32,5 - 0.8"x12.8"

PEZZI SPECIALI

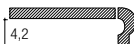
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件



33x33 - 13"x13"
ANGSAHARIGB
ANGSAHARIP
ANGSAHARIV
ANGSAHARIK
ANGSAHARIW



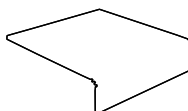
33x33 - 13"x13"
GRADSAHARIGB
GRADSAHARIP
GRADSAHARIV
GRADSAHARIK
GRADSAHARIW



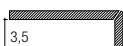
4,2



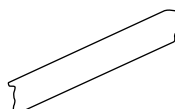
8x33,3 - 3.1"x13"
BTSSAHARIGB
BTSSAHARIP
BTSSAHARIV
BTSSAHARIK
BTSSAHARIW



16,5x33,3 - 6.5"x13.1"
DAVSAHARI33GB
DAVSAHARI33P
DAVSAHARI33V
DAVSAHARI33K
DAVSAHARI33W



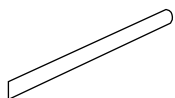
3,5



5x32,5 - 2"x12.8"
TRLSAHARI33GB
TRLSAHARI33P
TRLSAHARI33V
TRLSAHARI33K
TRLSAHARI33W



3x5 - 1.2"x2"
AETRLSAHARI33GB
AETRLSAHARI33P
AETRLSAHARI33V
AETRLSAHARI33K
AETRLSAHARI33W



2,5x32,5 - 1"x12.8"
MATSAHARI33GB
MATSAHARI33P
MATSAHARI33V
MATSAHARI33K
MATSAHARI33W

D

2,5x2 - 1"x0.8"
AEMATSAHARI33GB
AEMATSAHARI33P
AEMATSAHARI33V
AEMATSAHARI33K
AEMATSAHARI33W

			GB	P	V	K	W
33,3x33,3 13.1"x13.1"		10	SAHARI33GB	SAHARI33P	SAHARI33V	SAHARI33K	SAHARI33W
32,5x32,5 12.8"x12.8"		10	SAHARI33GBL	SAHARI33PL	SAHARI33VL	SAHARI33KL	SAHARI33WL
32,5x65 12.8"x25"		10	SAHARI3366GBL SAHARI3366GBR	SAHARI3366PL SAHARI3366PR	SAHARI3366VL SAHARI3366VR	SAHARI3366KL SAHARI3366KR	SAHARI3366WL SAHARI3366WR
2x32,5 0.8"x12.8"			LSTBATIKO233C LSTKAJALC	LSTBATIKO233C LSTKAJALC	LSTBATIKO233C LSTKAJALC	LSTBATIKO233F LSTKAJALF	LSTBATIKO233F LSTKAJALF
3x32,5 1.2"x12.8"			LSTMEHINDI	LSTMEHINDI	LSTMEHINDI	LSTMEHINDI	LSTMEHINDI
5x32,5 2"x12.8"			LSTBATIKO533C	LSTBATIKO533C	LSTBATIKO533C	LSTBATIKO533F	LSTBATIKO533F
33,3x33,3 13.1"x13.1"			MOSASAHARIGB2	MOSASAHARIP2	MOSASAHARIV2	MOSASAHARIK2	MOSASAHARIW2
33x33 13"x13"			ANGSAHARIGB	ANGSAHARIP	ANGSAHARIV	ANGSAHARIK	ANGSAHARIW
33x33 13"x13"			GRADSAHARIGB	GRADSAHARIP	GRADSAHARIV	GRADSAHARIK	GRADSAHARIW
16,5x33,3 6.5"x13.1"			DAVSAHARI33GB	DAVSAHARI33P	DAVSAHARI33V	DAVSAHARI33K	DAVSAHARI33W
2,5x32,5 1"x12.8"			MATSAHARI33GB	MATSAHARI33P	MATSAHARI33V	MATSAHARI33K	MATSAHARI33W
2,5x2 1"x0.8"			AEMATSAHARI33GB	AEMATSAHARI33P	AEMATSAHARI33V	AEMATSAHARI33K	AEMATSAHARI33W
5x32,5 2"x12.8"			TRLSAHARI33GB	TRLSAHARI33P	TRLSAHARI33V	TRLSAHARI33K	TRLSAHARI33W
3x5 1.2"x2"			AETRLSAHARI33GB	AETRLSAHARI33P	AETRLSAHARI33V	AETRLSAHARI33K	AETRLSAHARI33W
8x33,3 3.1"x13.1"			BTSSAHARIGB	BTSSAHARIP	BTSSAHARIV	BTSSAHARIK	BTSSAHARIW



Scaldis

Anche la casa ha un'anima che va avvolta, circondata, vestita di un abbraccio del tutto naturale. È grazie ad un'esteriorità irregolare, porosa, densa di intense suggestioni cromatiche e materiche che Scaldis trasmette calore alle superfici, definendo ambienti intimi ed avvolgenti.

Even the home has a soul to be wrapped and cloaked in a totally natural embrace. Thanks to its irregular porous exterior filled with intense chromatic and textured suggestions, Scaldis transmits warmth to the surfaces, defining intimate and welcoming settings.

Votre intérieur aussi a une âme. Une âme qui doit être cajolée, entourée et enlacée dans une chaleureuse étreinte naturelle. C'est grâce à son aspect extérieur irrégulier, poreux, riche en évocations chromatiques et matiéristes intenses que Scaldis transmet son esprit chaleureux aux surfaces, pour des intérieurs intimes et doux.

Auch die Wohnung hat eine Seele, die in einer ganz natürlichen Umarmung umfassen, eingehüllt, eingekleidet sein will. Mit seinem unregelmäßigen, porösen Äußeren von großem farbigem und stofflichem Reiz verleiht Scaldis den Oberflächen Wärme und schafft intime und behagliche Räume.

Incluso la casa tiene un alma que se debe envolver, rodear, vestir con un abrazo del todo natural. Gracias a una exterioridad irregular, porosa, llena de intensas sugerencias cromáticas y materiales, "Scaldis" transmite calor a las superficies, definiendo ambientes íntimos y envolventes.

У дома тоже есть душа, которую нужно окутать, заключить, одеть естественным объятием. Благодаря неровной, пористой поверхности, полной насыщенных материальных и цветовых эффектов Scaldis создает теплую атмосферу, превращая помещения в уютные уголки.

I kuća ima dušu koju treba omotati, zaokružiti, odjenuti u sasvim prirodni zagrljaj. Zahvaljujući neravnomjernoj poroznoj vanjštini, punoj intenzivnih sugestija boja i materijala, Scaldis odašilje toplinu površinama, definirajući prostore intimnim i profinjenim.

纯正的自然风范也适合家居环境。Scaldis拥有不规则的多孔表面和浓郁丰富的色调及材质，带来私密舒适的氛围。



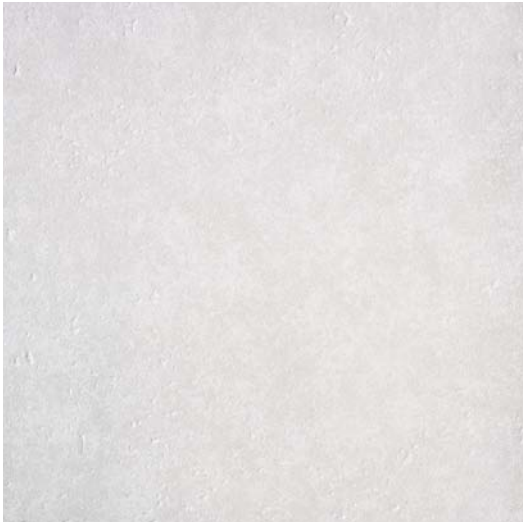


Scaldis

Scaldis



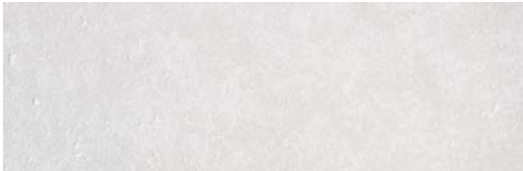




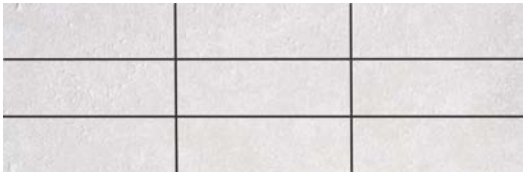
SCALDIS 49W
49x49 - 19.3"x19.3"



L.SCALDIS 5W
5x49 - 2"x19.3"



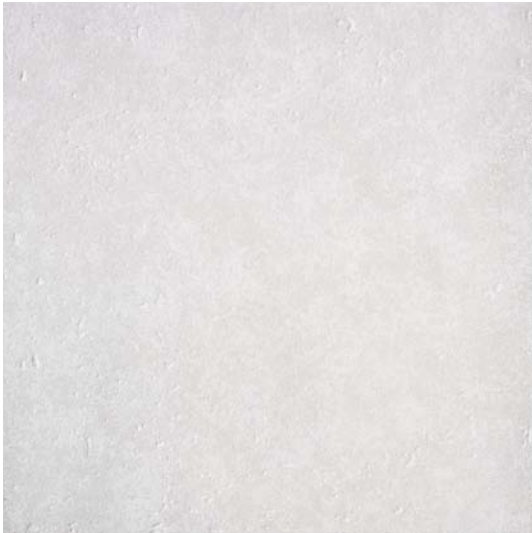
SCALDIS 149W
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149W9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON W1
16x49 - 6.2"x19.3"



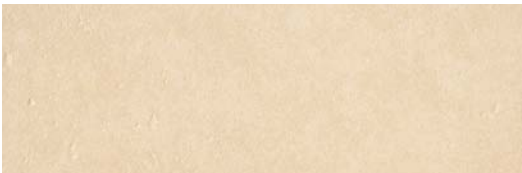
SCALDIS 50W
50x50 - 20"x20"



SCALDIS 49B
49x49 - 19.3"x19.3"



L.SCALDIS 5B
5x49 - 2"x19.3"



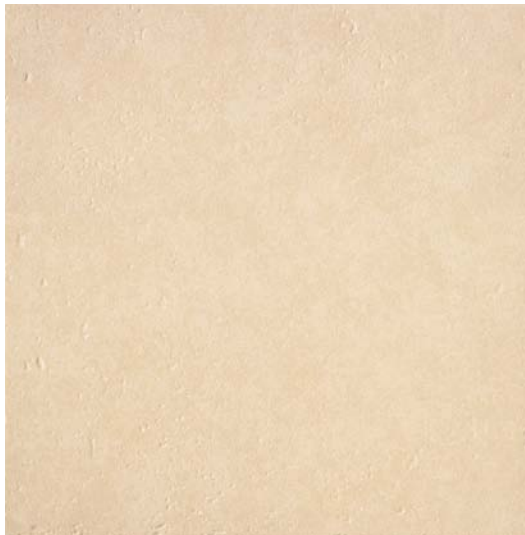
SCALDIS 149B
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149B9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON B1
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 50B
50x50 - 20"x20"

Scaldis

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SCALDIS 49T
49x49 - 19.3"x19.3"



L.SCALDIS 5T
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149T
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149T9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON T1
16x49 - 6.2"x19.3"



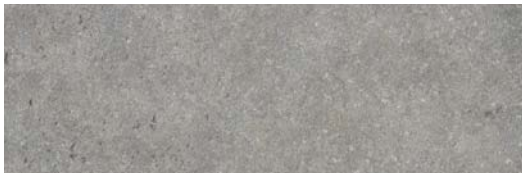
SCALDIS 50T
50x50 - 20"x20"



SCALDIS 49G
49x49 - 19.3"x19.3"



L.SCALDIS 5G
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149G
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149G9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON G1
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 50G
50x50 - 20"x20"

Scaldis

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



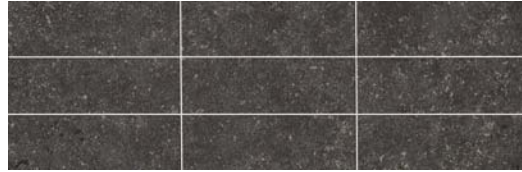
SCALDIS 49DG
49x49 - 19.3"x19.3"



L.SCALDIS 5DG
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149DG
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149DG9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON DG1
16x49 - 6.2"x19.3"



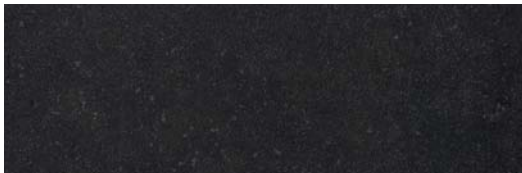
SCALDIS 50DG
50x50 - 20"x20"



SCALDIS 49N
49x49 - 19.3"x19.3"



L.SCALDIS 5N
5x49 - 2"x19.3"



SCALDIS 149N
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 149N9
16x49 - 6.2"x19.3"



EXAGON N1
16x49 - 6.2"x19.3"



SCALDIS 50N
50x50 - 20"x20"

Scaldis

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

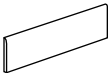
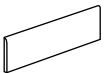
PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Scaldis





PEZZI SPECIALI

		
TRIMS PIÈCES SPÉCIALES SONDERSTÜCKE PIEZAS ESPECIALES СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ NAROČITI DIJELOVI 特制件	9,5x50 - 3.7"x20" SCALDIS BT 50W/ SCALDIS BT 50B SCALDIS BT 50T SCALDIS BT 50G SCALDIS BT 50DG SCALDIS BT 50N	9,5x49 - 3.7"x19.3" SCALDIS BT 49W/ SCALDIS BT 49B SCALDIS BT 49T SCALDIS BT 49G SCALDIS BT 49DG SCALDIS BT 49N

			B	T	W	G	DG	N
								
50x50 20"x20"		11	SCALDIS 50B	SCALDIS 50T	SCALDIS 50W	SCALDIS 50G	SCALDIS 50DG	SCALDIS 50N
9,5x50 3.7"x20"			SCALDIS BT 50B	SCALDIS BT 50T	SCALDIS BT 50W	SCALDIS BT 50G	SCALDIS BT 50DG	SCALDIS BT 50N
49x49 19.3"x19.3"		11	SCALDIS 49B	SCALDIS 49T	SCALDIS 49W	SCALDIS 49G	SCALDIS 49DG	SCALDIS 49N
16x49 6.2"x19.3"		11	SCALDIS 149B	SCALDIS 149T	SCALDIS 149W	SCALDIS 149G	SCALDIS 149DG	SCALDIS 149N
9,5x49 3.7"x19.3"			SCALDIS BT 49B	SCALDIS BT 49T	SCALDIS BT 49W	SCALDIS BT 49G	SCALDIS BT 49DG	SCALDIS BT 49N
16x49 6.2"x19.3"			SCALDIS 149B9 EXAGON B1	SCALDIS 149T9 EXAGON T1	SCALDIS 149W9 EXAGON W1	SCALDIS 149G9 EXAGON G1	SCALDIS 149DG9 EXAGON DG1	SCALDIS 149N9 EXAGON N1
5x49 2"x19.3"			L.SCALDIS 5B	L.SCALDIS 5T	L.SCALDIS 5W	L.SCALDIS 5G	L.SCALDIS 5DG	L.SCALDIS 5N



Sierra

La superficie vissuta imprime un segno caldo e raffinato. È l'anima chic-retrò di una collezione che combina usura ed eleganza, storia e materia. Romantiche imperfezioni per ambienti contemporanei dal retrogusto vintage.

The lived surface leaves a warm and refined mark. It is the chic-retrò soul of a collection that combines wear and tear with elegance, history with texture. Romantic imperfections for contemporary settings with a vintage aftertaste.

L'aspect vécu de sa surface transmet chaleur et raffinement. C'est l'âme chic-rétro d'une collection qui sait allier la patine du temps et l'élégance, l'histoire et la matière. Des imperfections aux accents romantiques pour des intérieurs contemporains aux souvenirs vintage.

Die leicht abgenutzte Oberfläche hat eine warme und raffinierte Wirkung. Die nostalgisch-schicke Seele einer Kollektion, die Verschleiß und Eleganz, Geschichte und Materie verbindet. Romantische Imperfektion für Wohnräume von heute mit einem Hauch von Vintage.

La superficie experimentada imprime su huella cálida y refinada. El alma elegante y retro de una colección que une desgaste y elegancia, historia y materia. Imperfecciones románticas para ambientes contemporáneos que se caracterizan por tener un estilo vintage.

Нарочито состаренная поверхность имеет теплый и изысканный вид. Это душа в стиле шик-ретро коллекции, сочетающей опыт и элегантность, историю и материю. Романтические несовершенства для современных интерьеров с винтажным послевкусием.

Zaživljene površine daju prostoru znak topline i profinjenosti. To je retro-chic duša zbirke koja kombinira istrošenost i eleganciju, povijest i materiju. Romantične nesavršenosti za suvremene ambijente s okusom vintage.

仿旧表面带来温暖而精致的效果。该系列的典雅再现风格将仿古与典雅、历史与材料完美结合。不完美的浪漫感，适合当代复古环境。





Sierra

Sierra







SIERRA 100B
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161B
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA B
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA B
16x50 - 6.3"x20"



SIERRA 100S
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161S
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA S
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA S
16x50 - 6.3"x20"

Sierra

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВІ І ЗІДОВІ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SIERRA 100T
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161T
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA T
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA T
16x50 - 6.3"x20"





Sierra

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SIERRA 100W
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161W
16,5x100 - 6.5"x40"



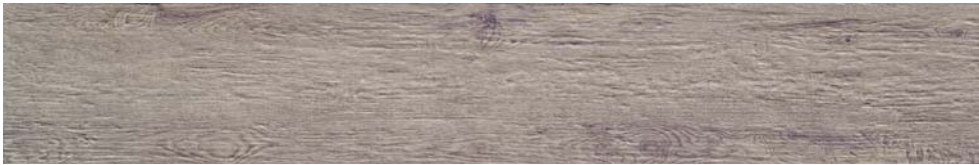
MK.SIERRA W
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA W
16x50 - 6.3"x20"



SIERRA 100G
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161G
16,5x100 - 6.5"x40"



MK.SIERRA G
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA G
16x50 - 6.3"x20"

Sierra

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



SIERRA 100N
50x100 - 20"x40"



SIERRA 161N
16,5x100 - 6.5"x40"

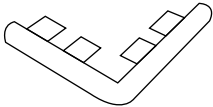
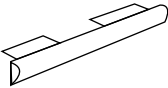


MK.SIERRA N
33x33 - 13"x13"



MU.SIERRA N
16x50 - 6.3"x20"

PEZZI SPECIALI

			
TRIMS PIÈCES SPÉCIALES SONDERSTÜCKE PIEZAS ESPECIALES СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ NAROČITI DIJELOVI 特制件	4x52x52 - 1.6"x20.5"x20.5" ANG.SIERRA 50B ANG.SIERRA 50S ANG.SIERRA 50T ANG.SIERRA 50W ANG.SIERRA 50G ANG.SIERRA 50N	4x50 - 1.6"x20" TOR.SIERRA 50B TOR.SIERRA 50S TOR.SIERRA 50T TOR.SIERRA 50W TOR.SIERRA 50G TOR.SIERRA 50N	8x50 - 3.1"x20" SIERRA BT 50B SIERRA BT 50S SIERRA BT 50T SIERRA BT 50W SIERRA BT 50G SIERRA BT 50N

		BSTWGN						
								
50x100 20"x40"		11	SIERRA 100B	SIERRA 100S	SIERRA 100T	SIERRA 100W	SIERRA 100G	SIERRA 100N
16,5x100 6.5"x40"		11	SIERRA 161B	SIERRA 161S	SIERRA 161T	SIERRA 161W	SIERRA 161G	SIERRA 161N
16x50 6.3"x20"			MU.SIERRA B	MU.SIERRA S	MU.SIERRA T	MU.SIERRA W	MU.SIERRA G	MU.SIERRA N
33x33 13"x13"			MK.SIERRA B	MK.SIERRA S	MK.SIERRA T	MK.SIERRA W	MK.SIERRA G	MK.SIERRA N
4x52x52 1.6"x20.5" x20.5"			ANG.SIERRA 50B	ANG.SIERRA 50S	ANG.SIERRA 50T	ANG.SIERRA 50W	ANG.SIERRA 50G	ANG.SIERRA 50N
4x50 1.6"x20"			TOR.SIERRA 50B	TOR.SIERRA 50S	TOR.SIERRA 50T	TOR.SIERRA 50W	TOR.SIERRA 50G	TOR.SIERRA 50N
8x50 3.1"x20"			SIERRA BT 50B	SIERRA BT 50S	SIERRA BT 50T	SIERRA BT 50W	SIERRA BT 50G	SIERRA BT 50N



Silky

Da materia a materia. Dallo chiffon di seta grezza allo smalto ceramico ad effetto tattile e traslucido: una tela ideale per libere evocazioni floreali su acquarelli dalle tinte forti.

Matter to matter. From raw silk chiffon to the texture and translucence of ceramic enamel: the ideal canvas for distinctive floral creations in bright watercolour tints.

De matière à matière. Du chiffon de soie brute à l'émail céramique à effet tactile et translucide : une toile idéale pour de libres évocations florales sur aquarelles aux couleurs fortes.

Von Materie zu Materie. Vom Chiffon aus Naturseide bis zur Keramikglasur mit taktilem und transparentem Effekt: ein ideales Gewebe für freie floreal Inspirationen auf Aquarellen mit kräftigen Farben

De materia a materia. Desde el chifón de seda burda al esmalte cerámico de efecto táctil y traslúcido: una tela ideal para libres evocaciones floreal sobre acuarelas de tintas fuertes.

От материи к материи. От дымки необработанного шелка к керамической эмали с тактильным и полупрозрачным эффектом: идеальное полотно для свободных цветочных рисунков ярких оттенков.

Od stvari do stvari. Od šifona iz sirove svile do keramičnog emajla finog na dodir i prozirnog: pravo savršeno platno za slobodna cvjetna prizivanja na akvarelima jakih boja.

从一种材料到另一种材料。从生丝雪纺绸到具有实在触感和半透明效果的陶瓷釉料：适合自由创作色彩浓郁的水彩画的理想画布。





Silky







SILKY 39A
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90A
3x90 - 1.2"x36"



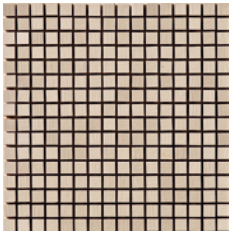
SHAPPE A MIX
30x90 - 12"x36"



L.SHAPPE A
6,5x90 - 2.5"x36"



LAYERS A1
30x90 - 12"x36"



MKD.SILKY A
30x30 - 12"x12"



SILKY A
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60A
2x60 - 0.8"x24"



COCON A2
20x60 - 8"x24"



COCON A1
20x60 - 8"x24"



L.BOUREE A
3,5x60 - 1.4"x24"



AKSU A5
20x60 - 8"x24"



CALICOT 1A
20x60 - 8"x24"



CALICOT 2A
20x60 - 8"x24"



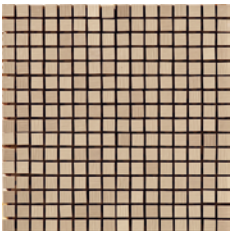
SILKY 39B
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90B
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE B
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY B
30x30 - 12"x12"



SILKY B
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60B
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE B
3,5x60 - 1.4"x24"



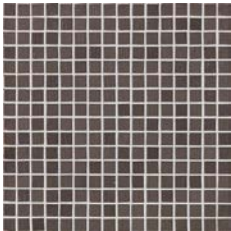
SILKY 39CE
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90CE
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE CE
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY CE
30x30 - 12"x12"



SILKY CE
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60CE
2x60 - 0.8"x24"

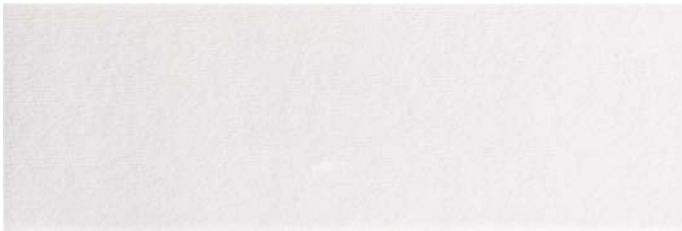


L.BOUREE CE
3,5x60 - 1.4"x24"

Silky

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



SILKY 39W
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90W
3x90 - 1.2"x36"



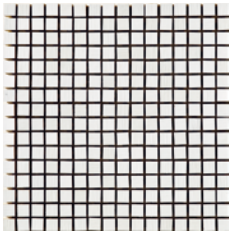
SHAPPE W MIX
30x90 - 12"x36"



L.SHAPPE W
6,5x90 - 2.5"x36"



LAYERS W1
30x90 - 12"x36"



MKD.SILKY W
30x30 - 12"x12"



SILKY W
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60W
2x60 - 0.8"x24"



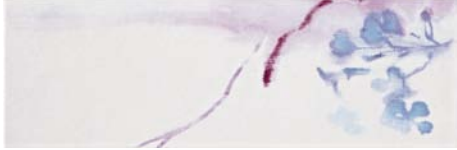
COCON W2
20x60 - 8"x24"



COCON W1
20x60 - 8"x24"



L.BOUREE W
3,5x60 - 1.4"x24"



AKSU W5
20x60 - 8"x24"



CALICOT 1W
20x60 - 8"x24"



CALICOT 2W
20x60 - 8"x24"



SILKY 39G
30x90 - 12"x36"



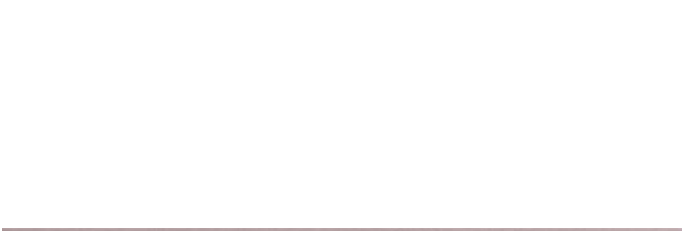
B.SILKY 90G
3x90 - 1.2"x36"



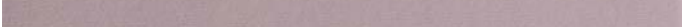
L.SHAPPE G
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY G
30x30 - 12"x12"



SILKY 39LV
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90LV
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE LV
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY LV
30x30 - 12"x12"



SILKY G
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60G
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE G
3,5x60 - 1.4"x24"



SILKY LV
20x60 - 8"x24"



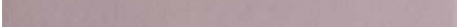
B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"



SILKY LV
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"



B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"



B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"



B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"



B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"



B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"



B.SILKY 60LV
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE LV
3,5x60 - 1.4"x24"

Silky

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



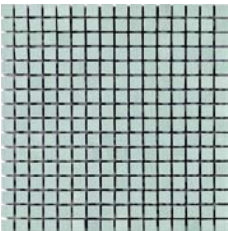
SILKY 39SF
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90SF
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE SF
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY SF
30x30 - 12"x12"



SILKY SF
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60SF
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE SF
3,5x60 - 1.4"x24"



SILKY 39L
30x90 - 12"x36"



B.SILKY 90L
3x90 - 1.2"x36"



L.SHAPPE L
6,5x90 - 2.5"x36"



MKD.SILKY L
30x30 - 12"x12"



SILKY L
20x60 - 8"x24"



B.SILKY 60L
2x60 - 0.8"x24"



L.BOUREE L
3,5x60 - 1.4"x24"



Silky

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

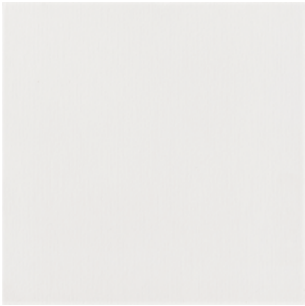
BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

503



SILKY 40A
40x40 - 16"x16"



SILKY 40W
40x40 - 16"x16"



SILKY 40B
40x40 - 16"x16"



SILKY 40L
40x40 - 16"x16"



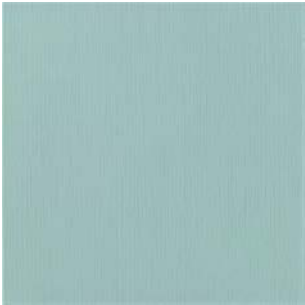
SILKY 40CE
40x40 - 16"x16"



SILKY 40LV
40x40 - 16"x16"



SILKY 40G
40x40 - 16"x16"



SILKY 40SF
40x40 - 16"x16"

			A	B	CE	G	W	LV	SF	L
		✕								
20x60 8"x24"		9,8	SILKY A	SILKY B	SILKY CE	SILKY G	SILKY W	SILKY LV	SILKY SF	SILKY L
20x60 8"x24"			AKSU A5 COCON A1 COCON A2 CALICOT 1A CALICOT 2A				AKSU W5 COCON W1 COCON W2 CALICOT 1W CALICOT 2W			
3,5x60 1.4"x24"			L.BOUREE A	L.BOUREE B	L.BOUREE CE	L.BOUREE G	L.BOUREE W	L.BOUREE LV	L.BOUREE SF	L.BOUREE L
2x60 0.8"x24"			B.SILKY 60A	B.SILKY 60B	B.SILKY 60CE	B.SILKY 60G	B.SILKY 60W	B.SILKY 60LV	B.SILKY 60SF	B.SILKY 60L
30x90 12"x24"		9,8	SILKY 39A	SILKY 39B	SILKY 39CE	SILKY 39G	SILKY 39W	SILKY 39LV	SILKY 39SF	SILKY 39L
30x90 12"x24"			SHAPPE A MIX LAYERS A1				SHAPPE W MIX LAYERS W1			
3x90 1.2"x24"			B.SILKY 90A	B.SILKY 90B	B.SILKY 90CE	B.SILKY 90G	B.SILKY 90W	B.SILKY 90LV	B.SILKY 90SF	B.SILKY 90L
6,5x90 12"x24"			L.SHAPPE A	L.SHAPPE B	L.SHAPPE CE	L.SHAPPE G	L.SHAPPE W	L.SHAPPE LV	L.SHAPPE SF	L.SHAPPE L
30x30 12"x12"			MKD.SILKY A	MKD.SILKY B	MKD.SILKY CE	MKD.SILKY G	MKD.SILKY W	MKD.SILKY LV	MKD.SILKY SF	MKD.SILKY L
40x40 16"x16"		9,5	SILKY 40A	SILKY 40B	SILKY 40CE	SILKY 40G	SILKY 40W	SILKY 40LV	SILKY 40SF	SILKY 40L



Tatami

L'incastro infinito di dettagli e segni grafici si perde in un rugoso tappeto ceramico ad effetto ipnotico. Una trama magnetica, ritmata dal gioco di eleganti strutture filiformi.

The infinite interweaving of details and graphic signs loses itself in a crinkly ceramic canvas with a hypnotic effect. A magnetic texture with the rhythm of effects of elegant threadlike structures.

L'encastrement infini de détails et de signes graphiques se perd en un rugueux tapis céramique à l'effet hypnotique. Une trame magnétique, rythmée par le jeu d'élégantes structures filiformes.

Das endlose Geflecht von Details und grafischen Zeichen verliert sich in einem rauen Keramikteppich von hypnotischer Wirkung. Ein magnetisches Gewebe, belebt vom Spiel eleganter fadenförmiger Strukturen.

Un conjunto ilimitado de detalles y signos gráficos perdidos dentro de un tapete cerámico rugoso de efecto hipnótico. Dibujos magnéticos conviven con juegos de elegantes estructuras filiformes.

Бесконечные переплетения деталей и графических символов теряются в гипнотизирующем шершавом керамическом ковре. Магнетическая текстура, с ритмической игрой элегантных нитевидных структур.

Beskonačni uglavci detalja i grafičkih znakova gube se u hipnotičkom efektu naboranog keramičkog tepiha. Magnetska tekstura, u ritmu igre elegantnih končanih struktura.

无穷无尽的细节与图案隐藏在具有催眠效果的粗糙陶瓷地毯中。纵横交错，充满吸引力，典雅的细丝结构交织其中。



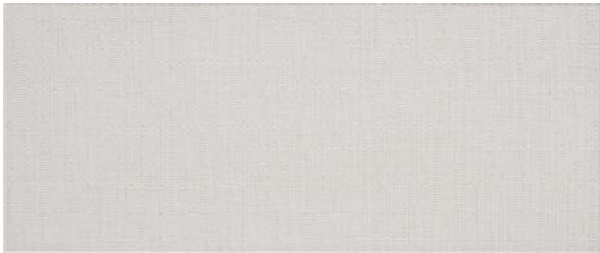


Tatami.

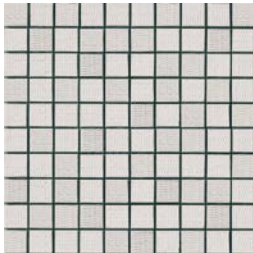
Tatami







TATAMI 26B
25x60 - 10"x24"



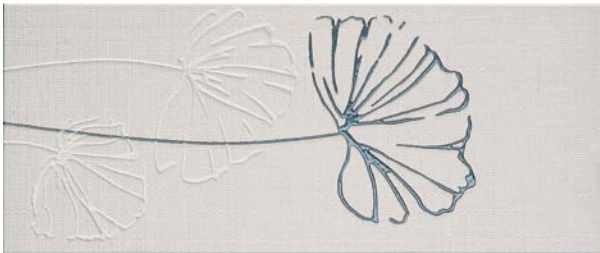
MK.TATAMI 25B
25x25 - 10"x10"



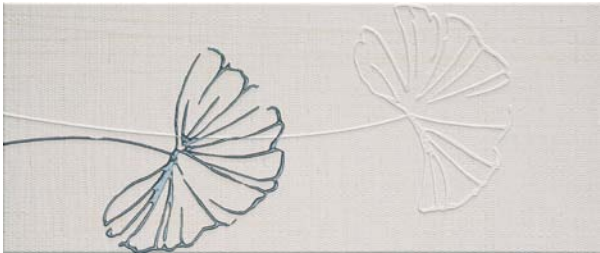
EMAKI B1
25x60 - 10"x24"



L.EMAKI B
4,5x60 - 1.8"x24"



SHIN B2
25x60 - 10"x24"



L.SHIN B MIX
4,5x25 - 1.8"x10"



HARU B2
25x60 - 10"x24"



L.HARU B MIX
4,5x60 - 1.8"x10"



TATAMI 26S
25x60 - 10"x24"



MK.TATAMI 25S
25x25 - 10"x10"



EMAKI S1
25x60 - 10"x24"



L.EMAKI S
4,5x60 - 1.8"x24"



SHIN S2
25x60 - 10"x24"



L.SHIN S MIX
4,5x25 - 1.8"x10"

Tatami

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



TATAMI 26T
25x60 - 10"x24"



MK.TATAMI 25T
25x25 - 10"x10"



EMAKI T1
25x60 - 10"x24"



L.EMAKI T
4,5x60 - 1.8"x24"



SHIN T2
25x60 - 10"x24"



L.SHIN T MIX
4,5x25 - 1.8"x10"



HARU T2
25x60 - 10"x24"



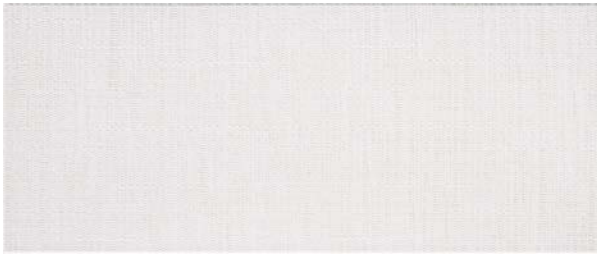
L.HARU T MIX
4,5x60 - 1.8"x10"



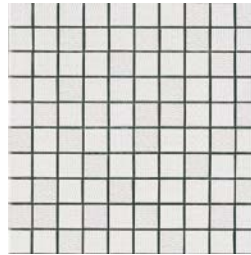
L.TATAMI 8T
6,5x60 - 2.6"x24"



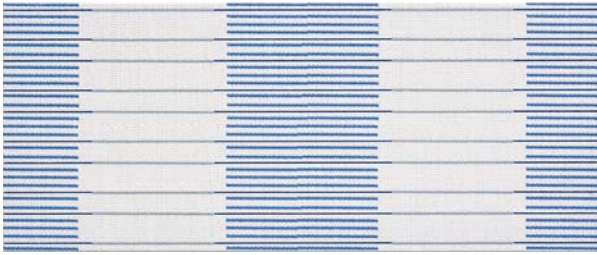
L.TATAMI 3T
2x60 - 0.8"x24"



TATAMI 26W
25x60 - 10"x24"



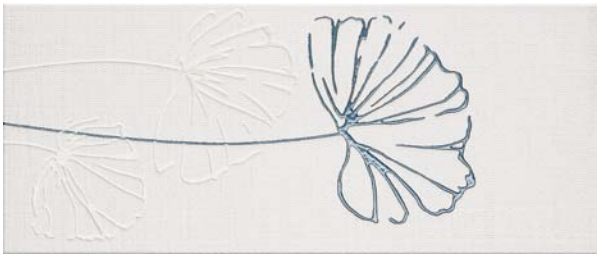
MK.TATAMI 25W
25x25 - 10"x10"



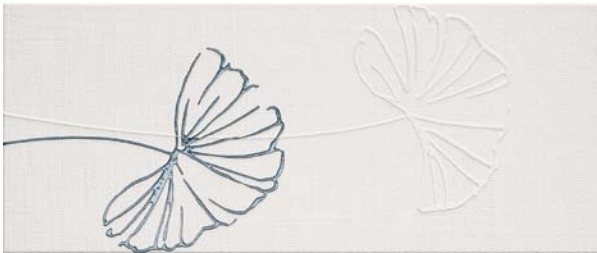
EMAKI W1
25x60 - 10"x24"



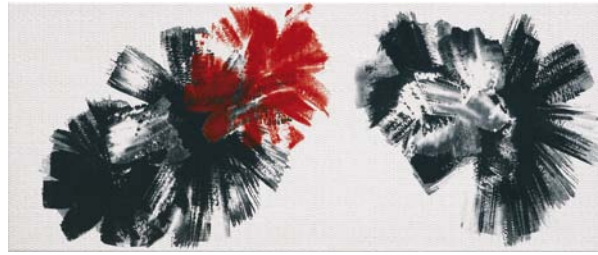
L.EMAKI W
4,5x60 - 1.8"x24"



SHIN W2
25x60 - 10"x24"



L.SHIN W MIX
4,5x25 - 1.8"x10"



HARU W2
25x60 - 10"x24"



L.HARU W MIX
4,5x60 - 1.8"x10"

Tatami

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



TATAMI 26G
25x60 - 10"x24"



MK.TATAMI 25G
25x25 - 10"x10"



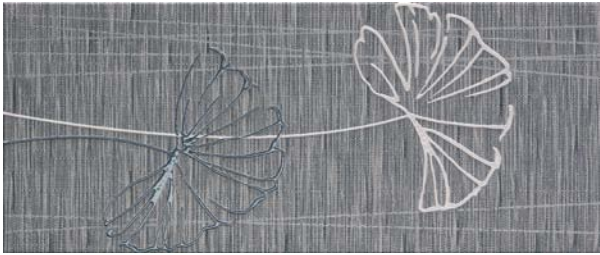
EMAKI G1
25x60 - 10"x24"



L.EMAKI G
4,5x60 - 1.8"x24"



SHIN G2
25x60 - 10"x24"



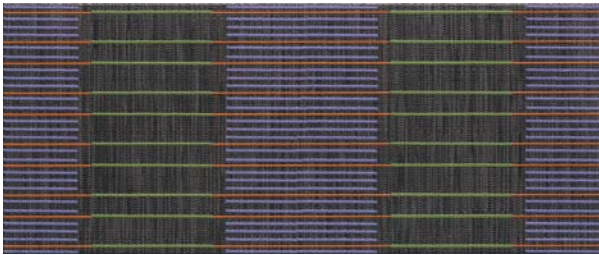
L.SHIN G MIX
4,5x25 - 1.8"x10"



TATAMI 26N
25x60 - 10"x24"



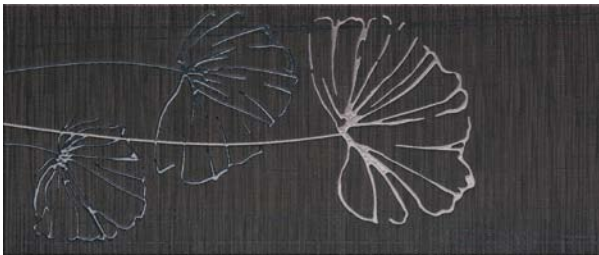
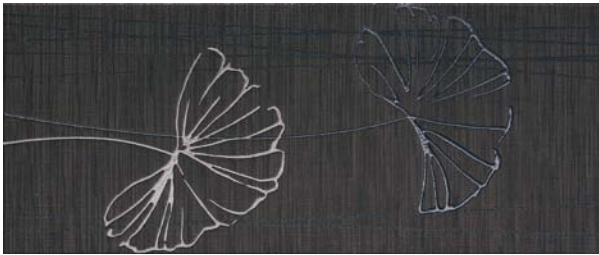
MK.TATAMI 25N
25x25 - 10"x10"



EMAKI N1
25x60 - 10"x24"



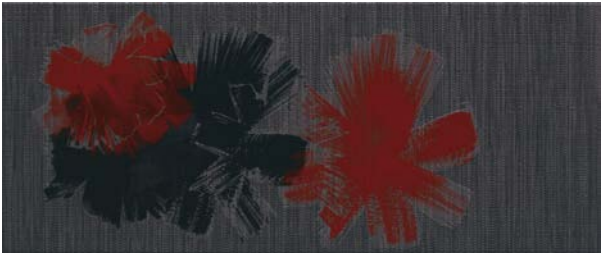
L.EMAKI N
4,5x60 - 1.8"x24"



SHIN N2
25x60 - 10"x24"



L.SHIN N MIX
4,5x25 - 1.8"x10"



HARU N2
25x60 - 10"x24"



L.HARU N MIX
4,5x60 - 1.8"x10"



L.TATAMI 8N
6,5x60 - 2.6"x24"



L.TATAMI 3N
2x60 - 0.8"x24"

Tatami

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



TATAMI 60B
60x60 - 24"x24"



MK.TATAMI 30B
30x30 - 12"x12"



TATAMI 60S
60x60 - 24"x24"



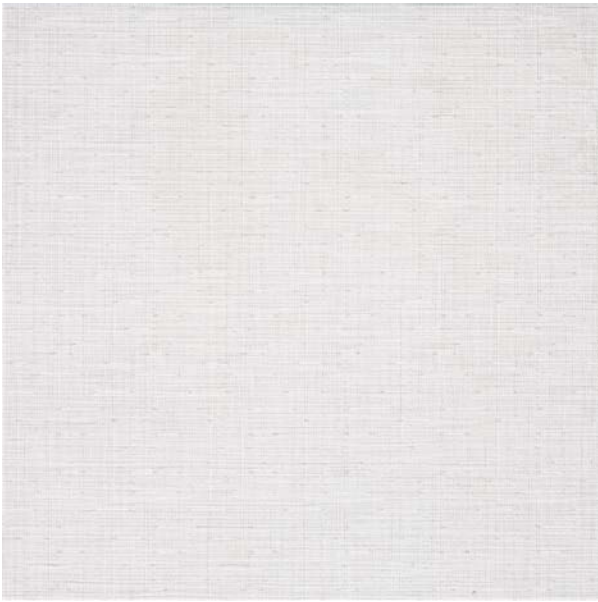
MK.TATAMI 30S
30x30 - 12"x12"



TATAMI 60T
60x60 - 24"x24"



MK.TATAMI 30T
30x30 - 12"x12"



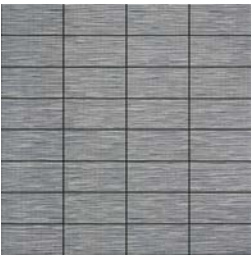
TATAMI 60W
60x60 - 24"x24"



MK.TATAMI 30W
30x30 - 12"x12"



TATAMI 60G
60x60 - 24"x24"



MK.TATAMI 30G
30x30 - 12"x12"



TATAMI 60N
60x60 - 24"x24"



MK.TATAMI 30N
30x30 - 12"x12"

Tatami

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

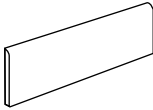
PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Tatami.



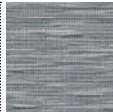


PEZZI SPECIALI



TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件

9,5x60 - 3.7"x24"
TATAMI BT 60B
TATAMI BT 60S
TATAMI BT 60T
TATAMI BT 60W
TATAMI BT 60G
TATAMI BT 60N

			B	S	T	W	G	N
								
25x60 10"x24"		9,8	TATAMI 26B	TATAMI 26S	TATAMI 26T	TATAMI 26W	TATAMI 26G	TATAMI 26N
25x60 10"x24"			EMAKI B1 SHIN B2 HARU B2	EMAKI S1 SHIN S2	EMAKI T1 SHIN T2 HARU T2	EMAKI W1 SHIN W2 HARU W2	EMAKI G1 SHIN G2	EMAKI N1 SHIN N2 HARU N2
25x25 10"x10"			MK.TATAMI 25B	MK.TATAMI 25S	MK.TATAMI 25T	MK.TATAMI 25W	MK.TATAMI 25G	MK.TATAMI 25N
6,5x60 2,6"x24"					L.TATAMI 8T			L.TATAMI 8N
4,5x60 1,8"x24"			L.EMAKI B	L.EMAKI S	L.EMAKI T	L.EMAKI W	L.EMAKI G	L.EMAKI N
2x60 0,8"x24"					L.TATAMI 3T			L.TATAMI 3N
4,5x25 1,8"x10"			L.SHIN B MIX	L.SHIN S MIX	L.SHIN T MIX	L.SHIN W MIX	L.SHIN G MIX	L.SHIN N MIX
60x60 24"x24"		10,5	TATAMI 60B	TATAMI 60S	TATAMI 60T	TATAMI 60W	TATAMI 60G	TATAMI 60N
30x30 12"x12"			MK.TATAMI 30B	MK.TATAMI 30S	MK.TATAMI 30T	MK.TATAMI 30W	MK.TATAMI 30G	MK.TATAMI 30N
9,5x60 3,7"x24"			TATAMI BT 60B	TATAMI BT 60S	TATAMI BT 60T	TATAMI BT 60W	TATAMI BT 60G	TATAMI BT 60N



Textile

Superfici come raffinate trame di tessuto.
Spazi come materiche suggestioni di colore.
Il rivestimento ceramico veste gli ambienti
più moderni con intarsi morbidi ed eleganti.

Surfaces as refined weavings of fabric.
Spaces as the textured suggestions of colour.
This ceramic tile range decorate the most modern settings
with soft and elegant inlays.

Des surfaces comme autant de trames de tissu.
Des espaces évoquant la matière par ses seules couleurs.
Le revêtement céramique habille les espaces les plus
modernes avec des marqueteries douces et élégantes.

Oberflächen wie raffinierte Textilien.
Räume wie stoffliche Farbvorstellungen.
Keramikfliesen verkleiden die modernsten Räume mit
weichen, eleganten Intarsien.

Superficies que se parecen a refinadas texturas.
Espacios como sugestiones materiales de colores.
El revestimiento cerámico viste el ambiente más moderno
a través de aplicaciones delicadas y elegantes.

Поверхность, напоминающая изысканную текстуру
ткани. Пространство как материальное воплощение
цвета.Керамическая облицовка одевает самые
современные помещения в мягкие и элегантные
инкрустации.

Površine poput finih niti tkanine. Prostori kao teksturni
prijedlozi boja.
Keramičke obloge oblače najmodernije ambijente mekim i
elegantnim umecima.

将表面视作精致面料。将空间视作手感丰富的彩色景致。
陶瓷铺面为最现代的环境带来温柔和典雅。

Textile







TEXTILE3366GB
33x66 - 13"x26"



TEXTILE3366K
33x66 - 13"x26"



TEXTILE50GB
50x50 - 20"x20"



TEXTILE50K
50x50 - 20"x20"



TEXTILE33GB
33x33 - 13"x13"



TEXTILE33K
33x33 - 13"x13"



LSTTRAME
4x33 - 1.6"x13"



LSTTWEED
6x33 - 2.4"x13"



LSTJUTA
6x33 - 2.4"x13"



LSTLINO1133F
11x33 - 4.3"x13"



COTTON1633F
16,5x33 - 6.5"x13"



LSTCOTTON0433F
4x33 - 1.6"x13"



Textile

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВочНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



TEXTILE3366W
33x66 - 13"x26"



TEXTILE3366G
33x66 - 13"x26"



TEXTILE50W
50x50 - 20"x20"



TEXTILE50G
50x50 - 20"x20"



TEXTILE33W
33x33 - 13"x13"



TEXTILE33G
33x33 - 13"x13"



TEXTILE3366M
33x66 - 13"x26"



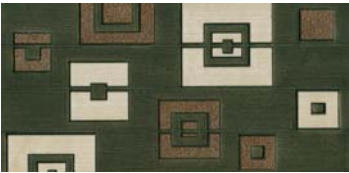
TEXTILE50M
50x50 - 20"x20"



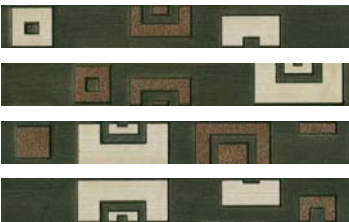
TEXTILE33M
33x33 - 13"x13"



LSTLINO1133C
11x33 - 4.3"x13"



COTTON1633C
16,5x33 - 6.5"x13"



LSTCOTTON0433C
4x33 - 1.5"x13"



LSTTRAME
4x33 - 1.6"x13"



LSTTWEED
6x33 - 2.4"x13"



LSTJUTA
6x33 - 2.4"x13"

Textile

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВочНАЯ ПЛИТКА
ПОДОВИ I ЗИДОВИ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Textile



PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



2x2 - 0.8"x0.8"
RACCCSTEXTILEGB
RACCCSTEXTILEK
RACCCSTEXTILEW
RACCCSTEXTILEG
RACCCSTEXTILEM



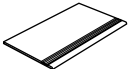
50x50 - 20"x20"
STEPTEXTILE50GB
STEPTEXTILE50K
STEPTEXTILE50W
STEPTEXTILE50G
STEPTEXTILE50M



8x33 - 3.1"x13"
TEXTILE BT 33GB
TEXTILE BT 33K
TEXTILE BT 33W
TEXTILE BT 33G
TEXTILE BT 33M



2x33 - 0.8"x13"
CSTEXTILEGB
CSTEXTILEK
CSTEXTILEW
CSTEXTILEG
CSTEXTILEM



33x66 - 13"x26"
TEXTILE S66GB
TEXTILE S66K
TEXTILE S66W
TEXTILE S66G
TEXTILE S66M



8x50 - 3.1"x20"
BTSTEXTILE50GB
BTSTEXTILE50K
BTSTEXTILE50W
BTSTEXTILE50G
BTSTEXTILE50M

			GB	K	W	G	M
		✕					
33x33 13"x13"		10	TEXTILE33GB	TEXTILE33K	TEXTILE33W	TEXTILE33G	TEXTILE33M
33x66 13"x26"		10	TEXTILE3366GB	TEXTILE3366K	TEXTILE3366W	TEXTILE3366G	TEXTILE3366M
50x50 20"x20"		10	TEXTILE50GB	TEXTILE50K	TEXTILE50W	TEXTILE50G	TEXTILE50M
4x33 1.6"x13"			LSTCOTTON0433F LSTTRAME	LSTCOTTON0433F LSTTRAME	LSTCOTTON0433C LSTTRAME	LSTCOTTON0433C LSTTRAME	LSTCOTTON0433C LSTTRAME
6x33 2.4"x13"			LSTJUTA LSTTWEEED	LSTJUTA LSTTWEEED	LSTJUTA LSTTWEEED	LSTJUTA LSTTWEEED	LSTJUTA LSTTWEEED
11x33 4.3"x13"			LSTLINO1133F	LSTLINO1133F	LSTLINO1133C	LSTLINO1133C	LSTLINO1133C
16,5x33 6.5"x13"			COTTON1633F	COTTON1633F	COTTON1633C	COTTON1633C	COTTON1633C
2x2 0.8"x0.8"			RACCCSTEXTILEW	RACCCSTEXTILEK	RACCCSTEXTILEGB	RACCCSTEXTILEG	RACCCSTEXTILEM
2x33 0.8"x13"			CSTEXTILEGB	CSTEXTILEK	CSTEXTILEW	CSTEXTILEG	CSTEXTILEM
50x50 20"x20"			STEPTEXTILE50GB	STEPTEXTILE50K	STEPTEXTILE50W	STEPTEXTILE50G	STEPTEXTILE50M
33x66 13"x26"			TEXTILE S66GB	TEXTILE S66K	TEXTILE S66W	TEXTILE S66G	TEXTILE S66M
8x33 3.1"x13"			TEXTILE BT 33GB	TEXTILE BT 33K	TEXTILE BT 33W	TEXTILE BT 33G	TEXTILE BT 33M
8x50 3.1"x20"			BTSTEXTILE50GB	BTSTEXTILE50K	BTSTEXTILE50W	BTSTEXTILE50G	BTSTEXTILE50M



Tracce

Sulle tracce di un abbraccio naturale
scopriamo il tocco rassicurante del cotto.
Così elegante e ricco di sfumature
nella sua linearità. Sempre attuale nella sua
semplicità che arriva all'essenza.

Along the tracks of a natural embrace we find the
reassuring touch of cotto.
So elegant and rich in shades in its linearity.
Always fashionable in its simplicity that goes straight to the
essence.

Sur les traces d'une étreinte naturelle, découvrons la
touche rassurante du Cotto.
Si élégant et si riche de nuances dans sa linéarité.
D'une simplicité toujours actuelle qui touche à l'essentiel.

Auf den Spuren einer natürlichen Umarmung entdecken
wir die beruhigende Berührung des Cotto. So elegant und
reich an Schattierungen innerhalb seiner Geradlinigkeit.
Immer aktuell in seiner Einfachheit, die an das Wesentliche
grenzt.

Las trazas de un abrazo natural nos regalan el contacto
tranquilizador con la terracota.
Un carácter lineal, elegante y al mismo tiempo tan rico de
matices.
Siempre actual en su sencillez que llega directamente a la
esencia.

Отдаваясь естественному объятию, мы открываем
для себя успокаивающее прикосновение терракотовой
плитки.
Такой элегантной и богатой оттенками в своей
прямолинейности. Всегда актуальной в своей простоте,
доходящей до самой сути.

Na tragu prirodnog zagrljaja otkrivamo ohrabrujući dodir
terakote.
Tako elegantan i nijansiran u svojoj linearnosti. Uvijek
prisutan u svojoj jednostavnosti koja dotiče bit.

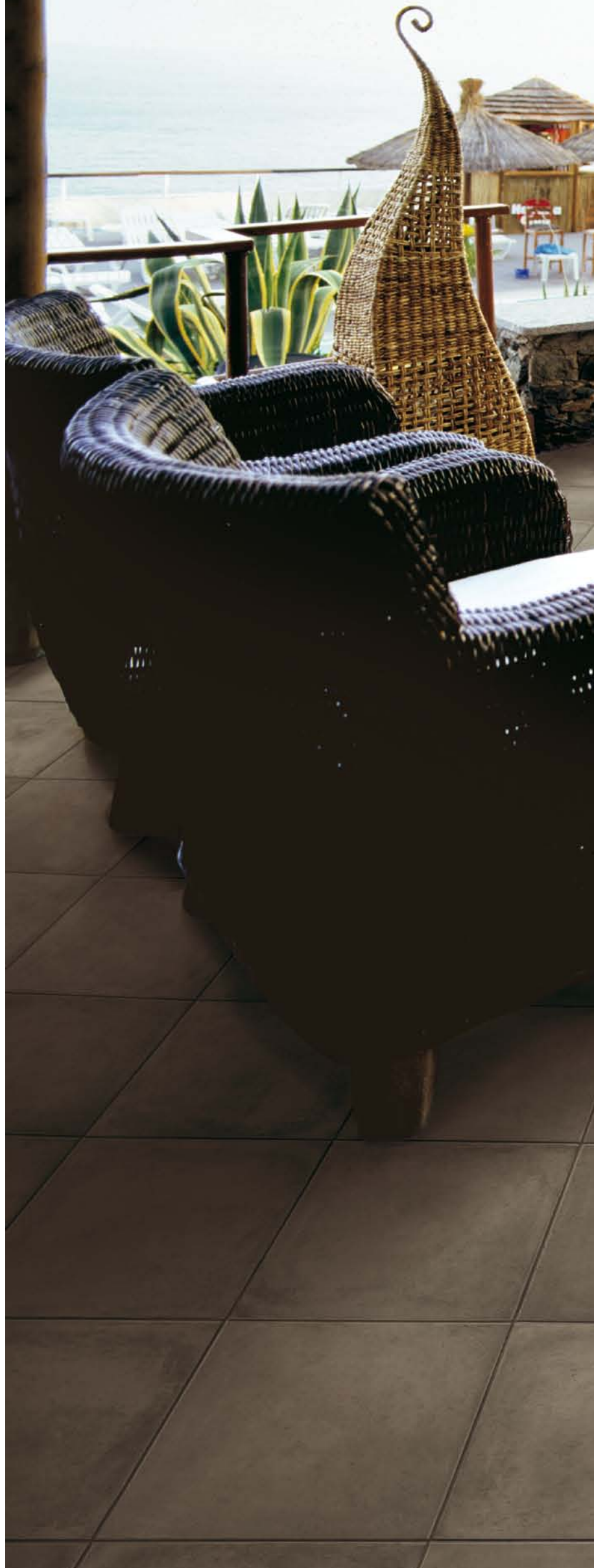
与自然拥抱，发现瓷砖特有的舒心触感。
蕴含在简洁线条中的典雅丰富的色调。简单而现实，体现精髓。





Tracce

Tracce







TRACCE 33B
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



TRACCE 18B
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



TRACCE 33G
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



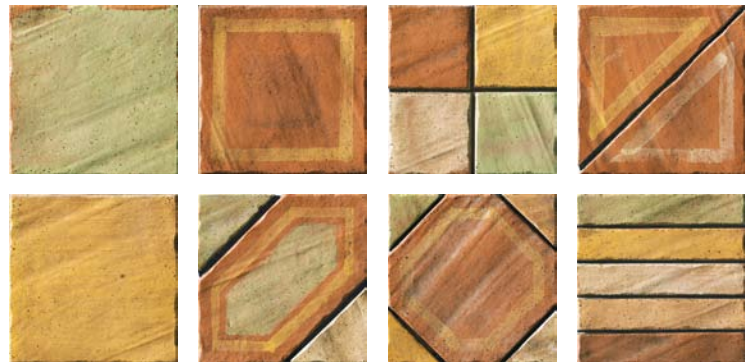
TRACCE 18G
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



TRACCE 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



TRACCE 18N
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



VICOLAINS
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



TRACCE 33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



TRACCE 18P
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



LSTORME
4x33,3 - 1.6"x13.1"



LSTVICOLO
8x33,3 - 3.1"x13.1"



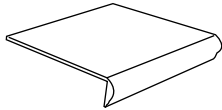
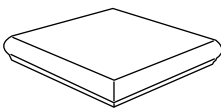
SENTIERIFAS
8x33,3 - 3.1"x13.1"



TRACCE 33C
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



TRACCE 18C
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"

		
	33,3x33,3 - 13.1"x13.1"	33,3x33,3 - 13.1"x13.1"
	TRACCE G33B TRACCE G33P TRACCE G33N TRACCE G33C TRACCE G33G	TRACCE A33B TRACCE A33P TRACCE A33N TRACCE A33C TRACCE A33G
		
		
TRIMS PIÈCES SPÉCIALES SONDERSTÜCKE PIEZAS ESPECIALES СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ NAROČITI DIJELOVI 特制件	8x33,3 - 3.1"x13.1"	
	BTSTRACCEB BTSTRACCEP BTSTRACCEN BTSTRACCEC BTSTRACCEG	

			B	N	P	C	G
							
							
16,5x33,3 6.5"x13.1"		8,5	TRACCE 18B	TRACCE 18N	TRACCE 18P	TRACCE 18C	TRACCE 18G
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8,5	TRACCE 33B	TRACCE 33N	TRACCE 33P	TRACCE 33C	TRACCE 33G
16,5x16,5 6.5"x6.5"							VICOLOINS
4x33,3 1.6"x13.1"							LSTORME
8x33,3 3.1"x13.1"			LSTVICOLO SENTIERIFAS	LSTVICOLO SENTIERIFAS			
33,3x33,3 13.1"x13.1"			TRACCE G33B	TRACCE G33N	TRACCE G33P	TRACCE G33C	TRACCE G33G
33,3x33,3 13.1"x13.1"			TRACCE A33B	TRACCE A33N	TRACCE A33P	TRACCE A33C	TRACCE A33G
8x33,3 3.1"x13.1"			BTSTRACCEB	BTSTRACCEN	BTSTRACCEP	BTSTRACCEC	BTSTRACCEG



Travertino

L'imitazione della natura come vocazione alla perfezione. La perfezione del miglior travertino: materia neutra ed essenziale, pura e flessibile, ideale per preziosismi, decori e cornici in bassorilievo.

The imitation of nature as a vocation to perfection.
Perfection of the best travertine: a neutral and essential material, pure and flexible, ideal for making things precious, for decorations and bas-relief frames.

L'imitation de la nature comme exhortation à la perfection.
La perfection du meilleur travertin: matériau neutre et essentiel, pur et flexible, idéal pour la réalisation de détails précieux, de décors et de bordures en bas-relief.

Die Nachahmung der Natur als Berufung zur Perfektion.
Die Perfektion des besten Travertins: Ein neutrales und wesentliches Material, rein und flexibel, ideal für wertvolle Elemente, als Dekor und für Basreliefrahmen.

La imitación de la naturaleza pretende perfección.
La perfección del travertino más perfecto posible: materia neutra y esencial, pura y flexible, ideal para preciosismos, ornamentos y marcos en bajorrelieve.

Имитация природы как призыв к совершенству.
Совершенство лучшего травертина: нейтральный и строгий материал, чистый и податливый, идеальный для украшения, декора и карнизов с барельефом.

Imitacija prirode kao poziv na savršenstvo. Savršenstvo najboljeg travertina: neutralan i suštinski materijal, čist i fleksibilan, idealan za dragocjene ukrase i štukature u niskom reljefu.

模拟自然，呼唤完美。最优质的洞石带来的完美：中性简约的材质，纯粹而灵活，是凸显细节、装饰效果和浮雕外框的理想选择。



Travertino





TRAVERTINO 10G
10x10 - 4"x4"



ROMA 10G
10x10 - 4"x4"



ROMA 10A
10x10 - 4"x4"



MIDI 1/G
10x10 - 4"x4"



MIDI FASCIA G
10x10 - 4"x4"



ETRURIA 10G
10x10 - 4"x4"



ROMA FREGIO G
10x10 - 4"x4"



ROMA VOLTA G
10x10 - 4"x4"



LST ETRURIA G
6x20 - 2.4"x8"



MIDI 9/G
10x10 - 4"x4"



TRL ROMA G
5x10 - 2"x4"



LST ROMA G
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20G
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA G
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA G
1,5x5 - 0.6"x2"



TRL ROMA VE
5x10 - 2"x4"



LST ROMA VE
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20VE
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA VE
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA VE
1,5x5 - 0.6"x2"



TRL ROMA A
5x10 - 2"x4"



LST ROMA A
2,5x10 - 1"x4"



AE TRL ROMA A
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA A
1,5x5 - 0.6"x2"



LST ROMA 20G
2,5x20 - 1"x8"



LST CURVO G
2,5x11 - 1"x4.3"



AE LST ROMA G
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA G
1,5x2,5 - 0.6"x1"



LST ROMA 20VE
2,5x20 - 1"x8"



AE LST ROMA VE
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA VE
1,5x2,5 - 0.6"x1"



LST CURVO A
2,5x11 - 1"x4.3"



AE LST ROMA A
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA A
1,5x2,5 - 0.6"x1"



CAPITELLO
10x20 - 4"x8"



CAPITELLO ANG
5x10 - 2"x4"



TRAVERTINO 20G
20x20 - 8"x8"



ETRURIA 20G
20x20 - 8"x8"



LST ETRURIA G
6x20 - 2.4"x8"



TRAVERTINO 10N
10x10 - 4"x4"



ROMA 10N
10x10 - 4"x4"



MIDI 1/N
10x10 - 4"x4"



MIDI FASCIA N
10x10 - 4"x4"



ETRURIA 10N
10x10 - 4"x4"



ROMA FREGIO N
10x10 - 4"x4"



ROMA VOLTA N
10x10 - 4"x4"



LST ETRURIA N
6x20 - 2.4"x8"



MIDI 9/N
10x10 - 4"x4"



TRL ROMA N
5x10 - 2"x4"



LST ROMA N
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20N
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA N
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA N
1,5x5 - 0.6"x2"



TRL ROMA RV
5x10 - 2"x4"



LST ROMA RV
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20RV
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA RV
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA RV
1,5x5 - 0.6"x2"



LST ROMA 20N
2,5x20 - 1"x8"



LST CURVO N
2,5x11 - 1"x4.3"



AE LST ROMA N
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA N
1,5x2,5 - 0.6"x1"



LST ROMA 20RV
2,5x20 - 1"x8"



AE LST ROMA RV
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA RV
1,5x2,5 - 0.6"x1"



CAPITELLO
10x20 - 4"x8"



CAPITELLO ANG
5x10 - 2"x4"



TRAVERTINO 20N
20x20 - 8"x8"



ETRURIA 20N
20x20 - 8"x8"



LST ETRURIA N
6x20 - 2.4"x8"

Travertino

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

MONOCOTTURA

SINGLE FIRED TILES
MONOCUISSON
EINBRANDFLIESEN
MONOCOCIÓN
МОНОКОТТУРА
JEDNOKRATNO PALJENJE
单次烧制



TRAVERTINO 10P
10x10 - 4"x4"



ROMA 10P
10x10 - 4"x4"



MIDI 1/P
10x10 - 4"x4"



MIDI FASCIA P
10x10 - 4"x4"



MIDI 9/P
10x10 - 4"x4"



ETRURIA 10P
10x10 - 4"x4"



ROMA FREGIO P
10x10 - 4"x4"



ROMA VOLTA P
10x10 - 4"x4"



LST ETRURIA P
6x20 - 2.4"x8"



TRL ROMA P
5x10 - 2"x4"



LST ROMA P
2,5x10 - 1"x4"



TRL ROMA 20P
5x20 - 2"x8"



AE TRL ROMA P
1,5x5 - 0.6"x2"



AI TRL ROMA P
1,5x5 - 0.6"x2"



LST ROMA 20P
2,5x20 - 1"x8"



LST CURVO P
2,5x11 - 1"x4.3"



AE LST ROMA P
1,5x2,5 - 0.6"x1"



AI LST ROMA P
1,5x2,5 - 0.6"x1"



CAPITELLO
10x20 - 4"x8"



CAPITELLO ANG
5x10 - 2"x4"



TRAVERTINO 20P
20x20 - 8"x8"



ETRURIA 20P
20x20 - 8"x8"



LST ETRURIA P
6x20 - 2.4"x8"



TRAVERTINO 33G
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



TRAVERTINO 33N
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMA FASCIA G/N
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ROMA ANGOLO G/N
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



TRAVERTINO 33P
33,3x33,3 - 13.1"x13.1"



ROMA FASCIA P
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



ROMA ANGOLO P
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



POMPEI FASCIA
16,5x33,3 - 6.5"x13.1"



POMPEI ANGOLO
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



Travertino

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI

FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

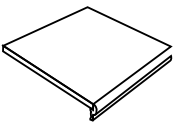
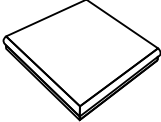
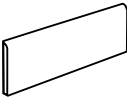
PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Travertino



PEZZI SPECIALI

TRIMS PIÈCES SPÉCIALES SONDERSTÜCKE PIEZAS ESPECIALES СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ NAROČITI DIJELOVI 特制件			
	33,3x33,3 - 13.1"x13.1"	33,3x33,3 - 13.1"x13.1"	8x33,3 - 3.1"x13.1"
	GRAD TRAVERTI G GRAD TRAVERTI N GRAD TRAVERTI P	ANG TRAVER G DX ANG TRAVER G SX ANG TRAVER N DX ANG TRAVER N SX ANG TRAVER P DX ANG TRAVER P SX	BTS TRAVERTIN G BTS TRAVERTIN N BTS TRAVERTIN P
		4,4	

		G	N	P
				
10x10 4"x4"		6,8 TRAVERTINO 10G	TRAVERTINO 10N	TRAVERTINO 10P
20x20 8"x8"		6,2 TRAVERTINO 20G	TRAVERTINO 20N	TRAVERTINO 20P
33,3x33,3 13.1"x13.1"		8 TRAVERTINO 33G	TRAVERTINO 33N	TRAVERTINO 33P
10x10 4"x4"		ROMA 10G ROMA 10A MIDI 1/G MIDI FASCIA G ROMA FREGIO G ETRURIA 10G	ROMA 10N MIDI 1/N MIDI FASCIA N ROMA FREGIO N ETRURIA 10N	ROMA 10P MIDI 1/P MIDI FASCIA P ROMA FREGIO P ETRURIA 10P
10x10 4"x4"		ROMA VOLTA G	ROMA VOLTA N	ROMA VOLTA P
10x10 4"x4"		MIDI 9/G	MIDI 9/N	MIDI 9/P
6x20 2.4"x8"		LST ETRURIA G	LST ETRURIA N	LST ETRURIA P
20x20 8"x8"		ETRURIA 20G	ETRURIA 20N	ETRURIA 20P
16,5x16,5 6.5"x6.5"		POMPEI ANGOLO ROMA ANGOLO G/N	POMPEI ANGOLO ROMA ANGOLO G/N	POMPEI ANGOLO ROMA ANGOLO P
16,5x33,3 6.5"x13.1"		POMPEI FASCIA ROMA FASCIA G/N	POMPEI FASCIA ROMA FASCIA G/N	POMPEI FASCIA ROMA FASCIA P
2,5x10 1"x4"		LST ROMA A LST ROMA VE LST ROMA G	LST ROMA N LST ROMA RV	LST ROMA P

		G	N	P
				
5x10 2"x4"		TRL ROMA A TRL ROMA VE TRL ROMA G	TRL ROMA N TRL ROMA RV	TRL ROMA P
5x20 2"x8"		TRL ROMA 20G TRL ROMA 20VE	TRL ROMA 20N TRL ROMA 20RV	TRL ROMA 20P
1,5x5 0.6"x2"		AE TRL ROMA A AE TRL ROMA VE AE TRL ROMA G AI TRL ROMA A AI TRL ROMA VE AI TRL ROMA G	AE TRL ROMA RV AE TRL ROMA N AI TRL ROMA N AI TRL ROMA RV	AE TRL ROMA P AI TRL ROMA P
2,5x20 1"x8"		LST ROMA 20G LST ROMA 20VE	LST ROMA 20RV LST ROMA 20N	LST ROMA 20P
2,5x11 1"x4.3"		LST CURVO A LST CURVO G	LST CURVO N	LST CURVO P
1,5x2,5 0.6"x1"		AE LST ROMA A AE LST ROMA VE AE LST ROMA G AI LST ROMA A AI LST ROMA VE AI LST ROMA G	AE LST ROMA RV AE LST ROMA N AI LST ROMA N AI LST ROMA RV	AE LST ROMA P AI LST ROMA P
10x20 4"x8"		CAPITELLO	CAPITELLO	CAPITELLO
5x10 2"x4"		CAPITELLO ANG	CAPITELLO ANG	CAPITELLO ANG
33,3x33,3 13.1"x13.1"		GRAD TRAVERTI G	GRAD TRAVERTI N	GRAD TRAVERTI P
33,3x33,3 13.1"x13.1"		ANG TRAVER G DX ANG TRAVER G SX	ANG TRAVER N DX ANG TRAVER N SX	ANG TRAVER P DX ANG TRAVER P SX
8x33,3 3.1"x13.1"		BTS TRAVERTIN G	BTS TRAVERTIN N	BTS TRAVERTIN P



Tudor

Il rustico dal caldo sapore classico.
La classicità di un'anima romantica, familiare,
espressiva. Il calore di un rivestimento dalla
spiccata vocazione mediterranea.

A rustic style with a warm, cosy feel. The classic style of an expressive, familiar, romantic spirit. The warmth of a tile with a distinctively Mediterranean character.

Le rustique à saveur classique chaleureuse. Le classique d'une âme romantique, familiale, expressive. La chaleur d'un carrelage d'esprit nettement méditerranéen.

Ein rustikales Produkt mit einem klassischen, warmen Ton. Die Klassizität einer romantischen, familiären und ausdrucksstarken Seele. Die Wärme einer Wandverkleidung mit einer ausgeprägten mediterranen Neigung.

El rústico del cálido sabor clásico. El clasicismo de un alma romántica, familiar, expresiva. El calor de un revestimiento de marcada vocación mediterránea.

Сельский стиль классического теплого привкуса. Традиционность романтической и выразительной души, домашнего очага. Теплота облицовки с ярким средиземноморским характером.

Topao i klasični okus rustikalnog prostora. Klasičnost romantične duše, obiteljske, izražajne. Toplina obloga s izrazitim mediteranskim prizivom.

该系列展现的是经典而亲切的乡村风格。这是一种浪漫、传神的家庭式经典之美。其涂层带有明显地中海式的温暖味道。



Tudor



Tudor







TUDOR 10B
TUDOR 10B/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS B
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA B
5x10 - 2"x4"



PROVENCE INS B
10x10 - 4"x4"



MAT TUDOR B
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR B
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20B
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR B
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10P
TUDOR 10P/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS P
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA P
5x10 - 2"x4"



PROVENCE INS P
10x10 - 4"x4"



MAT TUDOR P
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR P
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20P
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR P
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10C
TUDOR 10C/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS C
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA C
5x10 - 2"x4"



MAT TUDOR C
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR C
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20C
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR C
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10R
TUDOR 10R/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS R
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA R
5x10 - 2"x4"



MAT TUDOR R
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR R
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20R
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR R
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10W
TUDOR 10W/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS W
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA W
5x10 - 2"x4"



PROVENCE INS W
10x10 - 4"x4"



MAT TUDOR W
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR W
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20W
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR W
1,5x5 - 0.6"x2"



TUDOR 10A
TUDOR 10A/R
10x10 - 4"x4"



CONTEA 10 INS A
10x10 - 4"x4"



LST CONTEA A
5x10 - 2"x4"



MAT TUDOR A
2x20 - 0.8"x8"



AE MAT TUDOR A
1x2 - 0.4"x0.8"



TRL TUDOR 20A
5x20 - 2"x8"



AE TRL TUDOR A
1,5x5 - 0.6"x2"



CASTLE INS
10x10 - 4"x4"



ATTIMI INS
10x10 - 4"x4"



ATTIMI 6
20x30 - 8"x12"



VETRO INS
10x10 - 4"x4"



LST VETRO
5x10 - 2"x4"



BRONZO INS R
10x10 - 4"x4"



LST BRONZO R
5x10 - 2"x4"



BRONZO INS V
10x10 - 4"x4"

Tudor

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDÓVI
墙面

PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



TUDOR 49C
33x49,5 - 13"x19.5"



TZZ ARTU
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MOSATUDORC2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33C
33x33 - 13"x13"



CONTEA C
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18C
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16C
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



TUDOR 49P
TUDOR GRIP 49P ✱
33x49,5 - 13"x19.5"



TUDOR 45P
45x45 - 18"x18"



MOSATUDORP2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33P
TUDOR GRIP 33P ✱
33x33 - 13"x13"



CONTEA P
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18P
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16P
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

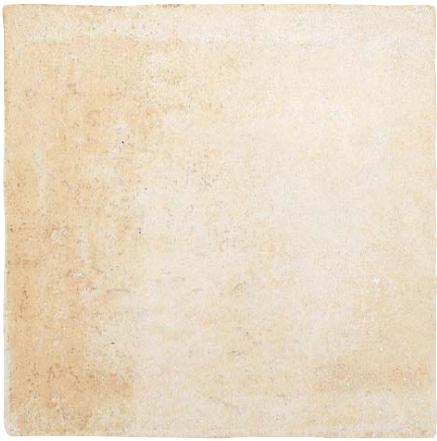
Tudor

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



TUDOR 49B
TUDOR GRIP 49B ✱
33x49,5 - 13"x19.5"



TUDOR 45B
45x45 - 18"x18"



MOSATUDORB2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33B
TUDOR GRIP 33B ✱
33x33 - 13"x13"



CONTEA B
16,5x33 - 6.5"x13"



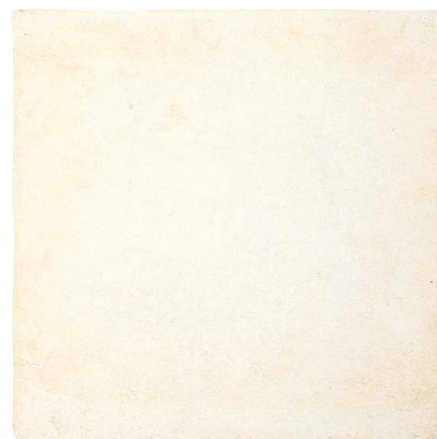
TUDOR 18B
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16B
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



TUDOR 49W
33x49,5 - 13"x19.5"



TUDOR 45W
45x45 - 18"x18"



MOSATUDORW2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33W
33x33 - 13"x13"



CONTEA W
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18W
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16W
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"

Tudor

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



TUDOR 49R
33x49,5 - 13"x19.5"



CONTEA R
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 18R
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16R
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



MOSATUDORR2 C
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33R
33x33 - 13"x13"



TUDOR 33A
33x33 - 13"x13"



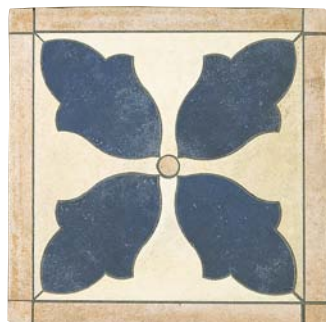
TUDOR 18A
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR 16A
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



CONTEA A
16,5x33 - 6.5"x13"



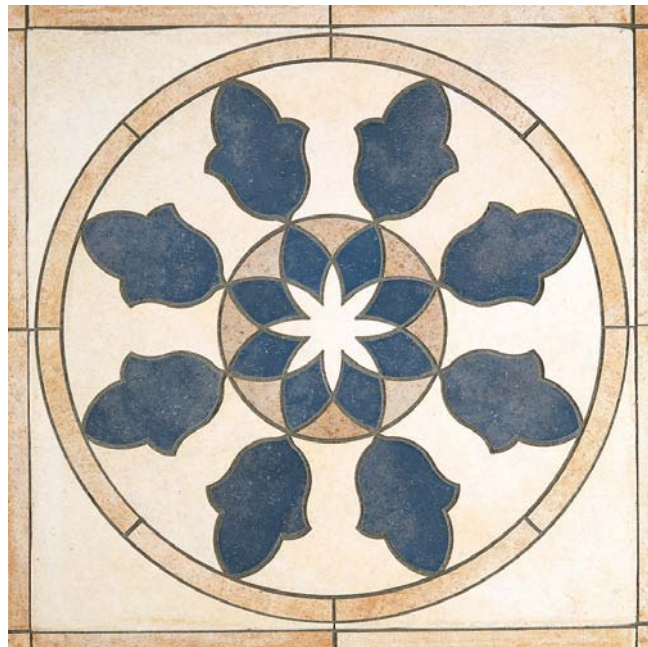
TUDOR INS A
33x33 - 13"x13"



TUDOR FAS A
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR ANG A
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ROSONE TUDOR A
66x66 - 26"x26"



TUDOR INS C
33x33 - 13"x13"



TUDOR FAS C
16,5x33 - 6.5"x13"



TUDOR ANG C
16,5x16,5 - 6.5"x6.5"



ROSONE TUDOR C
66x66 - 26"x26"



MOSATUDORWA2 C
33x33 - 13"x13"



MOSATUDORWPB2 C
33x33 - 13"x13"

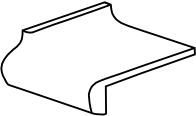
Tudor

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

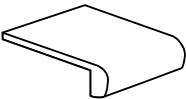
PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

PEZZI SPECIALI

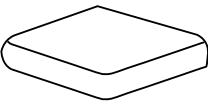
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



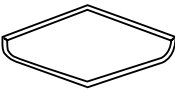
11x12 - 4.3"x4.7"
PL4TUDORC
PL4TUDORP
PL4TUDORB
PL4TUDORW
PL4TUDORR
PL4TUDORA



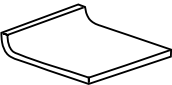
10x12 - 4"x4.7"
PL1TUDORC
PL1TUDORP
PL1TUDORB
PL1TUDORW
PL1TUDORR
PL1TUDORA



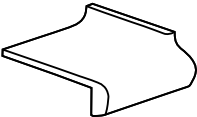
12x12 - 4.7"x4.7"
PL3TUDORC
PL3TUDORP
PL3TUDORB
PL3TUDORW
PL3TUDORR
PL3TUDORA



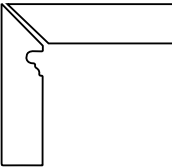
11x11 - 4.3"x4.3"
PL5TUDORC
PL5TUDORP
PL5TUDORB
PL5TUDORW
PL5TUDORR
PL5TUDORA



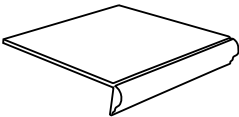
10x11 - 4"x4.3"
PL2TUDORC
PL2TUDORP
PL2TUDORB
PL2TUDORW
PL2TUDORR
PL2TUDORA



11x12 - 4.3"x4.7"
PL4DTUDORC
PL4DTUDORP
PL4DTUDORB
PL4DTUDORW
PL4DTUDORR
PL4DTUDORA



32x32x8 - 12.6"x 12.6"x3.1"
SC.TUDOR C-S
SC.TUDOR C-D
C.TUDOR P-S
SC.TUDOR P-D
SC.TUDOR B-S
SC.TUDOR B-D
SC.TUDOR W-S
SC.TUDOR W-D
SC.TUDOR R-S
SC.TUDOR R-D



33x33 - 13"x13"
GR4DTUDORC
GR4DTUDORP
GR4DTUDORB
GR4DTUDORW
GR4DTUDORR

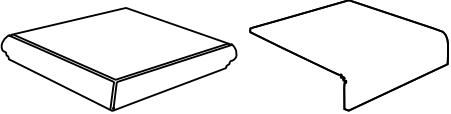


4.3

			W	Y	P	C	R	A
10x10 4"x4"		9	TUDOR 10W TUDOR 10W/R	TUDOR 10B TUDOR 10B/R	TUDOR 10P TUDOR 10P/R	TUDOR 10C TUDOR 10C/R	TUDOR 10R TUDOR 10R/R	TUDOR 10A TUDOR 10A/R
16,5x16,5 6.5"x6.5"		10	TUDOR 16W	TUDOR 16B	TUDOR 16P	TUDOR 16C	TUDOR 16R	TUDOR 16A
16,5x33 6.5"x13"		10	TUDOR 18W	TUDOR 18B	TUDOR 18P	TUDOR 18C	TUDOR 18R	TUDOR 18A
33x33 13"x13"		10	TUDOR 33W	TUDOR 33B TUDOR GRIP 33B	TUDOR 33P TUDOR GRIP 33P	TUDOR 33C	TUDOR 33R	TUDOR 33A
33x49,5 13"x19.5"		10	TUDOR 49W	TUDOR 49B TUDOR GRIP 49B	TUDOR 49P TUDOR GRIP 49P	TUDOR 49C	TUDOR 49R	
45x45 18"x18"		10	TUDOR 45W	TUDOR 45B	TUDOR 45P			
10x10 4"x4"			CONTEA 10 INS W VETRO INS BRONZO INS V CASTLE INS PROVENCE INS W ATTIMI INS	CONTEA 10 INS B VETRO INS BRONZO INS R CASTLE INS PROVENCE INS B ATTIMI INS	CONTEA 10 INS P VETRO INS BRONZO INS R CASTLE INS PROVENCE INS P ATTIMI INS	CONTEA 10 INS C VETRO INS BRONZO INS R CASTLE INS PROVENCE INS P ATTIMI INS	CONTEA 10 INS R VETRO INS BRONZO INS R CASTLE INS PROVENCE INS P ATTIMI INS	CONTEA 10 INS A VETRO INS BRONZO INS V CASTLE INS
5x10 2"x4"			LST CONTEA W LST VETRO	LST CONTEA B LST VETRO LST BRONZO R	LST CONTEA P LST VETRO LST BRONZO R	LST CONTEA C LST VETRO LST BRONZO R	LST CONTEA R LST VETRO LST BRONZO R	LST CONTEA A LST VETRO
2x20 0.8"x8"			MAT TUDOR W	MAT TUDOR B	MAT TUDOR P	MAT TUDOR C	MAT TUDOR R	MAT TUDOR A
1x2 0.4"x0.8"			AE MAT TUDOR W	AE MAT TUDOR B	AE MAT TUDOR P	AE MAT TUDOR C	AE MAT TUDOR R	AE MAT TUDOR A

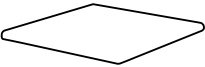
PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件

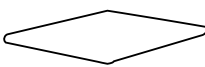


33x33 - 13"x13"
ANGTUDORC
ANGTUDORP
ANGTUDORB
ANGTUDORW
ANGTUDORR

16x33 - 6.2"x13"
DAVTUDOR33C
DAVTUDOR33P
DAVTUDOR33B
DAVTUDOR33W
DAVTUDOR33R

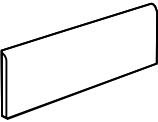


33x33 - 13"x13"
ANSTUDORC
ANSTUDORP
ANSTUDORB
ANSTUDORW
ANSTUDORR



33x33 - 13"x13"
SCALTUDORC
SCALTUDORP
SCALTUDORB
SCALTUDORW
SCALTUDORR

11,9



8x33 - 3.1"x13"
BTS TUDOR C
BTS TUDOR P
BTS TUDOR B
BTS TUDOR W
BTS TUDOR R
BTS TUDOR A

		W	Y	P	C	R	A
5x20 2"x8"		TRL TUDOR 20W	TRL TUDOR 20B	TRL TUDOR 20P	TRL TUDOR 20C	TRL TUDOR 20R	TRL TUDOR 20A
1,5x5 0.6"x2"		AE TRL TUDOR W	AE TRL TUDOR B	AE TRL TUDOR P	AE TRL TUDOR C	AE TRL TUDOR R	AE TRL TUDOR A
16,5x16,5 6.5"x6.5"					TZZ ARTU TUDOR ANG C		TUDOR ANG A
16,5x33 6.5"x13"		CONTEA W	CONTEA B	CONTEA P	CONTEA C TUDOR FAS C	CONTEA R	CONTEA A TUDOR FAS A
20x30 8"x12"		ATTIMI 6	ATTIMI 6	ATTIMI 6	ATTIMI 6	ATTIMI 6	
33x33 13"x13"		MOSATUDORW2 C	MOSATUDORB2 C MOSATUDORWPB2 C	MOSATUDORP2 C MOSATUDORWPB2 C	MOSATUDORC2 C	MOSATUDORR2 C	MOSATUDORWA2 C
33x33 13"x13"					TUDOR INS C		TUDOR INS A
66x66 26"x26"					ROSTONE TUDOR C		ROSTONE TUDOR A
11x12 4.3"x4.7"		PL4STUDORW	PL4STUDORB	PL4STUDORP	PL4STUDORC	PL4STUDORR	PL4STUDORA
10x12 4"x4.7"		PL1TUDORW	PL1TUDORB	PL1TUDORP	PL1TUDORC	PL1TUDORR	PL1TUDORA
12x12 4.7"x4.7"		PL3TUDORW	PL3TUDORB	PL3TUDORP	PL3TUDORC	PL3TUDORR	PL3TUDORA
11x11 4.3"x4.3"		PL5TUDORW	PL5TUDORB	PL5TUDORP	PL5TUDORC	PL5TUDORR	PL5TUDORA
10x11 4"x4.3"		PL2TUDORW	PL2TUDORB	PL2TUDORP	PL2TUDORC	PL2TUDORR	PL2TUDORA
11x12 4.3"x4.7"		PL4DTUDORW	PL4DTUDORB	PL4DTUDORP	PL4DTUDORC	PL4DTUDORR	PL4DTUDORA
32x32x8 4.3"x4.7"		SC.TUDOR W-S SC.TUDOR W-D	SC.TUDOR B-S SC.TUDOR B-D	SC.TUDOR P-S SC.TUDOR P-D	SC.TUDOR C-S SC.TUDOR C-D	SC.TUDOR R-S SC.TUDOR R-D	
33x33 13"x13"		GRADTUDORW	GRADTUDORB	GRADTUDORP	GRADTUDORC	GRADTUDORR	
33x33 13"x13"		ANGTUDORW	ANGTUDORB	ANGTUDORP	ANGTUDORC	ANGTUDORR	
16x33 6.2"x13"		DAVTUDOR33W	DAVTUDOR33B	DAVTUDOR33P	DAVTUDOR33C	DAVTUDOR33R	
33x33 13"x13"		ANSTUDORW	ANSTUDORB	ANSTUDORP	ANSTUDORC	ANSTUDORR	
33x33 13"x13"		SCALTUDORW	SCALTUDORB	SCALTUDORP	SCALTUDORC	SCALTUDORR	
8x33 3.1"x13"		BTS TUDOR W	BTS TUDOR B	BTS TUDOR P	BTS TUDOR C	BTS TUDOR R	BTS TUDOR A



Val Badia

Suggerimenti nordiche per una interpretazione decisa e raffinata del cotto classico.

Predominano le tonalità scure e profonde, piacevolmente interrotte da decorazioni di segno marcato. La tradizione imprime il suo stile rassicurante.

Refined, classic terracotta with a distinctive hint of northern highlands. The emphasis here is on deep, dark tones, pleasantly punctuated by distinctive decorations. As always, tradition is a hallmark of assurance.

Suggestions nordiques pour une interprétation franche et raffinée de la terre cuite classique. Prédominance des tons foncés et profonds, joliment scandés de décorations plus accusées. La tradition imprime son style rassurant.

Nordische Eindrücke für eine entschiedene und raffinierte Interpretation des klassischen Cottos. Es überwiegen dunkle und tiefe Farbtöne, die auf reizvolle Weise durch Dekors unterbrochen werden, wie sie die Spuren der Zeit hinterlässt. Ein beruhigender Stil, der durch die Tradition geprägt ist.

Sugestiones nórdicas para una interpretación decidida y refinada del cocido clásico. Predominan las tonalidades oscuras y profundas, agradablemente interrumpidas por decoraciones de trazo marcado. La tradición imprime un estilo que aporta tranquilidad.

Нордические нотки для строгого и изысканного варианта классической терракоты. Доминируют темные и глубокие тона, их приятно разнообразят декоры четкого рисунка. Традиция накладывает отпечаток спокойной уверенности.

Sugestije sjevera za odlučnu i profinjenu interpretaciju klasične terakote. Prevlast tamnih i dubokih tonova, ugodno isprepletenih značajnim ukrasima. Tradicija utiskuje svoj ohrabrujući stil.

以北欧魅力对经典瓷砖做出明确而精美的诠释。这里的主角是深邃的色调，穿插在标记鲜明的装饰之间，舒适宜人。传统在温馨格调上打下烙印。



Val Badia





COLFOSCO 40
40x40 - 16"x16"



MK.COLFOSCO
40x40 - 16"x16"



ROS.COLFOSCO
80x80 - 32"x32"



L.COLFOSCO
7,5x40 - 3"x16"



T.COLFOSCO
7,5x7,5 - 3"x3"



PEDRACES 40
40x40 - 16"x16"



MK.PEDRACES
40x40 - 16"x16"



ROS.PEDRACES
80x80 - 32"x32"



L.PEDRACES
7,5x40 - 3"x16"



T.PEDRACES
7,5x7,5 - 3"x3"

Val Badia

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



CORVARA 40
40x40 - 16"x16"



MK.CORVARA
40x40 - 16"x16"



ROS.CORVARA
80x80 - 32"x32"



L.CORVARA
7,5x40 - 3"x16"



T.CORVARA
7,5x7,5 - 3"x3"

PAVIMENTI

FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
PODOVI
地板

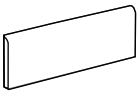
PORCELLANATO SMALTATO

GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

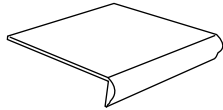


PEZZI SPECIALI

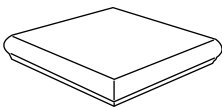
TRIMS / PIÈCES SPÉCIALES / SONDERSTÜCKE / PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ / NAROČITI DIJELOVI / 特制件



9,5x40 - 3.7"x16"
COLFOSCO BT 40
PEDRACES BT 40
CORVARA BT 40



40x42 - 16"x16.8"
COLFOSCO G40
PEDRACES G40
CORVARA G40



42x42 - 16.8"x16.8"
COLFOSCO A40
PEDRACES A40
CORVARA A40

			colfosco	pedraces	corvara
					
40x40 16"x16"		9,5	COLFOSCO 40	PEDRACES 40	CORVARA 40
12x45 4.7"x18"			L.COLFOSCO	L.PEDRACES	L.CORVARA
12x12 4.7"x4.7"			T.COLFOSCO	T.PEDRACES	T.CORVARA
40x40 16"x16"			MK.COLFOSCO	MK.PEDRACES	MK.CORVARA
8x33 3.1"x13"			COLFOSCO BT 40	PEDRACES BT 40	CORVARA BT 40
40x42 16"x16.8"			COLFOSCO G40	PEDRACES G40	CORVARA G40
42x42 16.8"x16.8"			COLFOSCO A40	PEDRACES A40	CORVARA A40
80x80 32"x32"			ROS.COLFOSCO	ROS.PEDRACES	ROS.CORVARA



Vendome

Raffinate fantasie in stile carta da parati provenzale. Decorì neoclassici ispirati alle colonne Romane. Una ricca boiserie postmoderna prende corpo nel gioco di intarsi e suggestioni visive.

Refined patterns in Provencal wallpaper style. Neo classical decorations inspired by Roman columns. A rich postmodern boiserie comes to life in the effects of inlays and visual suggestions.

Le raffinement de fantaisies évoquant le papier peint provençal. Des décors néoclassiques inspirés des colonnes romaines. Une riche boiserie postmoderne se matérialise dans le jeu de marqueteries et d'allusions optiques.

Raffinierte Phantasien im Stil provençalischer Tapeten. Neoklassisches Dekor, das durch römische Säulen inspiriert ist. In dem Spiel aus Intarsien und visuellen Suggestionen nimmt eine reiche, postmoderne Holztäfelung Gestalt an.

Fantasías refinadas que evocan el papel pintado provenzal. Decoraciones neoclásicas se inspiran en las columnas romanas. Una rica boiserie posmoderna plasmada en un juego de taraceas y sugeriones.

Рафинированные фантазии в стиле провансальских обоев. Неоклассические рисунки, вдохновленные римскими колоннами. Богатая деревянная обшивка в постмодерновом стиле материализуется в игре инкрустаций и зрительных эффектов.

Sofisticirani oblici u provansalskom stilu zidnih tapeta. Neoklasične dekoracije inspirirane rimskim stupovima. Bogata postmoderna drvena oplata utjelovljena u igru umetaka i vizualnih sugestija.

普罗旺斯墙纸格调的精美童话。以古罗马廊柱为灵感源泉的新古典主义装饰。通过镶嵌拼接和视觉美感呈现丰富的后现代细木护墙板效果。



Vendome



Vendome







VENDOME 36W
30x60 - 12"x24"



PLACE 36W
30x60 - 12"x24"



Z.VENDOME W
20x30 - 8"x12"



A.Z.VENDOME W
2x20 - 0.8"x8"



B.VENDOME W
6x30 - 2.4"x12"



A.VENDOME W
2x6 - 0.8"x2.4"



B.VOSGES W
10x30 - 4"x12"



A.VOSGES W
2x10 - 0.8"x4"



Z.COLONNE 36W
30x60 - 12"x24"



COLONNE 36W1
30x60 - 12"x24"



B.RITZ W
10x30 - 4"x12"



A.RITZ W
2x10 - 0.8"x4"



LBN VENDOME W
1,5x30 - 0.6"x12"



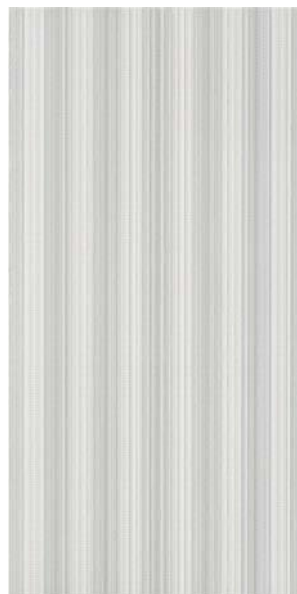
A.LBN VENDOME W
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



VENDOME 36P1
30x60 - 12"x24"



VENDOME 36P2
30x60 - 12"x24"



VENDOME 36SF1
30x60 - 12"x24"



VENDOME 36SF2
30x60 - 12"x24"



LBN VENDOME P
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENDOME P
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



LBN VENDOME SF
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENDOME SF
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



Vendome

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDNOVI
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENDOME 36B
30x60 - 12"x24"



PLACE 36B
30x60 - 12"x24"



Z.VENDOME B
20x30 - 8"x12"



A.Z.VENDOME B
2x20 - 0.8"x8"



B.VENDOME B
6x30 - 2.4"x12"



A.VENDOME B
2x6 - 0.8"x2.4"



B.VOSGES B
10x30 - 4"x12"



A.VOSGES B
2x10 - 0.8"x4"



Z.COLONNE 36B
30x60 - 12"x24"



COLONNE 36B1
30x60 - 12"x24"



B.RITZ B
10x30 - 4"x12"



A.RITZ B
2x10 - 0.8"x4"



LBN VENDOME B
1,5x30 - 0.6"x12"



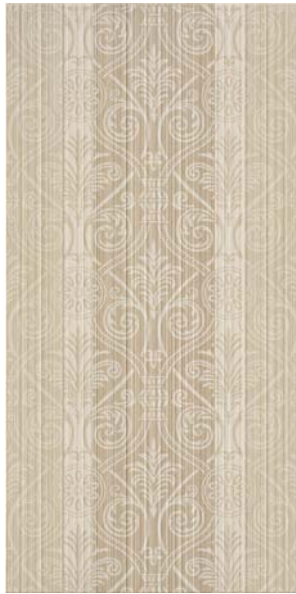
A.LBN VENDOME B
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



VENDOME 36S1
30x60 - 12"x24"



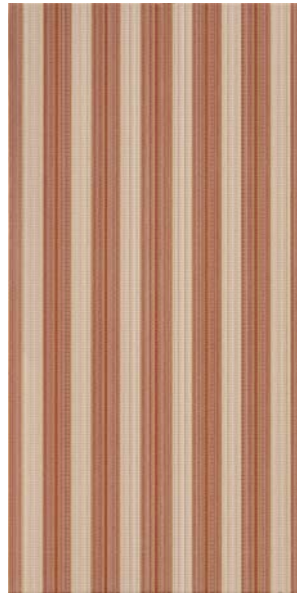
LBN VENDOME S
1,5x30 - 0.6"x12"



VENDOME 36S2
30x60 - 12"x24"



A.LBN VENDOME S
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



VENDOME 36R1
30x60 - 12"x24"



LBN VENDOME R
1,5x30 - 0.6"x12"



VENDOME 36R2
30x60 - 12"x24"



A.LBN VENDOME R
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



Vendome

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDNOVI
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

Vendome



			W	P1	P2	SF1	SF2	B	S1	S2	R1	R2
		✕										
30x60 12"x24"		9,8	VENDOME 36W PLACE 36W	VENDOME 36P1	VENDOME 36P2	VENDOME 36SF1	VENDOME 36SF2	VENDOME 36B PLACE 36B	VENDOME 36S1	VENDOME 36S2	VENDOME 36R1	VENDOME 36R2
30x60 12"x24"			COLONNE 36W1 Z.COLONNE 36W					COLONNE 36B1 Z.COLONNE 36B				
20x30 8"x12"			Z.VENDOME W					Z.VENDOME B				
2x20 0,8"x8"			A.Z.VENDOME W					A.Z.VENDOME B				
10x30 4"x12"			B.VOSGES W B.RITZ W					B.VOSGES B B.RITZ B				
2x10 0,8"x4"			A.VOSGES W A.RITZ W					A.VOSGES B A.RITZ B				
6x30 2,4"x12"			B.VENDOME W					B.VENDOME B				
2x6 0,8"x2,4"			A.VENDOME W					A.VENDOME B				
1,5x30 0,6"x12"			LBN VENDOME W	LBN VENDOME P	LBN VENDOME P	LBN VENDOME SF	LBN VENDOME SF	LBN VENDOME B	LBN VENDOME S	LBN VENDOME S	LBN VENDOME R	LBN VENDOME R
1,5x1,5 0,6"x0,6"			A.LBN VENDOME W	A.LBN VENDOME P	A.LBN VENDOME P	A.LBN VENDOME SF	A.LBN VENDOME SF	A.LBN VENDOME B	A.LBN VENDOME S	A.LBN VENDOME S	A.LBN VENDOME R	A.LBN VENDOME R



Venier

Strati finemente stesi a spatola e poi cerati
reinterpretano in forma nuova le trame
artigiane degli antichi stucchi veneziani.
Linee ampie, colori intensi, preziosi arabeschi
si rincorrono e si sovrappongono
per giocare con la luce e ricreare la magia
di un'eleganza senza tempo.

Layers finely applied with a putty knife and then waxed,
reinterpreting in a new way the artisan structure of old
Venetian stuccoes.

Generous lines, intense colours, delicate arabesques, all
flow together and overlap, playing with the light and creating
the magic of a timeless elegance.

Des couches finement étalées à la spatule puis cirées
réinterprètent sous une forme nouvelle les trames
artisanales des stucco vénézien (stuc vénitien) d'autrefois.
Des lignes amples, des couleurs intenses, de précieuses
arabesques se poursuivent et se superposent, jouant avec
la lumière et recréant la magie d'une élégance intemporelle.

Mit einer Spachtel fein verteilte Schichten und dann
gewachst, reinterpretiert in einer neuen Form der Flächen
des Handwerks des alten venezianischen Stucks.
Große Grundzüge, intensive Farben, kostbare
Arabesken, die sich spielend mit dem Licht verfolgen und
überschneiden, um eine neue Magie in einer zeitlosen
Eleganz herzustellen.

Tramas artesanales de antiguos estucos venecianos
reinterpretadas a través de capas finamente estiradas con
espátula y sucesivamente tratadas con cera.
Líneas amplias, colores intensos, arabescos preciosos que
corren y se cruzan para jugar con la luz y volver a crear la
magia de una elegancia pasada y sin tiempo.

Слои, тщательно нанесенные шпателем, а затем
навощенные, воплощают в новой форме текстуры
старинных венецианских штукатурок, создаваемых
вручную мастерами.

Широкие линии, насыщенные цвета, драгоценные узоры
соединяются и накладываются друг на друга в игре
света, создавая магию неувядаемой элегантности.

Slojevi fino razvučeni lopaticom, te potom navoštteni,
reinterpretiraju u novoj formi zanatske strukture drevnih
mletačkih stijenki.

Široke linije, jake boje, dragocjene arabeske izmjenjuju
se i preklapaju u igri svjetla i povratku čari bezvremenske
elegancije.

首先用刮刀细腻展开，然后涂蜡，以新式款型重新诠释威尼斯古老灰
泥粉饰技艺的手工精髓。

广阔的线条、浓郁的色彩、珍贵的阿拉伯图案，这些元素不断再现、
互相重叠，通过光影变幻创造永恒典雅风范。





Venier

Venier







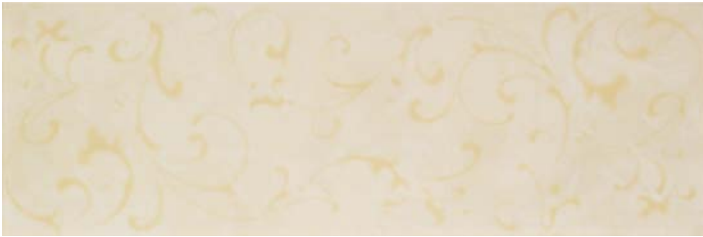
VENIER 39A
30x90 - 12"x36"



FOSCARI A1
30x90 - 12"x36"



AMADI A MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI A MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI A
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI A
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO A1
30x90 - 12"x36"



BELLINI A 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



B.VENIER A
3x90 - 1.2"x36"



Z.VENIER A
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER A
2x12 - 0.8"x4.7"



LBN VENIER A
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENIER A
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



B.VENIER 5A
5x30 - 2"x12"



A.VENIER 5A
3x5 - 1.2"x2"



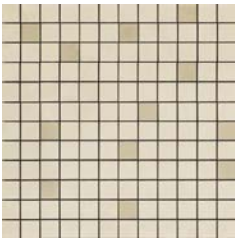
B.FOSCARI A
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI A
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



L.FOSCARI A
9,5x30 - 3.7"x12"



MK.VENIER A1
30x30 - 12"x12"



VENIER 390
30x90 - 12"x36"



BELLINI O MIX
30x90 - 12"x36"



AMADI O MIX
30x90 - 12"x36"



L.BELLINI O
9,5x90 - 3.7"x36"



L.AMADI O
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI O 2MIX
30x90 - 12"x36"

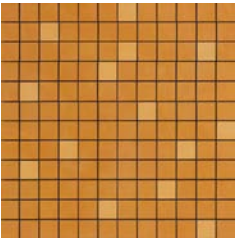
MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



RIALTO O1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER O
3x90 - 1.2"x36"



MK.VENIER O1
30x30 - 12"x12"

Venier

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 39M
30x90 - 12"x36"



FOSCARI M1
30x90 - 12"x36"



AMADI M MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI M MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI M
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI M
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO M1
30x90 - 12"x36"



BELLINI M 2MIX
30x90 - 12"x36"



B.VENIER M
3x90 - 1.2"x36"



MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



Z.VENIER M
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER M
2x12 - 0.8"x4.7"



LBN VENIER M
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENIER M
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



B.VENIER 5M
5x30 - 2"x12"



A.VENIER 5M
3x5 - 1.2"x2"



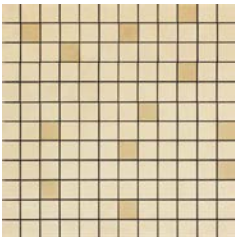
B.FOSCARI M
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI M
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



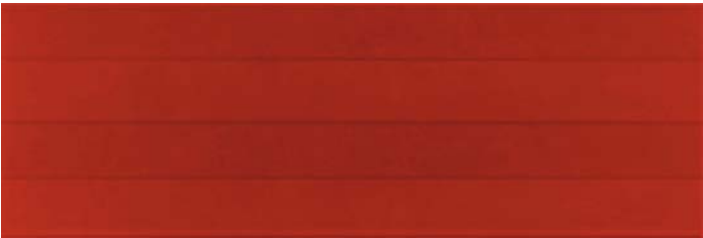
L.FOSCARI M
9,5x30 - 3.7"x12"



MK.VENIER M1
30x30 - 12"x12"



VENIER 39R
30x90 - 12"x36"



FOSCARI R1
30x90 - 12"x36"



AMADI R MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI R MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI R
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI R
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO R1
30x90 - 12"x36"



BELLINI R 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



B.VENIER R
3x90 - 1.2"x36"



Z.VENIER R
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER R
2x12 - 0.8"x4.7"



LBN VENIER R
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENIER R
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



B.VENIER 5R
5x30 - 2"x12"



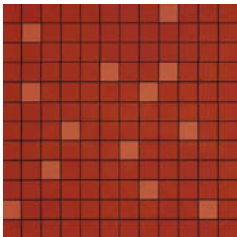
A.VENIER 5R
3x5 - 1.2"x2"



B.FOSCARI R
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI R
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



MK.VENIER R1
30x30 - 12"x12"



L.FOSCARI R
9,5x30 - 3.7"x12"

Venier

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 39L
30x90 - 12"x36"



FOSCARI L1
30x90 - 12"x36"



AMADI L MIX
30x90 - 12"x36"



BELLINI L MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI L
9,5x90 - 3.7"x36"



L.BELLINI L
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO L1
30x90 - 12"x36"



BELLINI L 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



Z.VENIER L
12x30 - 4.7"x12"



A.Z.VENIER L
2x12 - 0.8"x4.7"



LBN VENIER L
1,5x30 - 0.6"x12"



A.LBN VENIER L
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



B.VENIER 5L
5x30 - 2"x12"



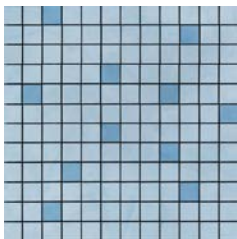
A.VENIER 5L
3x5 - 1.2"x2"



B.FOSCARI L
1,5x30 - 0.6"x12"



A.FOSCARI L
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



MK.VENIER L1
30x30 - 12"x12"



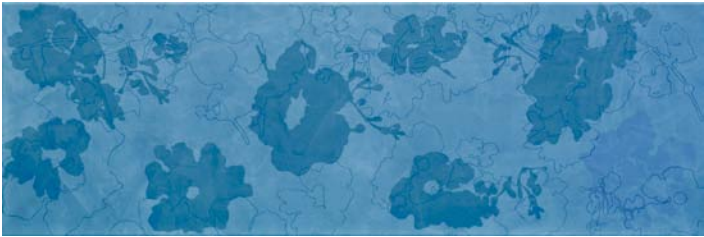
L.FOSCARI L
9,5x30 - 3.7"x12"



VENIER 39DL
30x90 - 12"x36"



BELLINI DL MIX
30x90 - 12"x36"



AMADI DL MIX
30x90 - 12"x36"



L.BELLINI DL
9,5x90 - 3.7"x36"



L.AMADI DL
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI DL 2MIX
30x90 - 12"x36"

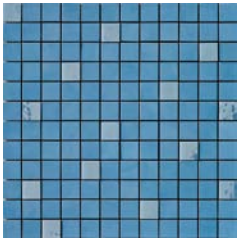
MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



RIALTO DL1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER DL
3x90 - 1.2"x36"



MK.VENIER DL1
30x30 - 12"x12"

Venier

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 39SF
30x90 - 12"x36"



BELLINI SF MIX
30x90 - 12"x36"



AMADI SF MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI SF
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO SF1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER SF
3x90 - 1.2"x36"

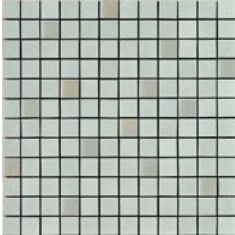


L.BELLINI SF
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI SF 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



MK.VENIER SF1
30x30 - 12"x12"



VENIER 39W
30x90 - 12"x36"



AMADI W MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI W
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO W1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER W
3x90 - 1.2"x36"



Z.VENIER W
12x30 - 4.7"x12"



LBN VENIER W
1,5x30 - 0.6"x12"



L.FOSCARI W
9,5x30 - 3.7"x12"



A.Z.VENIER W
2x12 - 0.8"x4.7"



A.LBN VENIER W
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



FOSCARI W1
30x90 - 12"x36"



BELLINI W MIX
30x90 - 12"x36"



L.BELLINI W
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI W 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



B.VENIER 5W
5x30 - 2"x12"



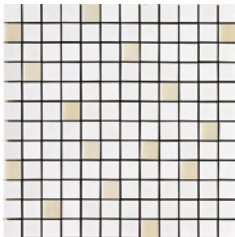
B.FOSCARI W
1,5x30 - 0.6"x12"



A.VENIER 5W
3x5 - 1.2"x2"



A.FOSCARI W
1,5x1,5 - 0.6"x0.6"



MK.VENIER W1
30x30 - 12"x12"

Venier

RIVESTIMENTI
WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA
DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制



VENIER 39G
30x90 - 12"x36"



BELLINI G MIX
30x90 - 12"x36"



AMADI G MIX
30x90 - 12"x36"



L.AMADI G
9,5x90 - 3.7"x36"



RIALTO G1
30x90 - 12"x36"



B.VENIER G
3x90 - 1.2"x36"

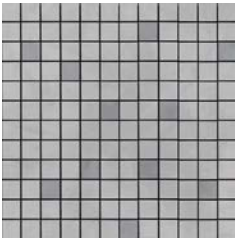


L.BELLINI G
9,5x90 - 3.7"x36"



BELLINI G 2MIX
30x90 - 12"x36"

MADE WITH SWAROVSKI® ELEMENTS



MK.VENIER G1
30x30 - 12"x12"



Venier

RIVESTIMENTI

WALL TILES
REVÊTEMENT
WANDFLIESE
REVESTIMIENTO
ОБЛИЦОВКА
ZIDOVİ
墙面

BICOTTURA

DOUBLE FIRED TILES
BICUISSON
ZWEIBRANDFLIESEN
BICOCCIÓN
БИКОТТУРА
DVOKRATNO PALJENJE
二次烧制

601



VENIER 45A
45x45 - 18"x18"



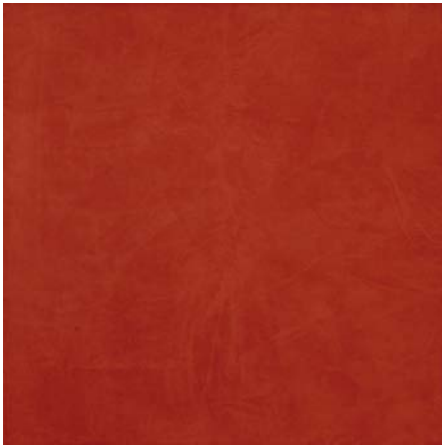
ROS.VENIER A
90x90 - 36"x36"



VENIER 45M
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER M
90x90 - 36"x36"



VENIER 45R
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER R
90x90 - 36"x36"



VENIER 45DL
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER DL
90x90 - 36"x36"

Venier

PAVIMENTI
FLOOR TILES
SOL
BODEN
PISO
ПОЛ
ПОДОВИ
地板

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



VENIER 45W
45x45 - 18"x18"



VENIER 45G
45x45 - 18"x18"



ROS.VENIER W
90x90 - 36"x36"



ROS.VENIER G
90x90 - 36"x36"

		9,5x45 - 3.7"x18" VENIER BT 45A VENIER BT 45M VENIER BT 45R VENIER BT 45DL VENIER BT 45W VENIER BT 45G									
TRIMS PIÈCES SPÉCIALES SONDERSTÜCKE PIEZAS ESPECIALES СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ NAROČITI DIJELOVI 特制件											
			A	M	O	R	W	G	SF	L	DL
		✕									
30x90 12"x36"		9,8	VENIER 39A	VENIER 39M	VENIER 39O	VENIER 39R	VENIER 39W	VENIER 39G	VENIER 39SF	VENIER 39L	VENIER 39DL
1,5x1,5 0.6"x0.6"			A.LBN VENIER A	A.LBN VENIER M		A.LBN VENIER R	A.LBN VENIER W			A.LBN VENIER L	
1,5x30 0.6"x12"			LBN VENIER A	LBN VENIER M		LBN VENIER R	LBN VENIER W			LBN VENIER L	
5x30 2"x12"			B.VENIER 5A	B.VENIER 5M		B.VENIER 5R	B.VENIER 5W			B.VENIER 5L	
3x5 1.2"x2"			A.VENIER 5A	A.VENIER 5M		A.VENIER 5R	A.VENIER 5W			A.VENIER 5L	
12x30 4.7"x12"			Z.VENIER A	Z.VENIER M		Z.VENIER R	Z.VENIER W			Z.VENIER L	
2x12 0.8"x4.7"			A.Z.VENIER A	A.Z.VENIER M		A.Z.VENIER R	A.Z.VENIER W			A.Z.VENIER L	
1,5x30 0.6"x12"			B.FOSCARI A	B.FOSCARI M		B.FOSCARI R	B.FOSCARI W			B.FOSCARI L	
1,5x1,5 0.6"x0.6"			A.FOSCARI A	A.FOSCARI M		A.FOSCARI R	A.FOSCARI W			A.FOSCARI L	
9,5x30 3.7"x12"			L.FOSCARI A	L.FOSCARI M		L.FOSCARI R	L.FOSCARI W			L.FOSCARI L	
30x90 12"x36"			FOSCARI A1 RIALTO A1 BELLINI A MIX BELLINI A 2MIX AMADI A MIX	FOSCARI M1 RIALTO M1 BELLINI M MIX BELLINI M 2MIX AMADI M MIX	RIALTO O1 BELLINI O MIX BELLINI O 2MIX AMADI O MIX	FOSCARI R1 RIALTO R1 BELLINI R MIX BELLINI R 2MIX AMADI R MIX	FOSCARI W1 RIALTO W1 BELLINI W MIX BELLINI W 2MIX AMADI W MIX	RIALTO G1 BELLINI G MIX BELLINI G 2MIX AMADI G MIX	RIALTO SF1 BELLINI SF MIX BELLINI SF 2MIX AMADI SF MIX	FOSCARI L1 RIALTO L1 BELLINI L MIX BELLINI L 2MIX AMADI L MIX	RIALTO DL1 BELLINI DL MIX BELLINI DL 2MIX AMADI DL MIX
30x30 12"x12"			MK.VENIER A1	MK.VENIER M1	MK.VENIER O1	MK.VENIER R1	MK.VENIER W1	MK.VENIER G1	MK.VENIER SF1	MK.VENIER L1	MK.VENIER DL1
9,5x90 3.7"x36"			L.BELLINI A L.AMADI A	L.BELLINI M L.AMADI M	L.BELLINI O L.AMADI O	L.BELLINI R L.AMADI R	L.BELLINI W L.AMADI W	L.BELLINI G L.AMADI G	L.BELLINI SF L.AMADI SF	L.BELLINI L L.AMADI L	L.BELLINI DL L.AMADI DL
3x90 1.2"x36"			B.VENIER A	B.VENIER M	B.VENIER O	B.VENIER R	B.VENIER W	B.VENIER G	B.VENIER SF	B.VENIER L	B.VENIER DL
90x90 36"x36"			ROS.VENIER A	ROS.VENIER M		ROS.VENIER R	ROS.VENIER W	ROS.VENIER G			ROS.VENIER DL
45x45 18"x18"		9,5	VENIER 45A	VENIER 45M		VENIER 45R	VENIER 45W	VENIER 45G			VENIER 45DL
9,5x45 3.7"x18"			VENIER BT 45A	VENIER BT 45M		VENIER BT 45R	VENIER BT 45W	VENIER BT 45G			VENIER BT 45DL



Zauli collection

IL DESIGN CHE È ENTRATO
NELLA NOSTRA STORIA.
ENTRA NELLE NOSTRE CASE.

Zauli Collection è la linea che rivisita le migliori creazioni di Carlo Zauli, una delle firme artistiche più importanti del Novecento. Disegni, geometrie, plasticità e spazialità come emozionante dialogo tra materia e creatività.

THE DESIGN THAT HAS MADE HISTORY NOW HELPS
MAKE HOMES.

The Zauli Collection is a line that restyles the greatest artworks of Carlo Zauli, one of the twentieth century's most important artists.

Drawings, patterns, plasticity and spatiality: a truly thrilling interaction of matter and creativity.

LE DESIGN QUI EST ENTRÉ DANS NOTRE HISTOIRE
ENTRE DANS NOS MAISONS.

Zauli Collection est la ligne qui revisite les plus grandes créations de Carlo Zauli, l'une des principales signatures artistiques du XXe siècle.

Dessins, formes, plastique et notion d'espace en guise de touchant dialogue entre matière et créativité.

DAS DESIGN, MITTLERWEILE TEIL UNSERER
GESCHICHTE, HÄLT EINZUG IN UNSER HEIM.

Zauli Collection ist die Linie, die die besten Kreationen von Carlo Zauli, einer der bedeutendsten künstlerischen Namen des 20. Jahrhunderts, neu interpretiert.

Modelle, Geometrien, Körperlichkeit und Räumlichkeit als aufregender Dialog zwischen Materie und Kreativität.

EL DISEÑO QUE HA ENTRADO EN NUESTRA
HISTORIA ENTRA EN NUESTRAS CASAS.

Zauli Collection es la línea que evoca las mejores creaciones de Carlo Zauli, una de las firmas artísticas más importantes del Novecento.

Dibujos, geometrías, plasticidad y espacialidad como un diálogo emocionante entre materia y creatividad.

ДИЗАЙН, ВОШЕДШИЙ В НАШУ ИСТОРИЮ, ВХОДИТ В
НАШИ ДОМА.

Линейка Zauli Collection возвращает лучшие произведения Карло Заули, одного из крупнейших художников двадцатого века.

Рисунки, геометрия, пластичность и пространственность ведут волнующий диалог между материей и творчеством.

DIZAJN KOJI JE UŠAO U NAŠU POVIJEST ULAZI U
NAŠE DOMOVE.

Zbirka Zauli je linija što priziva najbolje kreacije Carla Zaulija, jednog od najvažnijih umjetnika dvadesetog stoljeća.

Crteži, geometrije, plastičnost i prostornost kao uzbudljiv dijalog materije i kreativnosti.

写入历史的设计进入每一个人的家中。

Zauli系列是二十世纪最重要的艺术家之一Carlo Zauli的最佳设计的复刻。

线条、几何、可塑性和空间感带来材料与创意之间的情感对话。



*“Dove finisce l'olfatto e inizia il gusto?
I due sensi sono inseparabili.
La tentazione del caffè non nasce dal
suo sapore, che lascia una traccia di fumo
e brace nel ricordo, ma dalla intensa e
misteriosa fragranza da bosco millenario.”*



leopardo

Zauli collection

Zauli collection

universo



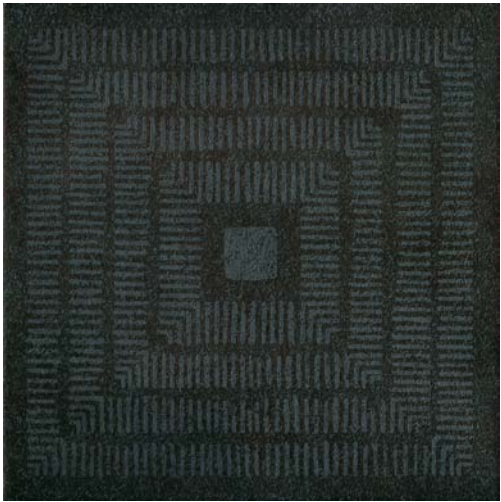






quadrato

Zauli collection



QUADRATO 50N LP
50x50 - 20"x20"



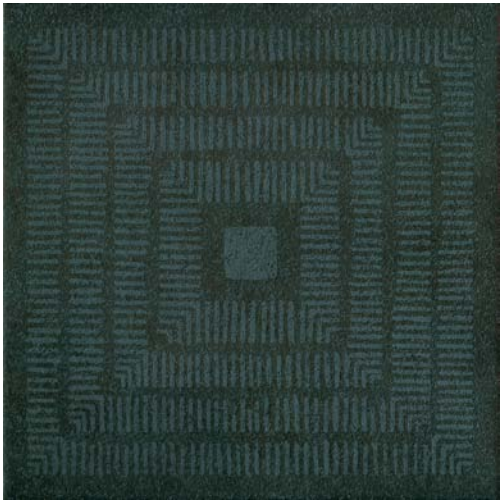
L.QUADRATO N LP
16x50 - 6.2"x20"



QUADRATO 50B LP
50x50 - 20"x20"



L.QUADRATO B LP
16x50 - 6.2"x20"



QUADRATO 50V LP
50x50 - 20"x20"



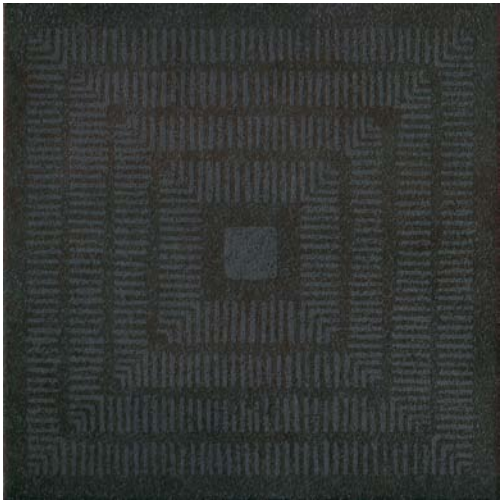
L.QUADRATO V LP
16x50 - 6.2"x20"



QUADRATO 50W LP
50x50 - 20"x20"



L.QUADRATO W LP
16x50 - 6.2"x20"

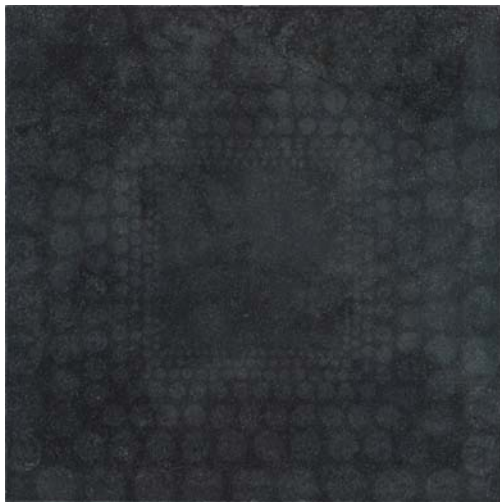


QUADRATO 50BYLP
50x50 - 20"x20"



L.QUADRATO BYLP
16x50 - 6.2"x20"

quadrato



LEOPARDO 50N LP
50x50 - 20"x20"



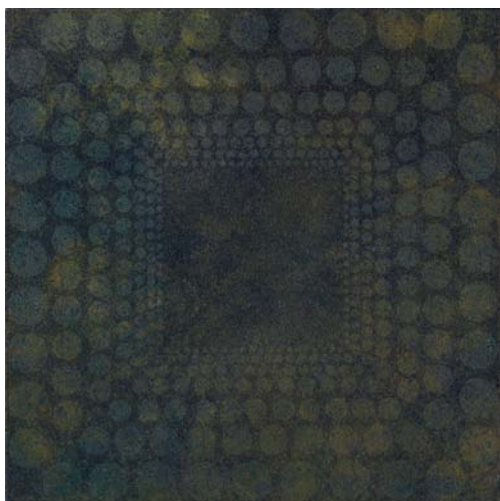
L.LEOPARDO N LP
16x50 - 6.2"x20"



LEOPARDO 50B LP
50x50 - 20"x20"



L.LEOPARDO B LP
16x50 - 6.2"x20"



LEOPARDO 50V LP
50x50 - 20"x20"



L.LEOPARDO V LP
16x50 - 6.2"x20"



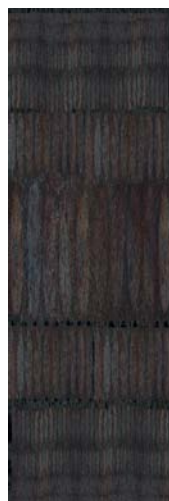
LEOPARDO 50W LP
50x50 - 20"x20"



L.LEOPARDO W LP
16x50 - 6.2"x20"



LEOPARDO 50BYLP
50x50 - 20"x20"



L.LEOPARDO BYLP
16x50 - 6.2"x20"

leopardo

Zauli collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



UNIVERSO 50N LP
50x50 - 20"x20"



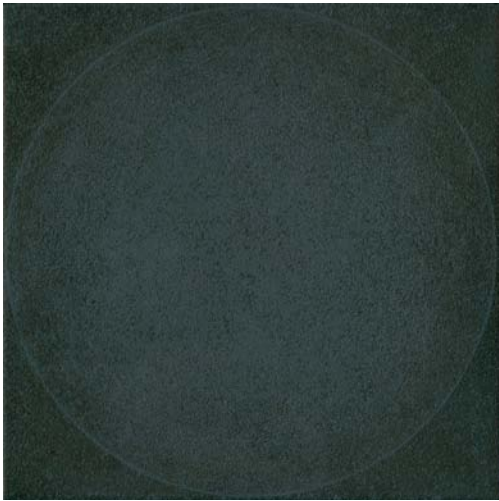
L.UNIVERSO N LP
16x50 - 6.2"x20"



UNIVERSO 50B LP
50x50 - 20"x20"



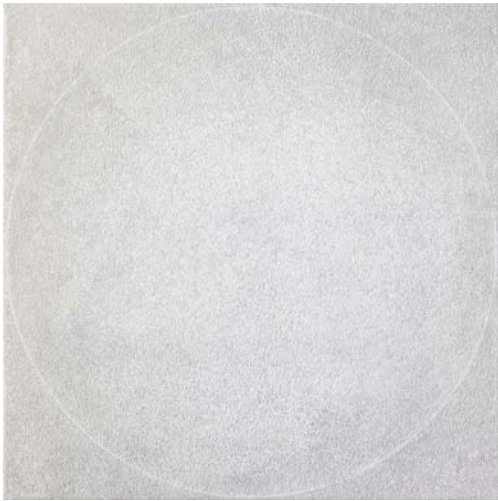
L.UNIVERSO B LP
16x50 - 6.2"x20"



UNIVERSO 50V LP
50x50 - 20"x20"



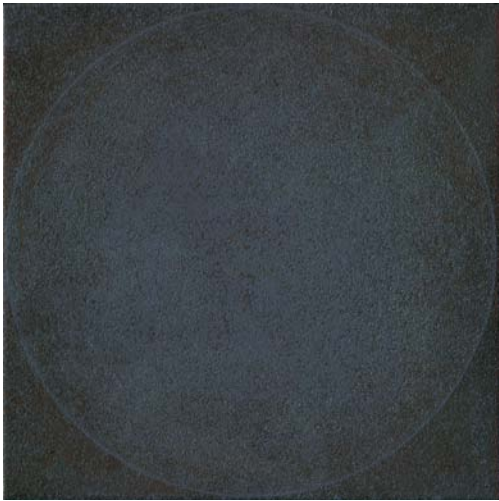
L.UNIVERSO V LP
16x50 - 6.2"x20"



UNIVERSO 50W LP
50x50 - 20"x20"



L.UNIVERSO W LP
16x50 - 6.2"x20"



UNIVERSO 50BYLP
50x50 - 20"x20"



L.UNIVERSO BYLP
16x50 - 6.2"x20"

universo



LP





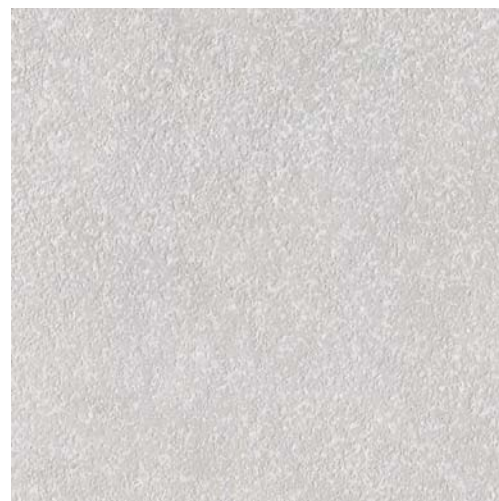
NEUTRA 50N LP
50x50 - 20"x20"



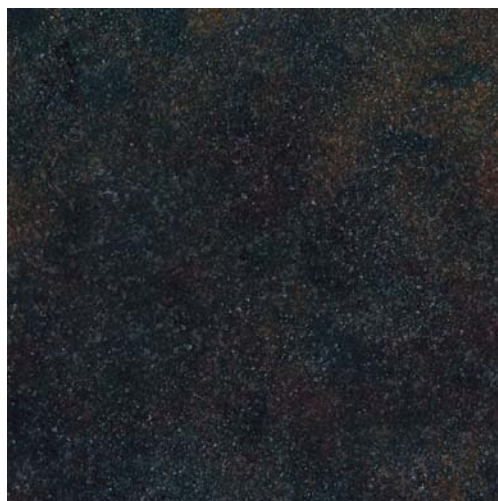
NEUTRA 50B LP
50x50 - 20"x20"



NEUTRA 50V LP
50x50 - 20"x20"



NEUTRA 50W LP
50x50 - 20"x20"



NEUTRA 50BYLP
50x50 - 20"x20"

neutra

Zauli collection

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
RODOVI I ZIDOVÍ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Zauli collection

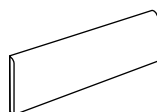


			W	B	BY	V	N
quadrato							
50x50 20"x20"		10	QUADRATO 50W LP	QUADRATO 50B LP	QUADRATO 50BYLP	QUADRATO 50V LP	QUADRATO 50N LP
16x50 6.2"x20"			L.QUADRATO W LP	L.QUADRATO B LP	L.QUADRATO BYLP	L.QUADRATO V LP	L.QUADRATO N LP

			W	B	BY	V	N
leopardo							
50x50 20"x20"		10	LEOPARDO 50W LP	LEOPARDO 50B LP	LEOPARDO 50BYLP	LEOPARDO 50V LP	LEOPARDO 50N LP
16x50 6.2"x20"			L.LEOPARDO W LP	L.LEOPARDO B LP	L.LEOPARDO BYLP	L.LEOPARDO V LP	L.LEOPARDO N LP

			W	B	BY	V	N
universo							
50x50 20"x20"		10	UNIVERSO 50W LP	UNIVERSO 50B LP	UNIVERSO 50BYLP	UNIVERSO 50V LP	UNIVERSO 50N LP
16x50 6.2"x20"			L.UNIVERSO W LP	L.UNIVERSO B LP	L.UNIVERSO BYLP	L.UNIVERSO V LP	L.UNIVERSO N LP

PEZZI SPECIALI



9,5x50 - 3.7"x20"
NEUTRA BT50N LP
NEUTRA BT50V LP
NEUTRA BT50BYLP
NEUTRA BT50B LP
NEUTRA BT50W LP

TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
SONDERSTÜCKE
PIEZAS ESPECIALES
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
NAROČITI DIJELOVI
特制件

			W	B	BY	V	N
neutra							
50x50 20"x20"		10	NEUTRA 50W LP	NEUTRA 50B LP	NEUTRA 50BYLP	NEUTRA 50V LP	NEUTRA 50N LP
9,5x50 3.7"x20"			NEUTRA BT50W LP	NEUTRA BT50B LP	NEUTRA BT50BYLP	NEUTRA BT50V LP	NEUTRA BT50N LP



Il binomio inscindibile tra ricerca e produzione industriale ha indotto Cooperativa Ceramica d'Imola a sviluppare, sempre più, soluzioni innovative capaci di rispondere alle diversificate esigenze dell'abitare. Tale propensione e un notevole know-how aziendale ha permesso la realizzazione di un'ulteriore possibilità applicativa del grès porcellanato, un concentrato di innovazione e potenzialità racchiuso in soli 5mm di spessore, secondo la normativa UNI EN ISO 14411-G che regola la produzione ceramica in grès porcellanato. Un minor spessore e una maggiore leggerezza risultano essere fattori vantaggiosi per alcune tipologie di impieghi, con possibilità di applicazione del 5mm sia a rivestimento che a pavimento.

5 mm 

The close cooperation between research and industrial production led the Cooperativa Ceramica d'Imola to increasingly develop innovative solutions to meet diversified living needs. This approach and the relevant company know-how resulted in the creation of a porcelain tile only 5mm thick which will further increase the application of porcelainized Grès, a concentrate of innovation produced in accordance with standard UNI EN ISO 14411-G which regulates ceramic production in porcelainized Grès. Less thickness and weight are advantageous factors for certain uses: the 5mm can be used both for paving and facing.

Le couplé gagnant formé par la recherche et la production industrielle a incité Cooperativa Ceramica d'Imola à développer encore davantage des solutions innovantes pouvant répondre aux exigences les plus disparates du secteur résidentiel. Alliée à un considérable savoir-faire propre à Cooperativa Ceramica d'Imola, cette orientation a permis de parvenir à une option d'application supplémentaire du grès cérame, à un concentré d'innovation et de potentialité contenu dans 5 mm d'épaisseur seulement, conforme à la réglementation UNI EN ISO 14411-G qui régit la production céramique en grès cérame. Une épaisseur moindre et une plus grande légèreté représentent des avantages dans certains domaines d'application. Le 5mm peut revêtir les murs comme les sols.

Der untrennbare Doppelbegriff Forschung und industrielle Herstellung, hat die Cooperativa Ceramica d'Imola dazu geführt, immer mehr innovative Lösungen zu entwickeln, um die heutzutage so breit gefächerten Wohnanforderungen zufrieden stellen zu können. Diese Neigung und das bemerkenswerte Know-how unseres Unternehmens führten zur Realisierung einer

weiteren Anwendungsmöglichkeit für das Grès, also das Feinsteinzeug: ein Konzentrat an Innovation und Potential, das in einer Stärke von nur 5 mm steckt, entsprechend der UNI EN ISO Richtlinie 14411-G, welche die Herstellung von Keramik aus Feinsteinzeug regelt. Die geringere Stärke und größere Leichtigkeit bieten bei einigen Anwendungen des „5mm“ große Vorteile, zum Beispiel von Wand- und Fußbodenanwendungen.

La asociación de dos aspectos indivisibles como investigación y producción industrial ha permitido a Cooperativa Ceramica d'Imola desarrollar de modo continuativo soluciones innovadoras y capaces de satisfacer las diferentes exigencias de la vivienda. Se trata de un resultado que, unido a un notable conocimiento de la empresa, ha permitido realizar una nueva aplicación del gres porcelánico: una solución especial que reúne innovación y potencialidades en 5mm de espesor solamente, tal y como dicta la normativa UNI EN ISO 14411-G relativa a la producción cerámica en gres porcelánico. El menor espesor y la mayor ligereza son características muy ventajosas especialmente en determinados sectores de empleo, pudiendo aplicar el espesor de 5mm tanto a los revestimientos como a los pavimentos.

Неразрывная двухсторонняя связь между исследованиями и производством побуждает Cooperativa Ceramica d'Imola к постоянному развитию инновационных технологий, способных быстро реагировать на различные жизненные требования. Такая позиция предприятия и его значительное ноу-хау позволили расширить сферу возможного применения продукта: речь идет о своего рода концентрате возможностей и результативности, заключающихся всего лишь в 5 мм толщины

плитки, согласно стандарту UNI EN ISO 14411-G, регулирующему керамическое производство керамогранита, а также стандарту BIII UNI EN 14411-L, регулирующему производство двойного обжига в керамике. Меньшая толщина и большая легкость представляют собой факторы, являющиеся преимущественными в некоторых случаях применения продукта, при этом возможность применения 5 мм относится в равной степени как к напольной, так и настенной плитке.

Nerazdvojiva kombinacija istraživanja i industrijske proizvodnje podstakla je Cooperativu Ceramica d'Imola na razvitak sve inovativnijih rješenja kako bi odgovorila sve različitim potrebama stanovanja. Takvo stremljenje, što ga prati značajni know-how tvrtke, dovelo je do novog proizvoda, pravog koncentrata novatorstva i potencijala u pukih 5mm debljine, u skladu s normativom UNI EN ISO 14411-G, što regulira proizvodnju porculansko-kamene keramike, te BIII UNI EN 14411-L, što regulira proizvodnju s dvostrukim paljenjem. Smanjena debljina i težina su povoljni čimbenici za mnoge primjene, uz mogućnost postavljanja ploča od 5 mm na zidove i podove.

研发与工业生产之间的无缝结合令Cooperativa Ceramica d' Imola得以不断开发出创新解决方案，满足各种居住需求。这一习惯与杰出的企业经验技艺相结合，获得全新应用可能，将创新与强力浓缩在厚度仅有5mm的瓷砖中，符合与仿石瓷砖生产有关的UNI EN ISO 14411-G规范以及二次烧制有关的BIII UNI EN 14411-L规范。对于某些类型的用途而言，更薄更轻能够带来优势，5mm可以作为墙面和地面铺设。

1

Lo spessore del 5mm consente di rivestire l'esistente senza necessità di demolire pavimenti o rivestimenti di spazi abitativi, riducendo in tal modo i disagi causati dalla ristrutturazione e i costi dell'intervento.

2

Il 5mm non è solo sinonimo di innovazione ma anche di eco-sostenibilità in quanto il minor spessore determina un minore impatto ambientale poiché:

- minore è il consumo delle materie prime coinvolte nella produzione e nei prodotti per l'imballo;
- minori sono i consumi energetici poiché minore è il tempo di lavorazione impiegato nelle fasi di produzione;
- minore è il consumo di prodotti petroliferi impiegati per il trasporto, limitando la dispersione di elementi inquinanti per l'uomo e l'ambiente.

3

Il peso ridotto del 5mm, circa 13,5 Kg al mq, consente una maggiore facilità nel maneggiare le lastre durante le operazioni di posa e di movimentazione, e nel taglio delle lastre che può essere eseguito con una tagliavetro.

4

Il 5mm soddisfa i requisiti previsti dalla normativa vigente UNI EN 14411-G in materia di prestazioni tecniche che regolano la produzione ceramica di grès porcellanato e dalla normativa BIII UNI EN 14411- L che regola la produzione ceramica di bicottura.

5

La superficie del 5mm può essere soggetta a tutte le applicazioni di smaltatura e di finitura superficiale (es. lappatura), garantendo così molteplici soluzioni estetiche.

Informazioni

Il 5mm è facile da tagliare, forare e movimentare;

Il 5 mm, affinché sia posato a regola d'arte, necessita di un controllo da parte dell'operatore sulle caratteristiche del sottofondo preesistente, in quanto, quest'ultimo, deve essere perfettamente planare. Per la posa è consigliabile la tecnica della doppia spalmatura del collante;

Il 5mm si pulisce facilmente e non richiede particolare manutenzione.

Advantages of 5 mm

- 1 - 5mm thickness means that the existing surface can be covered without demolishing floors or walls of the living spaces, thus reducing the restructuring inconveniences and the costs.
- 2 - 5mm is not only synonymous of innovation but also of eco-sustainability as the reduced thickness results in a lower environmental impact because:
 - less raw materials are used in the production and packaging;
 - less energy consumption because less time is required for the production process;
 - lower consumption of oil-based products during transport, thus limiting the dispersion of polluting and harmful elements in the environment.
- 3 - The reduced weight of the 5mm, about 13.5 Kg per sq.m., means that the tiles are easier to handle during laying and transportation and they can be cut with glass-cutters.
- 4 - 5mm fulfils the requirements of the applicable standard UNI EN 14411-G in terms of technical performance regulating the ceramic production of porcelain stoneware and the standard BIII UNI EN 14411- L that regulates the production of double fired ceramics.
- 5 - The surface of the 5mm can undergo all the glazing and surface finishing applications (e.g. polishing), guaranteeing a multiplicity of aesthetic solutions.

Information

5mm is easy to cut, drill and handle;
In order to achieve perfect laying finish of the 5 mm,

the existing surface must be perfectly planar. A double spreading technique of the adhesive is recommended for laying;
5mm is easy to clean and does not require particular maintenance.

Les avantages du 5 mm

- 1 - Une épaisseur de 5mm permet de revêtir l'existant sans devoir démolir le carrelage ce qui réduit non seulement le coût mais aussi les inconvénients causés par de tels travaux de rénovation à l'intérieur de l'habitation.
- 2 - Le 5 mm n'est pas seulement synonyme d'innovation mais aussi d'écodurabilité étant donné que moins d'épaisseur signifie un impact environnemental mineur et plus précisément :
 - une consommation mineure de matières premières dans la production et dans les produits d'emballage ;
 - une consommation mineure d'énergie étant donné que les différentes phases de fabrication durent toutes moins longtemps ;
 - une consommation mineure de produits pétroliers pour le transport, ce qui réduit la dispersion d'éléments polluants pour l'homme et l'environnement.
- 3 - La légèreté du 5 mm, environ 13,5 kg au m2, permet de manipuler les plaques beaucoup plus facilement au cours du transport, de la pose et de la coupe du carreau qui peut être effectuée avec un coupe-verre.

4 - Le 5 mm satisfait les exigences prévues par les réglementations en vigueur UNI EN 14411-G en matière de production de grès cérame et BIII UNI EN 14411- L pour la production de céramique en biccottura.

5 - La superficie du 5 mm peut être sujette à toutes les applications d'émaillage et de finition superficielle (ex. : abrasage), garantissant ainsi de multiples solutions esthétiques.

Informations

Le 5 mm est facile à couper, percer et manipuler ;
Le 5 mm, pour être posé suivant les règles de l'art, nécessite un contrôle de la part de l'opérateur sur les caractéristiques du fond existant, étant donné que ce dernier doit être parfaitement plat. Pour la pose, il est recommandé d'appliquer la technique du double encollage;
Le 5 mm se nettoie facilement et ne requiert aucun entretien particulier.

Die Vorteile des 5 mm

- 1 - Die geringe Stärke des 5 mm ermöglicht es, bereits vorhandene Flächen zu verkleiden, ohne Fußböden oder andere Verkleidungen entfernen zu müssen; dadurch sind die durch Renovierungen entstehenden Unannehmlichkeiten und die Kosten des Eingriffs wesentlich geringer.
- 2 - 5 mm steht nicht nur für Innovation, sondern auch für

- ökologische Nachhaltigkeit, da die geringere Stärke die Umwelt aus folgenden Gründen weniger belastet:
- Der Verbrauch von Rohstoffen, die für die Herstellung und für die Verpackung der Produkte nötig ist, ist niedriger.
 - Der Energieverbrauch ist niedriger, weil die verschiedenen Herstellungsphasen weniger Zeit brauchen.
 - Für den Transport wird weniger Rohöl verbraucht und dadurch wird die Verbreitung von Schadstoffen für Mensch und Natur gesenkt.
- 3 - Durch das geringere Gewicht des 5 mm, ungefähr 13,5 kg pro m², sind die Platten beim Legen und Versetzen leichter zu handhaben und sie können mit einem Glasschneider geschnitten werden.
- 4 - 5 mm erfüllt die Anforderungen, die von der geltenden Richtlinie UNI EN 14411-G über technische Leistungen gefordert werden, mit der die keramische Herstellung von Feinsteinzeug geregelt ist, und diejenigen der BIII UNI EN Vorschrift 14411-L, welche die Herstellung von Keramik im Zweimalbrandverfahren betrifft.
- 5 - Die Oberfläche des 5 mm kann sämtlichen Verfahren der Feinbearbeitung wie dem Glasieren oder dem Läppen unterzogen werden und bietet dadurch zahlreiche ästhetische Möglichkeiten.

Informationen

Das 5 mm ist leicht zu schneiden, zu bohren und zu versetzen
Damit das 5 mm kunstgerecht verlegt wird, muss vorher der vorhandene Untergrund überprüft werden, da dieser perfekt eben sein muss. Zum Verlegen wird die Technik der doppelten Leimauftragung empfohlen.
Das 5 mm ist leicht zu reinigen und erfordert keine besondere Wartung.

Las ventajas del 5mm

- 1 - El espesor del 5mm permite revestir pavimentos o revestimientos ya existentes sin necesidad de demoler espacios habitados, reduciendo así los inconvenientes causados por la reestructuración y los costes de la intervención.
- 2 - El 5 mm no es sólo sinónimo de innovación sino también de eco-sostenibilidad, puesto que el bajo espesor determina un menor impacto ambiental, es decir:
- menor consumo de materias primas utilizadas en la producción y en los productos para el embalaje;
 - menores consumos energéticos, puesto que también es menor el tiempo de trabajo utilizado en las fases de producción;
 - menor consumo de productos petrolíferos utilizados para el transporte, limitando la dispersión de elementos contaminantes tanto para el hombre como para el medio ambiente.
- 3 - El peso reducido del 5mm, unos 13,5 Kg / m², permite mayor facilidad para manejar las losas durante las operaciones de puesta y desplazamiento, y el corte de las losas que puede llevarse a cabo con un cortador de cristal.
- 4 - El 5mm cumple los requisitos previstos por la normativa vigente UNI EN 14411-G en cuestión de prestaciones técnicas que regulan la producción cerámica de gres porcelánico y por la normativa BIII UNI EN 14411- L que regula la producción cerámica de bicocción.

- 5 - La superficie del 5mm puede someterse a cualquier aplicación de esmaltado o acabado superficial (ej. lapeado), garantizando así múltiples soluciones estéticas.

Información

El 5mm es fácil de cortar, agujerear y desplazar;
El 5 mm, a fin de que pueda colocarse correctamente, requiere un control por parte del operador sobre las características del subfondo preexistente, el cual debe ser perfectamente plano. Para la puesta es aconsejable la técnica de la doble aplicación de la cola;
El 5mm se limpia fácilmente y no requiere mantenimiento especial.

Преимущества плиток толщиной 5 мм

- 1 - Толщина плитки 5 мм обеспечивает укладку на существующие поверхности без необходимого снятия существующей настенной и напольной плитки в жилых помещениях, сокращая, таким образом, неудобства и расходы во время ремонтных работ.
- 2 - Толщина плитки 5 мм является не только синонимом инноваций, но и экоустойчивости, поскольку меньшая толщина оказывает меньшее отрицательное влияние на окружающую среду в виду того, что:
- уменьшается потребление сырьевых материалов, задействованных при производстве и упаковке;
 - уменьшаются расходы энергии, поскольку сокращается время обработки на этапе производства;
 - сокращаются расходы нефтепродуктов, необходимых для транспортировки, ограничивается выброс вредных для человека и окружающей среды веществ.
- 3 - Сниженный вес плитки толщиной 5 мм, составляющий около 13,5 кг на м², предоставляет большую возможность манипуляций с плитками во время укладки и перемещения, а также резки плит, которая может быть выполнена стеклорезом.
- 4 - Толщина плитки 5 мм удовлетворяет требованиям, предусмотренным действующим стандартом UNI EN 14411-G в отношении технических требований, регулирующим производство керамогранита, а также стандартом BIII UNI EN 14411- L, регулирующим производство двойного обжига в керамике.
- 5 - На поверхность плитки толщиной 5 мм может наноситься глазурь и производиться поверхностная отделка (например, лаппатура), обеспечивая, таким образом, многочисленные эстетические решения.

Информация

Плитки толщиной 5 мм легко резать, сверлить и переносить;
Для безукоризненной укладки плитки толщиной 5мм рабочий должен выполнить контроль характеристик существующего основания покрытия, другими словами, он должен убедиться в его идеально ровном состоянии. Для укладки мы рекомендуем применение техники двойного нанесения клея;
Плитки толщиной 5 мм легко чистятся и не требуют особого ухода.

Prednosti ploča od 5 mm

- 1 - Ploče od 5 mm se mogu postaviti na postojeće podloge bez potrebe demoliranja podova ili zidova u stambenim prostorima, čime se smanjuju smetnje što prate preuređenja, kao i troškovi radova.
- 2 - Ploče od 5mm nisu jedino sinonim novatorstva nego i eko-održivosti, budući da smanjena debljina rezultira smanjenjem utjecaja na okoliš zbog slijedećeg:
- Manji je utrošak sirovina u proizvodnji i u materijalima za pakiranje;
 - Manja je potrošnja energije, budući da je kraće vrijeme proizvodnje;
 - Manja je i potrošnja naftnih proizvoda što se koriste pri prijevozu, ograničavajući ispuštanja onečišćujućih tvari.
- 3 - Smanjena težina pločica od 5 mm, približno 13,5 kg po kvadratnom metru, omogućuje lakše rukovanje tijekom polaganja i prijenosa, te pri rezanju, što se može obavljati alatom za rezanje stakla.
- 4 - Ploče od 5 mm zadovoljavaju, u pogledu tehničkih svojstava, zahtjeve normative UNI EN 14411-G što regulira tehnička svojstva proizvodnje porculansko-kamene keramike, te BIII UNI EN 14411 - L što regulira proizvodnju s dvokratnim paljenjem.
- 5 - Na vidljivu površinu ploča od 5mm mogu biti primijenjene sve glazure i površinske obrade (npr. poliranje), čime se osiguravaju višestruka estetska rješenja.

Informacije

Ploče od 5mm je lako rezati, bušiti i prenositi;
Za stručno postavljanje ploča od 5 mm, postavljač treba provjeriti stanje podloge – ona mora biti savršeno ravna. Pri postavljanju, savjetuje se dvostruko premazivanje ljepljivom;
Ploče od 5mm lako se čiste i ne traže naročito održavanje.

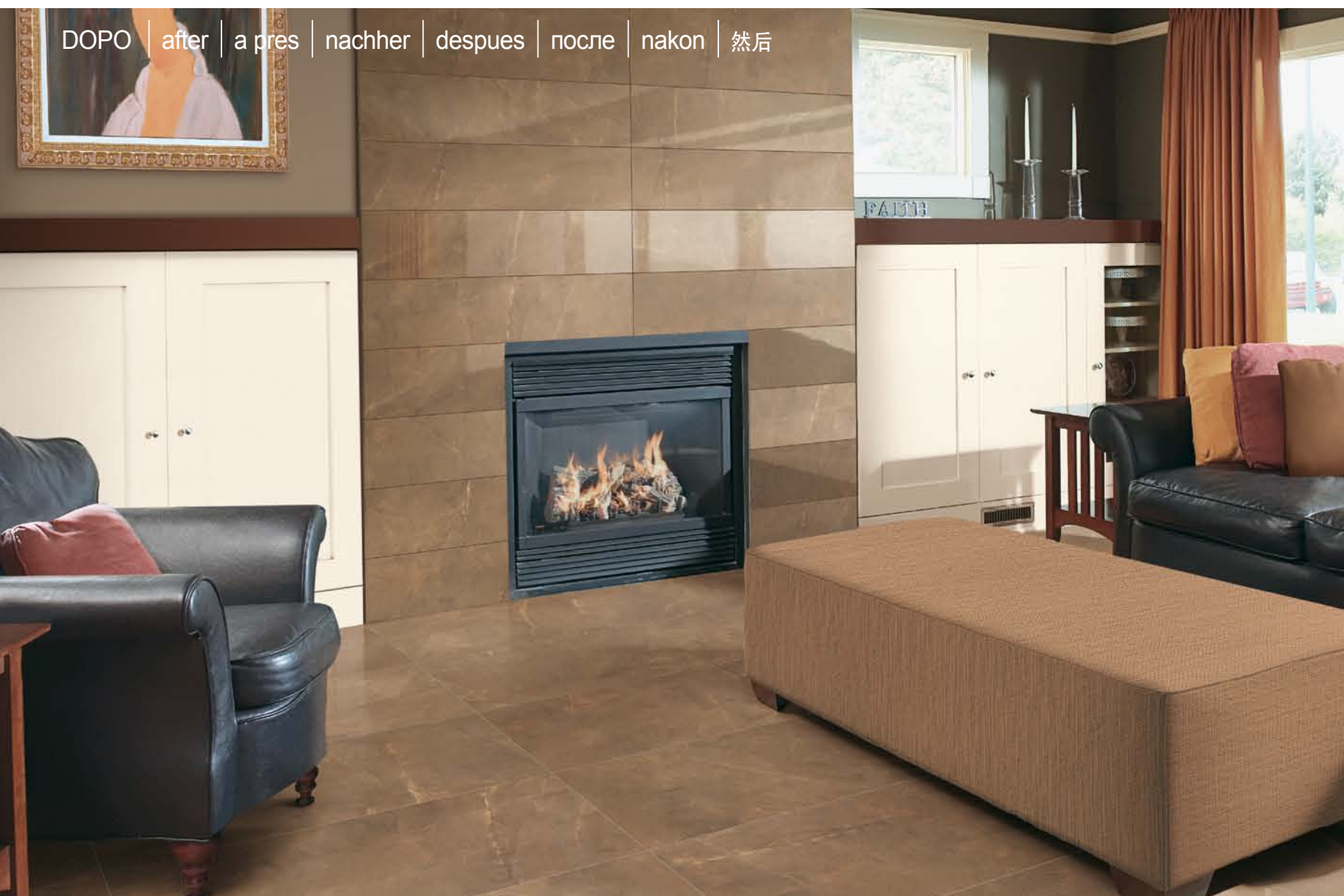
5mm的优势

- 1 - 厚度 5mm，铺设时无需去除居住空间的现有墙面或地面，由此减少因为重新装修带来的不便并降低施工成本。
- 2 - 5mm 不仅意味着创新，还意味着环保，降低厚度能够降低对环境的影响，这是因为：
- 生产中使用的原材料以及包装材料更少；
 - 能源消耗更少，因为生产阶段中使用的加工时间更少；
 - 运输中消耗的石油产品更少，降低对人和环境的污染物排放。
- 3 - 5mm 重量更轻，每平方米约13.5kg，铺设和运输过程中更加易于操作，瓷砖的切割也可使用玻璃刀完成。
- 4 - 5mm 能够满足仿石瓷砖生产技术规格方面的现行规范 UNI EN 14411-G，以及二次烧制陶瓷生产相关规范 BIII UNI EN 14411-L。
- 5 - 5mm的整个表面均可采用镀釉处理和表面处理（比如磨砂），由此确保多种多样的美学解决方案。

信息

5mm 易于切割、钻孔和运输；
以最佳方式铺设 5mm 时，操作人员必须检查现有底材的规格，必须百分之百水平。铺设时建议使用粘胶二次涂覆法；
5mm 易于清洁，无须特殊维护。







Collection

5mm





STATUARIO5 100
50x100 - 20"x40"



STATUARIO5 251
25x100 - 10"x40"



STATUARIO5 25
25x50 - 10"x20"



STATUA.5 100LP
50x100 - 20"x40"



STATUA.5 251LP
25x100 - 10"x40"



STATUA.5 251LP
25x50 - 10"x20"



MK.STATUA.5 LP
25x50 - 10"x20"

Collection 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FIORITO5 100
50x100 - 20"x40"



FIORITO5 251
25x100 - 10"x40"



FIORITO5 25
25x50 - 10"x20"



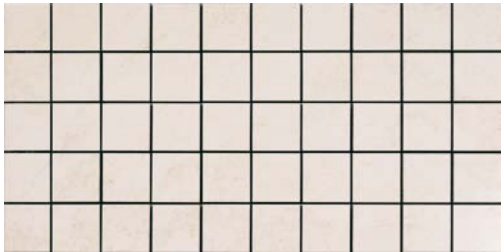
FIORITO5 100LP
50x100 - 20"x40"



FIORITO5 251LP
25x100 - 10"x40"



FIORITO5 25LP
25x50 - 10"x20"



MK.FIORITO5 LP
25x50 - 10"x20"

Collection 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



REALE5 100
50x100 - 20"x40"



REALE5 251
25x100 - 10"x40"



REALE5 25
25x50 - 10"x20"



REALE5 100LP
50x100 - 20"x40"



REALE5 251LP
25x100 - 10"x40"



REALE5 25LP
25x50 - 10"x20"



MK.REALE5 LP
25x50 - 10"x20"

Collection 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



PULPIS5 100
50x100 - 20"x40"



PULPIS5 251
25x100 - 10"x40"



PULPIS5 25
25x50 - 10"x20"



B.PULPIS5 5
5x25 - 2"x10"



PULPIS5 100LP
50x100 - 20"x40"



PULPIS5 251LP
25x100 - 10"x40"



PULPIS5 25LP
25x50 - 10"x20"



MK.PULPIS5 LP
25x50 - 10"x20"



B.PULPIS5 5
5x25 - 2"x10"

Collection 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Collection 5mm





		statuario florito reale pulpis				
		✕				
50x100 20"x40"		5	STATUARIO5 100 STATUA.5 100LP	FIORITO5 100 FIORITO5 100LP	REALE5 100 REALE5 100LP	PULPIS5 100 PULPIS5 100LP
25x100 10"x40"		5	STATUARIO5 251 STATUA.5 251LP	FIORITO5 251 FIORITO5 251LP	REALE5 251 REALE5 251LP	PULPIS5 251 PULPIS5 251LP
25x50 10"x20"		5	STATUARIO5 25 STATUA.5 25LP	FIORITO5 25 FIORITO5 25LP	REALE5 25 REALE5 25LP	PULPIS5 25 PULPIS5 25LP
25x50 10"x20"			MK.STATUA.5 LP	MK.FIORITO5 LP	MK.REALE5 LP	MK.PULPIS5 LP
5x25 2"x10"						B.PULPIS5 5





Frisia

5mm



FRISIA5 100B
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251B
25x100 - 10"x40"



GRONIGS5 B1
50x100 - 20"x40"



L.GRONIGS5 25B
25x100 - 10"x40"



B.FRISIA5 B
3x100 - 1.2"x40"



MK.FRISIA5 B
25x100 - 10"x40"



HELIGO5 B2
25x100 - 10"x40"



MKD.FRISIA5 B
25x25 - 10"x10"



MU.FRISIA5 B
25x25 - 10"x10"



FRISIA5 100B LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251B LP
25x100 - 10"x40"

Frisia 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI	PORCELLANATO SMALTATO
FLOOR TILES AND WALL TILES	GLAZED PORCELAIN TILES
SOL ET REVÊTEMENT	GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
BODENFLIESE UND WANDFLIESE	GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO	PORCELÁNICO ESMALTADO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА	КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PODOVI I ZIDOVİ	PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
地面与墙面	上釉仿石瓷砖



FRISIA5 100W
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251W
25x100 - 10"x40"



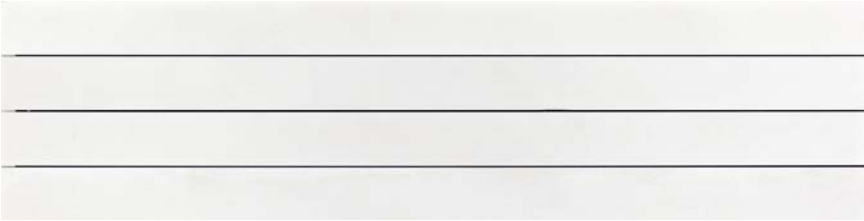
GRONIGS5 W1
50x100 - 20"x40"



L.GRONIGS5 25W
25x100 - 10"x40"



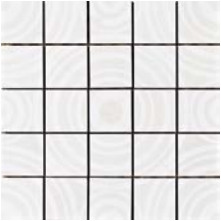
B.FRISIA5 W
3x100 - 1.2"x40"



MK.FRISIA5 W
25x100 - 10"x40"



HELIGO5 W2
25x100 - 10"x40"



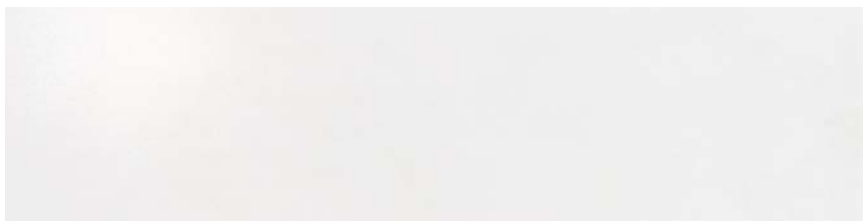
MKD.FRISIA5 W
25x25 - 10"x10"



MU.FRISIA5 W
25x25 - 10"x10"



FRISIA5 100W LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251W LP
25x100 - 10"x40"

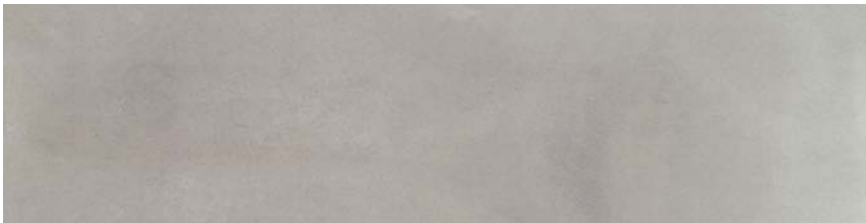
Frisia 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FRISIA5 100G
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251G
25x100 - 10"x40"



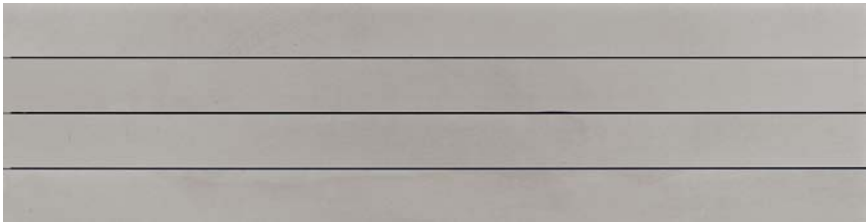
GRONIGS5 G1
50x100 - 20"x40"



L.GRONIGS5 25G
25x100 - 10"x40"



B.FRISIA5 G
3x100 - 1.2"x40"



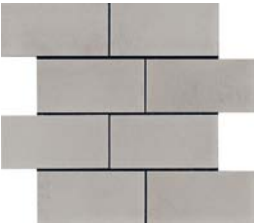
MK.FRISIA5 G
25x100 - 10"x40"



HELIGO5 G2
25x100 - 10"x40"



MKD.FRISIA5 G
25x25 - 10"x10"

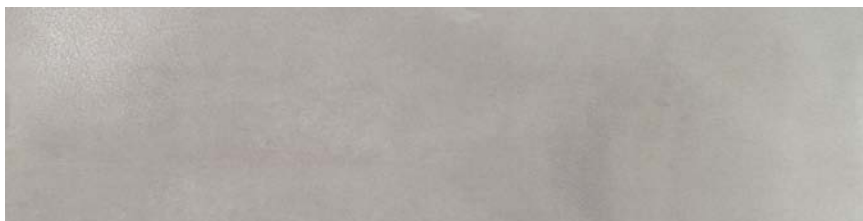


MU.FRISIA5 G
25x25 - 10"x10"

LP 



FRISIA5 100G LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251G LP
25x100 - 10"x40"



Frisia 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖



FRISIA5 100N
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251N
25x100 - 10"x40"



GRONIGS5 N1
50x100 - 20"x40"



L.GRONIGS5 25N
25x100 - 10"x40"



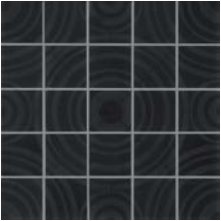
B.FRISIA5 N
3x100 - 1.2"x40"



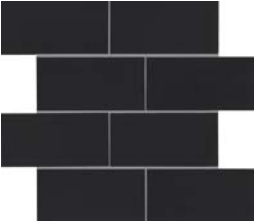
MK.FRISIA5 N
25x100 - 10"x40"



HELIGO5 N2
25x100 - 10"x40"



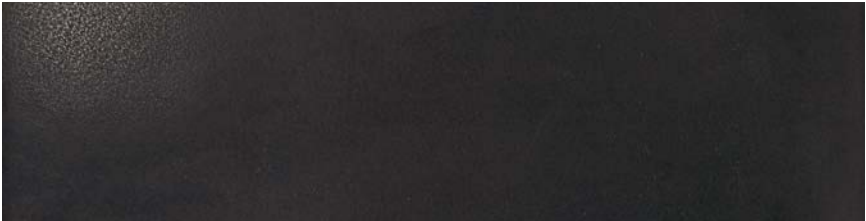
MKD.FRISIA5 N
25x25 - 10"x10"



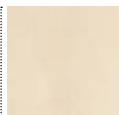
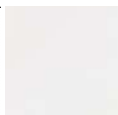
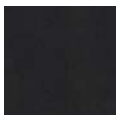
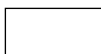
MU.FRISIA5 N
25x25 - 10"x10"



FRISIA5 100N LP
50x100 - 20"x40"



FRISIA5 251N LP
25x100 - 10"x40"

			B	B LP	W	W LP	G	G LP	N	N LP
										
50x100 20"x40"		5	FRISIA5 100B	FRISIA5 100B LP	FRISIA5 100W	FRISIA5 100W LP	FRISIA5 100G	FRISIA5 100G LP	FRISIA5 100N	FRISIA5 100N LP
25x100 10"x40"		5	FRISIA5 251B	FRISIA5 251B LP	FRISIA5 251W	FRISIA5 251W LP	FRISIA5 251G	FRISIA5 251G LP	FRISIA5 251N	FRISIA5 251N LP
50x100 20"x40"			GRONIGS5 B1		GRONIGS5 W1		GRONIGS5 G1		GRONIGS5 N1	
25x100 10"x40"			L.GRONIGS5 25B HELIGOS B2		L.GRONIGS5 25W HELIGOS W2		L.GRONIGS5 25G HELIGOS G2		L.GRONIGS5 25N HELIGOS N2	
25x100 10"x40"			MK.FRISIA5 B		MK.FRISIA5 W		MK.FRISIA5 G		MK.FRISIA5 N	
3x100 1.2"x40"			B.FRISIA5 B		B.FRISIA5 W		B.FRISIA5 G		B.FRISIA5 N	
25x25 10"x10"			MKD.FRISIA5 B		MKD.FRISIA5 W		MKD.FRISIA5 G		MKD.FRISIA5 N	
25x25 10"x10"			MU.FRISIA5 B		MU.FRISIA5 W		MU.FRISIA5 G		MU.FRISIA5 N	

Frisia 5mm

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI
FLOOR TILES AND WALL TILES
SOL ET REVÊTEMENT
BODENFLIESE UND WANDFLIESE
PAVIMENTO Y REVESTIMIENTO
НАПОЛЬНАЯ И ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА
PODOVI I ZIDOVİ
地面与墙面

PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN TILES
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG
PORCELÁNICO ESMALTADO
КЕРАМОГРАНИТ ГЛАЗУРОВАННЫЙ
PORCULANSKO-KAMENE PLOČICE GLAZIRANE
上釉仿石瓷砖

Caratteristiche tecniche bicottura

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Appendice L) GL

La bicottura è ottenuta da argille provenienti da cave di proprietà e da chamotte, macinate a secco, opportunamente miscelate, umidificate e pressate attraverso presse idrauliche. La cottura del supporto avviene in ciclo rapido mediante forni a rulli a temperatura di circa 1100°C. Dopo la smaltatura del biscotto si procede alla cottura del vetrato in forno a rulli monostrato a circa 1030°C. Si ottengono materiali da rivestimento, con carico di rottura a flessione mediamente superiore a 15N/mm² secondo la UNI EN ISO 10545-4 e con assorbimento d'acqua superiore al 10%, classificati nel gruppo BIII (GL) secondo la norma UNI EN 14411. Questa tipologia presenta ritiri durante la cottura praticamente nulli, tale costanza dimensionale si traduce in una notevole facilità di posa..

consigli di posa

Le piastrelle in bicottura possono indifferentemente essere posate con collanti o malte cementizie. E' da evitare assolutamente la bagnatura prima della posa nel caso si utilizzino collanti a base di resine acriliche o viniliche e quando si usino collanti bi-componenti a base di solventi organici. Sui grandi formati è bene operare col sistema di posa della doppia spalmatura e prevedere, per ampie superfici, opportuni giunti di dilatazione che non dovranno essere distanziati l'uno dall'altro più di 4-5 metri lineari.

riportiamo di seguito le condizioni di posa da evitare che potrebbero generare problemi:

Per posa su calcestruzzo o intonaco non ancora asciutto, lasciare asciugare almeno una settimana per centimetro di spessore.

Per posa su elementi in laterizio, si consiglia di non superare mai i 4-5 mm di spessore di adesivo per piastrelle.

Per posa su supporti flessibili (tipo cartongesso, pannelli polimerici, ecc.) che possono generare movimenti della piastrella si consiglia di non superare i 2-3 mm di spessore di adesivo per piastrelle e di utilizzare colle di classe C2 o D1.

Per posa su superfici di laterizio impermeabilizzate, che impediscono la fuoriuscita dell'umidità, si consiglia di non superare i 3 mm di spessore di adesivo per piastrelle e di utilizzare colle di classe C2 o D1.

Evitare pose senza giunto di dilatazione o fuga, dove le sollecitazioni dovute a dilatazione vengono scaricate direttamente sulla piastrella.

DOUBLE FIRED TECHNICAL CHARACTERISTICS

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Appendix L) GL

Double fired tiles are made with clays obtained from our own quarries and with fireclays (chamotte). These raw materials are submitted to dry grinding and suitably mixed and wet and then pressed with hydraulic presses. Quick-cycle support firing is obtained via roller kilns reaching temperatures of approximately 1100 °C. After biscuit glazing, the vitrified product is sintered in a single-layer roller kiln at approximately 1030 °C. The resulting wall tiles have an average bending strength that is higher than 15/ mm² in accordance with the UNI EN ISO 10545-4 standard and a water absorption level that is higher than 10 %; they belong to the BIII (GL) group according to the UNI EN 14411 standard. This class of products shows virtually no shrinkage during firing; therefore such dimensional consistency results in extremely easy laying.

ADVICE ON LAYING

Double fired tiles can be laid using either tile adhesives or cement mortar. Under no circumstances should the tiles be wet before laying when using acrylic or vinyl resin based adhesives or two-component organic solvent based adhesives. When laying large sized tiles it is best to adopt the two layer spreading method and, when the laying surface is very large, to provide for

suitable expansion joints which must not be spaced more than 4-5 linear meters apart from one another.

TO FOLLOW IS A LIST OF LAYING CONDITIONS TO BE AVOIDED IN THAT THEY COULD BRING ABOUT PROBLEMS:

When laying on wet concrete or plaster, leave to dry for at least one week for each centimetre of thickness.

When laying on brick, never lay on tile adhesive measuring more than 4-5 mm in thickness.

For laying on flexible supports (for example plasterboard, panels, polymer panels, ect.) which may bring about a movement of the tiles we advise laying on tile adhesive measuring no more than 2-3 mm in thickness and to use class C2 or D1 glues.

For laying on waterproof brick, which prevent the release of damp, we advised laying on the tile adhesive measuring no more than 3 mm in thickness and to use class C2 or D1 glues. Avoid laying without expansion joints or joints, where the stress due to expansion is released directly onto the tile.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA BICUISSON

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Appendix L) GL

La bicusson est obtenue à partir des argiles provenant

de carrières privées et de chamottes, broyées à sec, opportunément mélangées, humidifiées et pressées par des presses hydrauliques.

La cuisson du support est exécutée par cycle rapide dans des fours à rouleaux à une température d'environ 1100°C. Après l'émaillage du biscuit, on procède à la cuisson du produit vitrifié au four à rouleaux à un étage, à environ 1 030°C. On obtient ainsi des matériaux de revêtement dont la charge de rupture à la flexion est en moyenne de plus de 15N/mm², conformément à la norme UNI EN ISO 10545-4, et présentant un taux d'absorption d'eau dépassant les 10 %, classés dans le groupe BIII (GL) conformément à la norme UNI EN 14411. Avec cette typologie, les retraits en cours de cuisson sont pratiquement nuls. Cette constance dimensionnelle se traduit par une facilité de pose considérable.

CONSEILS POUR LA POSE

Les carreaux en bicusson peuvent être indifféremment posés avec des colles ou des adhésifs à base cimentaire. Le mouillage avant la pose est rigoureusement à proscrire avant la pose si l'on utilise des colles à base de résines acryliques ou vinyliques, et des colles à deux composants à base de solvants organiques. Sur les grands formats, il convient d'adopter le système de pose du double encollage et prévoir, pour de vastes surfaces, des joints de dilatation appropriés

qui ne devront pas être espacés de plus de 4 à 5 mètres linéaires l'un de l'autre.

CI-APRÈS FIGURENT DES CONSEILS DE POSE PERMETTANT D'ÉVITER DES PROBLÈMES :

Pour la pose sur béton armé ou sur un enduit qui ne serait pas encore sec, laisser sécher au moins une semaine pour chaque centimètre d'épaisseur. Pour une pose sur des éléments en terre cuite, il est conseillé de ne jamais dépasser les 4-5 mm d'épaisseur d'adhésif pour carreaux. Pour une pose sur des supports flexibles (type placoplâtre, panneaux polymériques, etc.) qui peuvent être à l'origine de déplacements du carreau, il est conseillé de ne pas dépasser les 2-3 mm d'épaisseur d'adhésif pour carreaux et d'utiliser des colles de la catégorie C2 ou D1. Pour une pose sur des surfaces en terre cuite imperméabilisées, qui bloquent l'évacuation de l'humidité, il est conseillé de ne pas dépasser les 3 mm d'épaisseur d'adhésif pour carreaux et d'utiliser des colles de la catégorie C2 ou D1. Éviter les poses sans joint de dilatation ou sans jointolement, là où le carreau subit directement les contraintes dues à la dilatation.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN ZWEIBRANDFLIESEN

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Anhang L) GL

Zweibrandfliesen werden aus Tonen aus eigenen Gruben und aus Schamotte hergestellt, die trocken gemahlen, gemischt, befeuchtet und mit hydraulischen Pressen gepresst werden. Das Brennen des Scherbens erfolgt im Schnellzyklus in Rollenöfen bei einer Temperatur von rund 1100°C. Nach dem Glasieren der Zweibrandfliese kommt das Brennen des glasierten Scherbens mit einlagiger Schichtung im Rollenofen bei rund 1030°C. Man erhält so Fliesenmaterial mit einer Biegebruchfestigkeit, die im Mittel über 15 N/mm² nach der UNI EN ISO 10545-4 liegt, und einer Wasseraufnahme von über 10%, eingestuft in die Gruppe BIII (GL) nach der Norm UNI EN 14411. Dieser Fliesentyp zeigt praktisch überhaupt keine Schrumpfung nach dem Brand; diese Maßkonstanz wirkt sich in einer sehr einfachen Verlegung aus.

VERLEGUNGSTIPPS

Doppelt gebrannte Fliesen können nach Belieben mit Kleber oder mit Zementmörtel verlegt werden. Das Benetzen vor der Verlegung ist unbedingt zu vermeiden, wenn man Kleber auf der Basis von Acryl- oder Vinylharzen benutzt und wenn Zweikomponentenkleber auf der Basis organischer Lösungsmittel verwendet werden. Bei großen Formaten empfiehlt es sich, das kombinierte Verlegungsverfahren anzuwenden und bei großen Flächen angemessene Dehnungsfugen vorzusehen, die nicht mehr als 4-5 Meter voneinander entfernt sein dürfen.

NACHSTEHEND FÜHREN WIR VERLEGUNGSSITUATIONEN AUF, DIE PROBLEME VERURSACHEN KÖNNEN:

Bei Verlegung auf Beton oder noch feuchtem Verputz mindestens eine Woche pro Zentimeter Dicke trocknen lassen. Bei Verlegung auf Backstein wird empfohlen, nie mehr als 4-5 mm Fliesenkleber aufzutragen. Bei Verlegung auf flexiblen Unterlagen (wie Gipskarton, Polymerplatten usw.), die Bewegungen der Fliese verursachen können, wird empfohlen, nie mehr als 2-3 mm Fliesenkleber aufzutragen und einen Kleber der Klasse C2 oder D1 zu verwenden. Bei Verlegung auf wasserdicht imprägnierten Backsteinflächen, die das Austreten der Feuchtigkeit verhindern, wird empfohlen, nicht mehr als 3

mm Fliesenkleber aufzutragen und einen Kleber der Klasse C2 oder D1 zu verwenden. Keine Verlegung ohne Dehnungsfuge vornehmen, wo Dehnungsbeanspruchungen direkt auf die Fliese einwirken.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA BICOCCIÓN UNE EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Apéndice L) GL

La bicocción se obtiene a través de arcillas procedentes de canteras de propiedad del fabricante y mediante chamota, molidas en seco y oportunamente mezcladas, humectadas y prensadas con prensas hidráulicas. La cocción del soporte se realiza con ciclo rápido mediante hornos de rodillos a una temperatura de 1100°C aprox. Tras el esmaltado del bizcocho se efectúa la cocción del vidriado en horno de rodillos monoestrato a unos 1030 °C. Se obtienen materiales de revestimiento con carga de rotura a la flexión que en promedio supera los 15N/mm² según la norma UNE EN ISO 10545-4 y con absorción de agua superior al 10%, clasificados en el grupo BIII (GL) según la norma UNE EN 14411. Esta tipología se caracteriza por tener contracciones prácticamente inexistentes durante la cocción y la constancia dimensional consiguiente facilita notablemente el alicatado.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

Las baldosas de bicocción pueden ser igualmente colocadas con mortero de cemento o con adhesivos. En caso de emplear adhesivos a base de resinas acrílicas o vinílicas o adhesivos bicomponentes a base de solventes orgánicos, se deberá evitar absolutamente mojar el material antes de la colocación. Al trabajar con grandes formatos conviene efectuar la colocación con el sistema de doble aplicación y prever siempre, en los casos de amplias superficies, adecuadas juntas de dilatación, las que no deberán quedar separadas una de otra en más de 4 ó 5 metros lineales.

A CONTINUACIÓN SE EXPLICAN LAS CONDICIONES DE COLOCACIÓN QUE SE DEBERÍAN EVITAR CON EL FIN DE IMPEDIR POSIBLES INCONVENIENTES.

Para colocaciones sobre hormigón o revoque aún mojado, dejar secar durante una semana por lo menos por cada centímetro de espesor. Para colocaciones sobre elementos de ladrillo se aconseja no superar los 4-5 mm de espesor de adhesivo para baldosas. Para colocaciones sobre soportes flexibles (tipo cartón-yeso, paneles poliméricos etc.), las cuales pueden causar el desplazamiento de la baldosa, se aconseja no superar los 2-3 mm de espesor de adhesivo para baldosas y utilizar colas de clase C2 ó D1. Para colocaciones sobre superficies de ladrillo impermeabilizadas que impiden la salida de humedad se aconseja no superar los 3 mm de espesor de adhesivo para baldosas y utilizar colas de clase C2 ó D1. Evitar las colocaciones sin junta de dilatación o líneas de junta, porque los esfuerzos causados por expansión van a descargarse directamente sobre la baldosa.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ ДВУКРАТНОГО ОБЖИГА.

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Приложение L) GL

Для производства плитки двукратного обжига используется глина, добываемая на собственных карьерах и шамот, подвергаемые сухому измельчению и тщательному перемешиванию. Затем смесь увлажняется и прессуется при помощи

гидравлических прессов. Обжиг производится при помощи короткого цикла в роликовых печах при температуре около 1100°C. После глазуровки бисквита производится его обжиг в одноуровневой роликовой печи при температуре около 1030°C. В результате получают отделочный материал с сопротивлением нагрузки более 15Н/мм² в соответствии с нормой UNI EN ISO 10545-4 и с водопоглощением более 10%, что соответствует группе BIII (GL) согласно нормы UNI EN 14411. При обжиге такого типа материала усадка практически отсутствует, благодаря этому, плитка удобна в укладке.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Плитки двукратного обжига могут укладываться как при помощи клеев, так и цементных растворов. Не мочить плитки перед укладкой, в случае если используется клей на акриловой или виниловой основе, а также при использовании двухкомпонентного клея на основе органических растворителей. Для больших форматов желательно использовать систему укладки с двойным нанесением, а для больших поверхностей рекомендуется предусмотреть соответствующие расширительные швы, расположенные на расстоянии не более 4-5 линейных метров друг от друга.

НИЖЕ ПРИВЕДЕНЫ ПРАВИЛА УКЛАДКИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ИЗБЕЖАТЬ В ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗЛИЧНЫХ ПРОБЛЕМ:

Для укладки на влажный бетон или штукатурку, время высыхания составляет минимум неделю на каждый сантиметр толщины. При укладке на элементы из строительной керамики, толщина клеевого слоя не должна превышать 4-5 мм. При укладке на гибкие материалы (гипсокартон, полимерные панели и т.д.), которые могут вызвать движения плитки, толщина клеевого слоя не должна превышать 2-3 мм, при этом должен использоваться клей класса C2 или D1. Для укладки на строительную керамику с водонепроницаемой обработкой, рекомендуется наносить клеевой слой толщиной не более 3 мм и использовать клей класса C2 или D1. Избегайте укладки без расширительных швов или без швов между плитками, там где нагрузка, вызванная расширением может вызвать деформацию или растрескивание плитки.

TEHNIČKE KARAKTERISTIKE DVOKRATNOG PEČENJA

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Dopuna L) GL

Dvokratno pečenje se realizira glinom iz vlastitih kamenoloma i šamota koji su mljeveni na suho te na prikladan način izmiješani, ovlaženi i prešani pomoću hidrauličnih preša. Pečenje donjeg sloja se postiže brzinskim ciklusom u peći sa valjcima na temperaturi od otprilike 1100°C. Poslije glaziranja podloge se prelazi na pečenje staklenog dijela u peći sa jednoslojnim valjcima na otprilike 1030°C. Na taj način se proizvode materijali za oblaganje koji imaju izdržljivost na pucanje prilikom savijanja višu od 15N/mm² prema UNI EN ISO 10545-4 te sa apsorpcijom vode koja je viša od 10% a klasificirani su u grupu BIII (GL) prema propisu UNI EN 14411. Ova tipologija nije podložna uvlačenju/smanjivanju a takva konstantnost u dimenzijama znači i jednostavnost prilikom postavljanja.

SAVJETI PRILIKOM POSTAVLJANJA
Pločice realizirane dvokratnim pečenjem se mogu

postavljati bilo cementnom žbukom bilo ljepilima. Apsolutno treba izbjegavati njihovo stavljanje u vodu prije postavljanja u slučaju da se koriste ljepila na bazi akrilnih ili vinilnih smola i kada se koriste dvokomponentna ljepila na osnovi organskih rastvarača. Kada se radi o pločicama velikog formata dobro bi bilo raditi načinom dvostrukog namaza i predvidjeti, ako se radi o velikim površinama, dilatacijske spojke koje ne smiju biti udaljenija jedna od druge više od 4-5 linearnih metara.

U SLIJEDEĆEM TEKSTU NAVODIMO UVJETE KOJI BI SE TREBALI IZBJEGAVATI PRILIKOM POSTAVLJANJA JER BI MOGLI NASTATI PROBLEMI: Kada se radi o postavljanju na beton ili žbuku koji se još nisu osušili ostavite površinu da se osuši barem jedan tjedan za svaki centimetar debljine poda. Kada se radi o postavljanju na ciglu, savjetujemo vam da nikada ne prekoračite granicu od 4-5 mm debljine ljepila za pločice. Kada se radi o fleksibilnim podlogama (gipsanim, polimernim pločama itd.) koji mogu dovesti do pomicanja pločica savjetuje se da ne prekoračite 2-3 mm debljine ljepila po pločici te da koristite ljepila kategorije C2 ili D1. Kada se radi o postavljanju po površinama od hidroizolacijske cigle koje onemogućuju izlazak vlage, savjetuje se da ne prekoračite 3 mm debljine ljepila po pločici te da koristite ljepila kategorije C2 ili D1. Izbjegavajte postavljanje bez dilatacijskih spojki ili fuga jer se trenje do kojega dolazi zbog dilatacije direktno prenosi na pločice.

二次烧制技术规格

UNI EN 14411 (ISO 13006) – BIII (附件L) GL

二次烧制所用陶土来自自产挖掘场和耐火黏土，干磨后配比混合、加湿并通过液压机压制。基材的烧制在约1100° C的辊轴炉中以快速循环完成。对二次烧制砖进行上釉处理后，在约1030° C的单层辊轴炉中完成玻璃质的烧制。由此获得的瓷砖材料抗拉强度超过15N/mm²，符合UNI EN ISO 10545-4，吸水率超过10%。根据UNI EN 14411规范属于BIII（GL）组。烧制过程中这种类型的瓷砖几乎完全不会缩小，尺寸恒定性是便于铺设的基础。

铺设建议

二次烧制瓷砖可以使用胶粘剂或水泥砂浆铺设。若使用丙烯或乙烯基胶粘剂或使用有机溶剂成分的双料胶粘剂时，铺设之前绝对禁止浸水。对于较大版型的瓷砖而言，最好使用二次涂覆铺设方法，若铺设面积较大，最好使用专门的膨胀接头，每两个接头之间的距离不可超过4至5米。

以下列出应当避免的铺设条件，否则可能导致问题:

- 如果铺设在尚未干透的水泥或灰泥上，每毫米厚度至少应当晾干一周。
- 如果铺设在砖砌结构上，每片瓷砖的胶粘剂厚度不可超过4-5 mm。
- 若铺设在可能导致瓷砖移动的活动支撑结构（石膏板、聚酰胺板等）上，每片瓷砖的胶粘剂厚度不可超过2-3 mm，且最好使用C2或D1类别的胶粘剂。
- 若铺设在能够阻止湿度散失的防水砖砌结构上，每片瓷砖的胶粘剂厚度不可超过3 mm，且最好使用C2或D1类别的胶粘剂。
- 必须使用膨胀接头或灌浆接头，否则因膨胀导致的应力将直接作用在瓷砖上。

CARATTERISTICHE TECNICHE
BICOTTURA

ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

DOUBLE FIRING TECHNICAL
CHARACTERISTICS

ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

DONNEES TECHNIQUES
DE LA BICUISSON

ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER
ZWEIBRANDFLIESEN

ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA
BICOCCIÓN

ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

TEHNICKE KARAKTERISTIKE DVOKRATNO
PEČENJE

ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ
ДВОЙНОГО ОБЖИГА

ISO 13006 - L - BIII GL (E > 10%) UNI EN 14411 - L -

二次烧制技术规格

ISO 13006 - L - BIII GL (E> 10%) UNI EN 14411 - L -

CARATTERISTICA Specification Caracteristique Eigenschaft Característica Karakteristika Характеристикаметодо 规格	METODO DI PROVA Test methods Methode d'essai Testverfahren Prueba Pokusna metoda Стандарт испытаний 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards Caracteristiques requises Vorgesehene eigenschaften gemäs normen Características previstas por la norma Zahtjevi prema standardu Требования предусмотренные стандартом 法定要求	VALORE MEDIO BICOTTURA Double firing average value Valeur moyenne biccuisson Durchschnittlicher wert zweibrandfliesen Valor medio bicocción Srednja vrijednost dvokratno pecenje Средний показатель плитки двойного обжига 二次烧制平均值
 DIMENSIONI E ASPETTO Dimensions and appearance Dimensions et aspect Maße und aussehen Dimensiones y aspecto Dimenzije i izgled Размеры и внешний вид 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO L.1 PROSPECT L.1 FEUILLE L.1 PROSPEKT L.1 PROSPECTO L.1 PROSPEKT L.1 Таблица L.1 说明书 L.1	CONFORME COMPLIANT CONFORME ERFÜLLT CONFORME ODGOVARA COOTBETCTBYET 符合
 ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción de agua Upijanje vode Водопоглощение 吸水率	ISO 10545-3	> 10%	> 10%
 RESISTENZA A FLESSIONE Flexural resistance Resistance à la flexion Biegefestigkeit Resistencia a la flexión Uglbna cvrstoca Прочность на изгиб 弯曲强度	ISO 10545-4	SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 > 7,5 mm: min. 12 N/mm²	17 N/mm² = 173 Kg/cm²
		SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 ≤ 7,5 mm: min. 15 N/mm²	
SFORZO DI ROTTURA Modulus of rupture Charge de rupture Bruchlast Carga de ruptura Sila slamanja Стойкость на излом 断裂应力		SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 ≥ 7,5 mm: min. 600 N	CONFORME COMPLIANT CONFORME ERFÜLLT CONFORME ODGOVARA COOTBETCTBYET 符合
		SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPESOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 < 7,5 mm: min. 200 N	
 COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) Linear expansion thermic coefficient Coeff. Dilatation thermique lineique Linearer termischeausdehnungskoeffizient Coef. Dilatación termica lineal Koefficient termickog lineamog sirjenja (α) Коэффициент теплового линейного расширения (α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1
 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Resistance to sudden temperature changes Resistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a las variaciones termicas Otpomost na nagle promjene temperature Стойкость на температурным перепадам 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE OTPORAN УСТОЙЧИВА 抵御
RESISTENZA AL CAVILLO Crazing resistance Resistance au tressaillage Glasmrisse-beständigkeit Resistencia al cuarteado Otpomost na pukotine Устойчивость к образованию трещин 耐龟裂性	ISO 10545-11	RICHIESTA ALWAYS TESTED EXIGEE NOTWENDIG NECESARIA ZAHTEJVANA ТРЕБУЕМАЯ 要求	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE OTPORAN УСТОЙЧИВА 抵御
 RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Chemical resistance Resistance aux produits chimiques Chemische beständigkeit Resistencia a los productos quimicos Otpomost na kemikalije Химическая устойчивость 耐化学产品性			
PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den haushaltsgebrauch und zusatz für schwimmbäder Productos químicos para utilizzo doméstico y aditivos para piscina Kemijiski proizvodi za kućnu upotrebu i aditivi za bazene Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池添加剂		min. GB min. GB	min. GB min. GB
ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und alkali in geringer konzentration Ácidos y álcali con baja concentración Kiseline i alkali niske koncentracije Низкоконцентрированные кислоты и щёлочи 低浓度酸碱	ISO 10545-13	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und alkali in hoher konzentration Ácidos y álcali con alta concentración Kiseline i alkali visoke koncentracije Высококонцентрированные кислоты и щёлочи 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance Resistance aux taches Fleckbeständigkeit Resistencia a las manchas Otpomost na mrlje Устойчивость к загрязнению 耐污渍性	ISO 10545-14	min. 3 min. 3	min. 3 min. 3

Caratteristiche tecniche monocottura

UNI EN 14411 (ISO 13006) - B1a (Appendice J) GL

Le piastrelle in monocottura pasta bianca sono ottenute dalla macinazione ad umido in mulino continuo di materie prime costituite da argille, quarzi e feldspati che, dopo macinazione, escono dal mulino sotto forma di sospensione argillosa, detta “barbottina” e vengono essiccate mediante atomizzazione. Nella successiva fase di pressatura vengono impiegate presse idrauliche con pressione specifica superiore a 300 Kg/cm², tali da conferire compattezza al corpo ceramico. Dopo opportuno essiccamento, le piastrelle vengono smaltate e decorate con smalti ad elevato pregio estetico e notevoli caratteristiche tecniche. La cottura contemporanea di smalto e supporto avviene in forno a rulli monostrato, a temperature vicine ai 1200°C. Il prodotto che si ottiene è un materiale a media-bassa porosità, compresa tra il 3% e il 6%, che risponde ai requisiti della norma UNI EN 14411 e classificato nel Gruppo B1a (GL). Questi prodotti presentano elevate caratteristiche tecnologiche fra le quali una resistenza a flessione con valore medio di 30N/mm² (UNI EN ISO 10545-4).

Per quanto riguarda il comportamento all'usura, questo è in funzione del tipo e del colore dello smalto e può variare da articolo ad articolo. Il valore di resistenza all'usura UNI EN ISO 10545-7 e l'indicazione delle destinazioni d'uso suggerite sono indicate sul catalogo, accanto ad ogni materiale da pavimento. Si sconsiglia, comunque, l'uso di prodotti a superficie lucida in ambienti ad elevato traffico o direttamente comunicanti con l'esterno e, quindi, maggiormente soggetti alla presenza di sabbie o altri materiali abrasivi.

consigli di posa

Le piastrelle in monocottura pasta bianca possono essere posate sia con malte di tipo tradizionale sia con collanti opportunamente confezionati e conformi alle normative EN 12004 e EN 13888. È consigliabile immergere in acqua le piastrelle prima della posa in opera al fine di eliminare dalla superficie l'eventuale polvere, che potrebbe pregiudicare la presa in sede di posa in opera; è altresì conveniente posare i grandi formati con la tecnica della doppia spalmatura, al fine di assicurare la stesura del legante su una superficie superiore al 90% della superficie della piastrella stessa. Nella posa di pavimenti lucidi è buona norma proteggere le piastrelle una volta posate e accuratamente pulite e si sconsiglia la vibratura con vibrator meccanici al fine di evitare il trascinamento sulla superficie lucida di granuli di sabbia duri e abrasivi che potrebbero rigare la superficie. Particolare cura deve essere messa nella posa al fine di preservare le piastrelle ed occorrerà eseguire sempre alcune operazioni fondamentali di seguito riportate:

- a) prevedere sempre giunti di dilatazione adeguati, che dovranno essere distanziati l'uno dall'altro, mai superiori ai di 4-5 metri lineari in tutte le direzioni. Questi dovranno interessare non solo lo strato delle piastrelle, ma anche lo strato di allettamento caldana o massetto, a seconda del tipo di posa, tradizionale o a colla e dovranno essere sigillati con opportuni materiali sigillanti quali prodotti siliconici o poliuretanici, a seconda del traffico pedonale che dovrà sopportare la pavimentazione;
- b) dovranno essere eseguiti e realizzati tutti quegli strati di separazione tra i vari elementi che costituiscono il pacchetto di posa quali strato di scorrimento, impermeabilizzazione, barriera vapore e quant'altro necessario al fine di evitare sia i problemi di distacco delle piastrelle, sia la rottura delle piastrelle per infiltrazioni non desiderate.

SINGLE – FIRED TECHNICAL CHARACTERISTICS

UNI EN 14411 (ISO 13006) - B1a (Appendix J) GL

White-body single-fired tiles are obtained by submitting raw materials such as clays, quartz and feldspar to wet grinding in continuous mills; after grinding, a clay-based suspension of these materials called “slip” is fed out of the mill then dried by spray-drying. The next phase is pressing: hydraulic presses are used with a specific pressing power exceeding 300 kg/cm² in order to obtain a compact ceramic body. After the necessary drying, the tiles are glazed and decorated with glazes of high aesthetic worth and top-class specifications. The glaze and support are fired simultaneously in single-layer roller kilns at temperatures of approximately 1200 °C. The resulting product is a medium-to-low porosity tile ranging from 3% to 6%, in compliance with the UNI EN 14411 standard and rated as belonging to the B1a (GL) Group. These products can boast of remarkable technological specifications such as a bending strength with an average value of 30N/mm² (UNI EN ISO 10545-4). As for wear resistance, this depends on the type and colour of glaze and may vary from product to product. The wear resistance factor (UNI EN ISO 10545-7) and recommended uses are stated in the catalogue beside each type of floor tile. As a general rule, glossy finishes are not recommended for floors subjected to heavy traffic or rooms opening onto outdoor areas, where sand or other abrasive materials are more likely to be brought in.

advice on laying

White-body single-fired tiles can be laid using either traditional mortar or specially packed tile adhesives conforming to the EN 12004 and EN 13888 standards. It is advisable to soak the tiles in water before laying to remove any dust from the surface which could affect the performance of the adhesive when laying; what is more, when laying large size tiles, it is best to adopt the two-layer spreading method to ensure the adhesive is spread over 90 % of the tile surface. It is advisable to always incorporate suitable expansion joints which must not be spaced more than 4 - 5 linear meters apart from one another. When laying glossy floor tiles, it is good practice to protect the tiles once laid and carefully clean them. We advise against using mechanical vibrating cleaners, thus avoiding the drawing of hard, abrasive grains of sand over the glossy surface scratching it. Special care must be taken when laying tiles in order to keep them in good condition, and in addition there are also several important steps to take:

- Make sure there are adequate expansion joints; these must be distanced at no more than 4-5 linear meters in all directions. These joints must not only be present at the level of the tiles themselves, but also reach the substrate below, and, depending on whether the tiles are laid in the traditional manner or with adhesives the expansion joints must be sealed with appropriate materials such as silicone or polyurethane-based sealants, according to the traffic the flooring will be subjected to;
- layers separating the various elements making up the tile bedding must also be provided, such as the underlay, damp course, vapour barrier and any other layer necessary to avoid problems like the tiles coming unstuck or breaking due to unwanted water penetration.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA MONOCOISSON

UNI EN 14411 (ISO 13006) - B1a (Annexe J) GL

Les carreaux en monocuissson à pâte blanche sont obtenus par broyage par voie humide avec des broyeur continus de matières premières constituées d'argiles, de quartz et de feldspaths qui, après le broyage, sortent du broyeur sous forme de suspension argileuse, appelée “barbotine” et sont séchées par atomisation. Au cours de la phase de pressage qui s'ensuit, des presses hydrauliques sont utilisées avec une pression spécifique de plus de 300 kg/cm²; c'est ce qui donne sa compacité au corps céramique. Après

un séchage approprié, les carreaux sont émaillés et décorés avec des émaux de grande valeur esthétique et des caractéristiques techniques haut de gamme. La cuisson simultanée de l'émail et du support se fait dans des fours à rouleaux à un étage, à des températures proches de 1 200°C. Le produit obtenu est une matière à moyenne et faible porosité, comprise entre 3 % et 6 %, correspondant aux conditions requises par la norme UNI EN 14411 et classée dans le Groupe B1a (GL). Ces produits présentent des caractéristiques technologiques élevées dont une résistance à la flexion ayant une valeur moyenne de 30N/mm² (UNI EN ISO 10545-4).

Le comportement à l'usure dépend, quant à lui, du type et de la couleur de l'émail et peut varier d'un article à l'autre. La valeur de résistance à l'usure UNI EN ISO 10545-7 et l'indication des domaines d'application conseillés figurent sur le catalogue, en face de chaque matériau de revêtement de sol. On déconseille l'utilisation de produits à surface brillante dans des lieux à passage intense ou des locaux communiquant directement avec l'extérieur où la présence de sables ou de matières abrasives est plus fréquente.

conseils pour la pose

Les carreaux en monocuissson à pâte blanche peuvent être posés aussi bien avec des mortiers de type traditionnel qu'avec des adhésifs opportunément emballés et conformes aux réglementations EN 12004 et EN 13888. Il est recommandé d'immerger les carreaux dans l'eau avant de les poser, pour éliminer de leur surface toute poussière dont la présence pourrait en compromettre la prise lors de la pose sur chantier ; il convient également de poser les grands formats selon la technique du double encollage, afin d'assurer l'étagage du liant sur plus de 90 % de la surface du carreau. Lors de la pose des revêtements de sol brillants, il est préconisé de protéger les carreaux après les avoir posés et soigneusement nettoyés. Le vibrage est déconseillé avec des vibreurs mécaniques, pour éviter de traîner sur la surface des particules granuleuses de sables durs et abrasives, qui pourraient la rayer. Un soin tout particulier doit être apporté à la pose, afin de préserver les carreaux. Il faudra en outre exécuter certaines opérations fondamentales telles que :

- prévoir des joints de dilatation adaptés, qui devront être espacés l'un de l'autre mais jamais à plus de 4 à 5 mètres linéaires dans toutes les directions. Ces joints devront intéresser non seulement la couche des carreaux, mais aussi le mortier de chape ou fond, selon le type de pose, traditionnel ou à la colle, et ils devront être scellés au moyen de produits de scellement tels que les produits siliconés ou polyuréthanes, en fonction du piétinement auquel le sol sera soumis ;
- veiller à ce qu'aient été réalisées toutes les couches de séparation entre les différents éléments constituant le “paquet” de pose, c'est-à-dire la couche principale, la couche d'imperméabilisation, le pare-vapeur et tout ce qui permettra de prévenir tous les désagréments tels que le décollage des carreaux ou rupture des carreaux causée par des infiltrations.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

EINBRANDFLIESEN

UNI EN 14411 (ISO 13006) - B1a (Anhang J) GL

Einfach gebrannte Fliesen aus weißer Paste entstehen durch Feuchtvermahlen der aus Tonen, Quarzen und Feldspaten bestehenden Rohstoffe in der Durchlaufmühle. Das Mahlgut kommt in Form einer “Schlicker” genannten tonigen Suspension aus der Mühle und wird dann sprühtrocknet. In der anschließenden Pressphase werden hydraulische Pressen mit einem spezifischen Druck von über 300 kg/cm² eingesetzt, die dem Keramikkörper Kompaktheit verleihen. Nach weiterer Trocknung werden die Fliesen mit Glasuren und Verzierungungen von hohem ästhetischem Reiz und beachtlichen technischen Eigenschaften versehen. Das gleichzeitige Brennen der Glasur und des Scherbens erfolgt mit einlagiger Schichtung im Rollenofen bei Temperaturen nahe 1200°C. Das so entstandene Produkt ist

ein Material von mittlerer bis niedriger Porosität, die zwischen 3% und 6% liegt und damit den Anforderungen der Norm UNI EN 14411 entspricht; es ist in die Gruppe B1a (GL) eingestuft. Diese Produkte besitzen anspruchsvolle technische Eigenschaften, darunter eine Biegefestigkeit mit einem Mittelwert von 30 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4). Das Verschleißverhalten hängt von der Art und Farbe der Glasur ab und kann sich von Artikel zu Artikel ändern. Der Wert der Verschleißfestigkeit nach UNI EN ISO 10545-7 und die Angabe des empfohlenen Verwendungszwecks finden sich im Katalog neben jedem Bodenfliesenmaterial. Abgeraten wird in jedem Fall von der Verwendung von Produkten mit glänzender Oberfläche in stark begangenen oder direkt an den Außenbereich anschließenden Räumen, in die häufiger Sand oder andere scheuernde Materialien hineingetragen werden.

verlegungstipps

Einfach gebrannte Fliesen aus weißer Paste können sowohl mit herkömmlichem Mörtel als auch mit Klebern verlegt werden, die entsprechend verpackt sind und den Normen EN 12004 und EN 13888 entsprechen. Es empfiehlt sich, die Fliesen vor der Verlegung in Wasser einzutauchen, um eventuellen Staub von der Oberfläche zu beseitigen, der das Abbinden bei der Verlegung beeinträchtigen könnte; außerdem ist es ratsam, die großen Formate mit der Technik des kombinierten Verfahrens zu verlegen, um den Kleberauftrag auf über 90 % der Fliesenfläche zu gewährleisten. Bei der Verlegung von blanken Fußböden ist es eine bewährte Regel, die Fliesen nach der Verlegung und gründlichen Reinigung zu schützen; vom Einrütteln mit mechanischen Rüttlern wird abgeraten, um zu vermeiden, dass harte, scheuernde Sandkörner über die glänzende Oberfläche geschleift werden und diese verkratzen. Bei der Verlegung ist besondere Sorgfalt geboten, um die Fliesen zu schonen, und es müssen immer einige grundlegende Arbeitsschritte durchgeführt werden, die nachstehend aufgeführt sind:

- Immer angemessene Dehnungsfugen vorsehen, die nie mehr als 4-5 Meter in allen Richtungen voneinander entfernt sein dürfen. Diese dürfen nicht nur die Fliesen-schicht betreffen, sondern auch das Mörtelbett oder den Estrich, je nachdem, ob herkömmlich oder mit Kleber verlegt wird, und müssen mit geeigneten Materialien, wie Silikon- oder Polyurethanprodukten, je nach der Belegungsdichte, die der Fußboden aushalten muss.
- Es müssen alle Trennschichten zwischen den verschiedenen Elementen, die das Verlegungspaket ausmachen, ausgeführt und hergestellt werden, wie Gleitschicht, Sperrschicht, Dampfschicht und was sonst noch nötig ist, um Problemen des Ablösens und Brechens der Fliesen wegen unerwünschter Infiltrationen vorzubeugen.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA MONOCOCCIÓN

UNE EN 14411 (ISO 13006) - B1a (Apéndice J) GL

Las baldosas de monococción en pasta blanca se consiguen con la molienda en húmedo en molino continuo de materias primas tales como arcillas, cuarzos y feldespatos que, tras la molienda, salen del molino en forma de suspensión arcillosa denominada “barbotina” y se secan mediante atomización. En la fase sucesiva, la de prensado, se emplean prensas hidráulicas con presión específica de prensado superior a los 300 Kg/cm² para proporcionar compacidad al cuerpo cerámico. Tras un oportuno secado, las baldosas se esmaltan y decoran con esmaltes de elevadas cualidades estéticas y características técnicas apreciables. La cocción simultánea del esmalte y del soporte se realiza en hornos de rodillos monoestrato, a temperaturas próximas a los 1200°C. El producto que se consigue es un material con una porosidad medio-baja, que puede variar entre el 3% y el 6%, y que cumple la normativa UNE EN 14411 con clasificación en el Grupo B1a (GL).

Destacan las elevadas características tecnológicas tales como resistencia a la flexión, con valor promedio de 30N/mm2 (UNE EN ISO 10545-4). En relación al desgaste, éste depende del tipo y del color de esmalte y puede variar según el artículo que se trate. En el catálogo al lado de cada material para pavimento aparece el valor de resistencia al desgaste UNE EN ISO 10545-7 y la indicación de modos de empleo. De todas formas, no es aconsejable utilizar productos con superficie brillante en locales donde haya mucho tránsito o que comuniquen directamente con el exterior y por ende más expuestos a arena u otros materiales abrasivos.

consejos de colocación

Las baldosas de monococción en pasta blanca se pueden colocar tanto con argamasas de tipo tradicional como con adhesivos adecuadamente preparados y conformes a las normativas EN 12004 y EN 13888. Se aconseja remojar las baldosas y azulejos antes de la colocación para eliminar el polvo eventualmente presente en la superficie y garantizar una mayor adherencia. También se aconseja colocar los grandes formatos con la técnica de la doble aplicación de adhesivo, a fin de asegurar la aplicación del mismo sobre más del 90% de la superficie de la baldosa o del azulejo mismo. En el caso de pavimentos brillantes, previa cuidadosa limpieza de las baldosas, se aconseja protegerlas después de la colocación y no tratar nunca el material con vibradores mecánicos ya que se provocaría el arrastre de granos de arena duros y abrasivos sobre la superficie brillante, con consiguiente rayado de la misma. Se recomienda prestar especial atención durante la colocación, a fin de preservar las baldosas y es necesario efectuar siempre algunas operaciones básicas, detalladas a continuación:

- a) predisponer siempre juntas de dilatación idóneas, cuyas longitudes no deben nunca exceder los 4-5 metros lineales en todas las direcciones. La profundidad de dichas juntas deberá interesar no sólo la capa de baldosas sino también la de alcatifa o de los bloques delgados de hormigón, según el tipo de colocación a efectuar que puede ser di tipo tradicional o mediante adhesivos. Sellar las juntas de dilatación con materiales oportunos, como productos a base de silicona o poliuretano, en relación al tránsito peatonal que deberá soportar el pavimento;
- b) se deberán realizar todas las capas de separación entre los diferentes elementos que constituyen el conjunto de colocación, por ejemplo las capas deslizantes, de impermeabilización, la barrera vapor y todo lo que sea necesario para evitar que las baldosas se desprendan o se rompan por infiltraciones no deseadas.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ ОДИНАРНОГО ОБЖИГА

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIIa (Приложение J) GL

Производство плитки одинарного обжига из белого теста включает в себя следующие операции: влажное измельчение смеси из глины, кварца и полевого шпата. После этой операции из мельницы выходит глинистая суспензия, называемая «шликер», которая сушится методом распыления. Для осуществления фазы прессования используются гидравлические прессы, с удельным давлением более 300 кг/см2, позволяющие придать соответствующую плотность керамическому материалу. После сушки, наносится глазурь и производится декорирование при помощи глазури с высокими эстетическими и техническими характеристиками. Одновременный обжиг глазури и базы происходит в одноуравневой роликовой печи, при температуре около 1200°C. Получаемый материал имеет средне-низкую пористость (3- 6%), что соответствует требованиям нормы UNI EN 14411 и группе BIIa (GL). Данная продукция имеет высокие технологические характеристики, например средний предел прочности при изгибе составляет 30 Н/мм2 (UNI EN ISO 10545-4).

Что касается сопротивляемости на износ, то она зависит от типа и цвета глазури и может меняться в зависимости от артикула. Значение сопротивляемости на износ в соответствии с нормой UNI EN ISO 10545-7 и рекомендуемое применение указаны в каталоге для каждого типа напольной плитки. Тем не менее, не рекомендуется использовать плитку с гладкой поверхностью в помещениях с высокой проходимостью или в помещениях, напрямую выходящих на улицу, в которых плитка больше подвержена воздействию песка или других абразивных материалов.

советы по укладке

Плитка одинарного обжига из белого теста может укладываться как при помощи традиционного цементного раствора, так и при помощи расфасованной клеевой смеси в соответствии с нормам EN 12004 e EN 13888. Перед укладкой рекомендуется окунуть плитку в емкость с водой чтобы удалить с ее поверхности пыль, наличие которой может негативно повлиять на качество сцепления плитки; кроме этого, рекомендуется использовать для укладки больших форматов технику двойного нанесения клея или раствора, с тем, чтобы гарантировать покрытие им более чем 90 % поверхности плитки. После укладки напольной плитки с гладкой поверхности желательно закрыть предварительно очищенные плитки от попадания на них грязи, кроме того рекомендуется избегать механических вибраций во избежание попадания на поверхность плиток гранул песка, которые могут их поцарапать. При укладке необходимо обратить особое внимание на следующие правила:

- a) необходимо предусмотреть соответствующие расширительные швы, расстояние между которыми не должно составлять 4-5 линейных метров во всех направлениях. Такие швы должны быть предусмотрены не только для плитки, но для слоя цементной стяжки, в соответствии с типом укладки (традиционной или клеевой) и должны быть герметизированы при помощи силиконовых или полиуретановых материалов, в зависимости от предусмотренной проходимости;
- b) необходимо осуществить разделительные слои между различными элементами, составляющими укладку напольного покрытия, такими как прослойка, водонепроницаемая прокладка, паронепроницаемый слой и выполнить все предусмотренные операции во избежании отклеивания плитки или ее поломки в результате различных нежелательных инфильтраций.

TEHNIČKE KARAKTERISTIKE JEDNOKRATNO PEČENIH PLOČICA

UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIIa (Dopuna J) GL

Jednokratno pečene pločice bijele smjese dobijaju se sa vlažnim mljevenjem sirovina u minu bez prekida a one se sastoje od gline, kvarca i feldspata; nakon mljevenja izlaze iz mlina u obliku glinene smjese koja se naziva "barbottina" te se suši uz pomoć atomizacije. U naknadnoj fazi prešanja se koriste hidraulične preše sa specifičnim pritiskom koji je veći od 300 Kg/cm2, na način da smjesi daju potrebnu kompaktnost. Nakon prikladnog sušenja, pločice se glaziraju i ukrašavaju sa glazurama visoke estetske kvalitete i značajnih tehničkih karakteristika. Istovremeno pečenje podloge i glazure se odvija u pećima koji imaju jednoslojne valjke na temperaturama koje se približavaju 1200°C. Proizvod koji se postiže je materijal srednje-niske poroznosti u rasponu od 3% i 6%, i odgovara rekvizitima propisa UNI EN 14411 te je klasificiran u Grupi BIIa (GL). Ovi proizvodi imaju visoke tehnološke karakteristike među kojima su izdržljivost na fleksiju (savijanje) sa srednjom vrijednošću od 30N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4). Što se tiče izdržljivosti na trošenje/habanje ono će ovisiti o tipu i boji glazure te može varirati s obzirom na proizvod. Vrijednosti u vezi s izdržljivošću na trošenje/

habanje UNI EN ISO 10545-7 te indikacije o primjeni su navedene u katalogu pored svakog materijala koji se stavlja na pod. Ne savjetuje se korištenje proizvoda koji imaju sjajnu površinu u prostorijama gdje ima puno prometa ili koji su direktno povezani s vanjskim prostorima što znači da su izloženi djelovanju pijeska i drugih materijala koji grebu.

savjeti prilikom postavljanja

Jednokratno pečene pločice bijele smjese se mogu postavljati bilo uz pomoć žbuke tradicionalnog tipa bilo s ljeplima koji su prikladno pakirani i u skladu s propisima EN 12004 e EN 13888. Savjetuje se da pločice uronite u vodu prije nego što ih postavite kako bi uklonili sa njih eventualnu prašinu koja bi mogla onemogućiti ljepljenje pločica; osim toga se savjetuje postavljanje pločica velikih dimenzija koristeći tehniku duplog namaza s ciljem da premažete pločice po površini koja je veća od 90 % površine iste pločice. Prilikom postavljanja sjajnih podova dobro bi bilo da zaštitite pločice nakon postavljanja i čišćenja te treba izbjegavati vibriranje pomoću mehaničkih vibratora da ne bi došlo do stvaranja tvrdih zrnaca koji bi mogli ogrebat površinu.Posebnu pozornost treba posvetiti postavljanju i potrebno je pridržavati se nekih osnovnih procedura koje navodimo u slijedećem tekstu:

- a) uvijek predvidite prikladne dilatacijske spojke koji trebaju biti udaljene jedna od druge ali nikada ne smiju biti udaljenije od 4-5 linearnih metara u svim pravcima. Te spojke se trebaju ticati ne samo sloja pločica nego i podloge s obzirom na tip postavljanja-tradicionalni ili s ljepilom te se trebaju brtviti prikladnim sredstvima za brtvljenje kao što su silikonski i poliuretanski proizvodi s obzirom na to koliko je prohodna ta površina;
- b) trebaju se realizirati svi slojevi koji služe odvajanju raznih elemenata od kojih se sastoji proces postavljanja pločica kao što su klizeći sloj, hidroizolacija, barijera protiv pare i sve drugo; to sve je potrebno da bi se onemogućilo odljepljivanje ili pucanje pločica zbog neželjenog prodiranja vlage i sl.

单次烧制技术规格

UNI EN 14411 (ISO 13006) – BIIa (附件J) GL

白泥单次烧制瓷砖时，在连续磨坊中湿磨由陶土、石英和长石构成的原材料，研磨之后获得陶土悬浮液，以原子化方式烘干。在随后的压制步骤中，使用压强超过300 Kg/cm2的液压压机，令陶瓷体变得坚实。正确烘干后，为瓷砖上釉，采用具有卓越美感和技术规格的釉料。釉料和基材的同时烧制在单层辊轴炉中完成，温度接近 1200° C。由此获得的产品具有UNI EN 14411规范属于 BIIa (GL) 组。这类产品具有卓越的技术规格，弯曲强度平均为 30N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4) 。耐磨损方面，根据釉料颜色的不同，每种产品各不相同。耐磨损值符合 UNI EN ISO 10545-7的规定，建议用途参见产品目录中每种瓷砖材料。但是，不建议在高交通流量的环境中使用光滑表面产品或将其直接铺设在室外以及可能受到沙石或其它摩擦材料影响的地方。

铺设建议

白泥单次烧制瓷砖既可以使用传统灰浆，也可以使用符合 EN 12004 和EN 13888 规范的专门调配的胶粘剂.在铺设之前,建议将瓷砖在水中浸泡.除去表面灰尘.否则可能影响铺设施工; 对于较大版型的瓷砖而言，最好使用二次涂覆铺设方法，这样可以保证瓷砖表面超过 90% 的区域中均有胶粘剂。光滑地面的铺设中，最好保护铺设并仔细清洁后的瓷砖，避免使用机械振动器，否则可能导致坚硬和磨擦性沙粒在光滑表面上移动而损坏表面。铺设时必须格外留意，保护瓷砖，同时必须执行下列基本操作:

- a) 必须准备合适的膨胀接头，每两个街头之间的距离在各个方向上均不可超过 4-5 米。这一规则不仅适用于瓷砖层，还适用于底层砂浆，根据使用传统式铺设或胶粘剂式铺设，必须使用专门的密封材料密封，比如硅胶或聚亚安酯，根据行人通行情况而定；
- b) 必须对构成铺设物的各种材料进行隔离处理，比如滑动层、防水层、蒸汽隔离层以及其它各层，避免出现瓷砖脱落和瓷砖断裂情形。

CARATTERISTICHE TECNICHE
MONOCOTTURA

ISO 13006 - J - BIIa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

SINGLE FIRING
TECHNICAL CHARACTERISTICS

ISO 13006 - J - BIIa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

DONNEES TECHNIQUES
DE LA MONOCUISSON

ISO 13006 - J - BIIa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER
EINBRANDFLIESEN

ISO 13006 - J - BIIa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA
MONOCOCCIÓN

ISO 13006 - J - BIIa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

TEHNICKE KARAKTERISTIKE JEDNOKRATNO
PECENJE

ISO 13006 - J - BIIa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ
ОДИНАРНОГО ОБЖИГА

ISO 13006 - J - BIIa GL (3% < E ≤ 6%) UNI EN 14411 - J -

单次烧制技术规格

ISO 13006 - J - BIIa GL (3% <E< 6%) UNI EN 14411 - J –

	CARATTERISTICA Specification Caracteristique Eigenschaft Característica Karakteristika Характеристикаметодо 規格	METODO DI PROVA Test methods Methode d'essai Testverfahren Prueba Pokusna metoda Стандарт испытаний 測試方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards Caractéristiques requises Vorgesehene eigenschaften gemäs normen Características previstas por la norma Zahtjevi prema standardu Требования предусмотренные стандартом 法定要求	VALORE MEDIO MONOCOTTURA Single firing average value Valeur moyenne monocuisson Durchschnittlicher wert einbrandfliesen Valor medio monococción Srednja vrijednost jednokratno pecenje Средний показатель плитки одинарного обжига 单次烧制平均值
	DIMENSIONI E ASPETTO Dimensions and appearance - Dimensions et aspect Maße und aussehen - Dimensiones y aspecto Dimenzije i izgled - Размеры и внешний вид - 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO J.1 PROSPECT J.1 - FEUILLE J.1 PROSPEKT J.1 - PROSPEKT J.1 ПРОСПЕКТ J.1 - ТАБЛИЦА J.1 - 说明书 J.1	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau Wasseraufnahme - Absorción de agua Upijanje vode - Водопоглощение - 吸水率	ISO 10545-3	3% < E ≤ 6%	3% < E ≤ 6%
	RESISTENZA A FLESSIONE Flexural resistance - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexión Ugibna crvrstoca - Прочность на изгиб - 弯曲强度		min./mm² 22 N/mm²	30 N/mm² = 306 Kg/cm²
	SFORZO DI ROTTURA Modulus of rupture Charge de rupture Bruchlast Carga de ruptura Sila slamanja Стойкость на излом 断裂应力	ISO 10545-4	SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPOSOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 ≥ 7,5 mm: min. 1000 N SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE ESPOSOR - DEBLJINA - Толщина - 厚度 < 7,5 mm: min. 600 N	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COOTBETCTBYET 符合
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE SUPERFICIALE Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss Resistencia a la abrasión superficial Otpomost na površinski abraziju Износостойкость 耐表面刮擦性	ISO 10545-7	CLASSI 0-5 CLASSES 0-5 - CLASSE 0-5 CLASSIF. 0-5 - CLASE 0-5 Klase 0-5 - Классы 0-5 等级 0-5	COME INDICATO IN CATALOGO AS INDICATED IN THE CATALOGUE COMME INDIQUE SUR LE CATALOGUE WIE IM KATALOG ANGEZEIGT SEGUN LO INDICADO EN EL CATALOGO КАКО JE NAZNAČENO U KATALOGU КАК УКАЗАНО В КАТАЛОГЕ 如产品目录所示
	COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) Linear expansion thermic coefficient Coeff. Dilatation thermique lineique Linearer termischeausdehnungskoeffizient Coef. Dilatación termica lineal Koefficient termickog linearnog širenja (α) Коэффициент температурного линейного расширения (α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Resistance to sudden temperature changes Resistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a las variaciones termicas Otpomost na nagle promjene temperature Стойкость к температурным перепадам 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE ОТРОРАН УСТОЙЧИВА 抵禦
	RESISTENZA AL CAVILLO Crazing resistance Resistance au tressaillage Glasmusse-beständigkeit Resistencia al cuarteado Otpomost na pukotine Устойчивость к образованию трещин 耐龟裂性	ISO 10545-11	RICHIESTA ALWAYS TESTED EXIGEE NOTWENDIG NECESARIA ЗАТРЕБОВАНА ТРЕБОВАЯ 要求	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE ОТРОРАН УСТОЙЧИВА 抵禦
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Chemical resistance - Resistance aux produits chimiques Chemische beständigkeit - Resistencia a los productos químicos Otpomost na kemikalije - Химическая устойчивость - 耐化学产品性			
	PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den haushaltsgebrauch und zusatz für schwimmbäder Productos químicos para utilizo doméstico y aditivos para piscina Кемийски производи за куќно употребу и адитиви за базене Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池添加剂		min. GB мин. GB	min. GB мин. GB
	ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und alkali in geringer konzentration Ácidos y álcali con baja concentración Kiseline i alkali niske koncentracije Низкоконцентрированные кислоты и щёлочи 低浓度酸鹼	ISO 10545-13	DA GLA, GLB A GLC FROM GLA, GLB TO GLC - DE GLA, GLB A GLC VON GLA, GLB BIS GLC - DE GLA, GLB A GLC od GLA, GLB do GLC - от GLA, GLB до GLC 从 GLA、GLB到GLC	DA GLA, GLB A GLC FROM GLA, GLB TO GLC - DE GLA, GLB A GLC VON GLA, GLB BIS GLC - DE GLA, GLB A GLC od GLA, GLB do GLC - от GLA, GLB до GLC 从 GLA、GLB到GLC
	ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und alkali in hoher konzentration Ácidos y álcali con alta concentración Kiseline i alkali visoke koncentracije Высоконцентрированные кислоты и щёлочи 高浓度酸鹼		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Resistance aux taches Fleckbeständigkeit - Resistencia a las manchas Otpomost na mrlje - Устойчивость к загрязнению - 耐污渍性	ISO 10545-14	min. 3 мин. 3	min. 3 мин. 3
	STABILITÀ DEI COLORI ALLA LUCE Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der farben Estabilidad de los colores frente a la luz Postojanost boja na svjetlosti Устойчивость цвета 光下色彩稳定度	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THEY DO NOT HAVE TO SHOW VISIBLE COLOUR ALTERATION PAS DE MODIFICATIONS SENSIBLES DE COULEUR WEISEN KEINE SICHTBAREN FARBARBEICHLUNGEN AUF NO TIENEN QUE PRESENTAR APRECABLES VARIACIONES DE COLOR НЕ СМІЄ ДОЦІ ДО ВИДИНІ ПРОМІНА У ВОЛІ НЕ ДОЛЖНЫ ІМІТЬ ЗАМЕТНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ЦВЕТЕ 不可存在明显的色差	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合

Caratteristiche tecniche gres porcellanato smaltato

UNI EN 14411 (ISO 13006) -Bla (Appendice G) GL

Le piastrelle in gres porcellanato smaltato vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo. Il prodotto realizzato è un gres porcellanato di altissima qualità ottenuto tramite macinazione ad umido delle materie prime, successivo essiccamento parziale mediante atomizzazione, opportuno stazionamento in silos al fine di omogeneizzare le caratteristiche, pressatura con presse idrauliche ad elevata potenza per ottenere pressioni specifiche oltre i 500 Kg/cm². L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature oltre i 1200°C, un corpo ceramico altamente compatto e resistente con un bassissimo assorbimento d'acqua, inferiore a 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) ed un'elevatissima resistenza meccanica che supera, come valore medio, i 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) rispetto ai 35 N/mm² richiesti. La bassa porosità fa sì che questi prodotti risultino ingelivi e classificati Bla GL secondo la normativa UNI EN 14411, che richiede un assorbimento d'acqua ≤ 0,5%. Per quanto riguarda la resistenza all'usura, questa è in funzione del tipo di smalto e può variare da articolo ad articolo. Il gres porcellanato smaltato viene fornito in un'ampia gamma di formati e superfici.

consigli di posa

Il gres porcellanato smaltato può essere posato con malte cementizie tradizionali, opportunamente confezionate e conformi alle normative EN 12004 e EN 13888. Si consiglia tuttavia di utilizzare adesivi soprattutto per i grandi formati a pavimento e comunque sempre per l'esterno. Per la posa a rivestimento si consiglia la tecnica della doppia spalmatura al fine di avere una perfetta "bagnatura" del retro della piastrella. Una veloce immersione in acqua prima della posa evita il rischio che l'adesione possa essere pregiudicata dalla presenza di polvere sulla superficie posteriore della piastrella. La bagnatura dovrà essere evitata in tutti quei casi in cui si faccia uso di adesivi a base di resine viniliche, acriliche o bicomponenti a base di solventi organici. E' bene prevedere opportuni giunti di dilatazione che non dovranno essere distanti più di 4-5 metri lineari all'interno, e 3 metri lineari all'esterno. Occorre, infine, controllare che i prodotti per la stuccatura, quando fortemente colorati, non diano problemi di sporature sulla superficie della piastrella, che risulterebbero poi difficilmente asportabili; Si consiglia di fare un test di prova prima di procedere alle operazioni di stuccatura.

GLAZED PORCELAIN STONEWARE TECHNICAL CHARACTERISTICS

UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Appendix G) GL

Glazed porcelain stoneware tiles are manufactured using extremely pure, selected raw materials submitted to the most advanced extraction and sorting techniques. The result is top-quality porcelain stoneware, obtained through the wet grinding of the raw materials, followed by partial spray-drying, silo storage to allow homogenisation of the properties, and pressing with highly efficient hydraulic presses, with specific pressures exceeding 500 kg/cm². Following suitable firing at temperatures of over 1200°C, these high pressure values will bring about a highly compact and resistant ceramic body. The water absorption levels are extremely low, lower than 0.1 % (UNI EN ISO 10545-3) and the mechanical resistance levels are extremely high, with the average value exceeding 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) compared to the required 35N/mm².

Thanks to their low porosity, these tiles are frost-proof and rated in the Bla GL class according to the UNI EN 14411 European Standard which requires water absorption ≤ 0.5%.

The wear resistance however, depends on the type of glaze and may change from product to product. The glazed porcelain stoneware is available in a wide range of sizes and finishes.

advice on laying

Glazed porcelain stoneware can be laid using traditional cement mortars, which have been suitably packed and conforming to the EN 12004 and EN 13888 standards.

However, we advise using special adhesives for large size floor products and in any case for outdoor use. As for wall tiles, the two-layer spreading system is recommended to perfectly wet the back of the tile. Quickly dipping each tile in water before laying will avoid the risk of dust on the rear surface of the tile preventing perfect adhesion. Never wet the tiles when using vinyl, acrylic resin adhesives or two-component organic-solvent based adhesive. It is advisable to incorporate suitable shrinkage - flexion joints when laying large floors: the joints should never be spaced more than 4 - 5 linear metres apart indoors and 3 linear metres apart outdoors. Finally, it is always advisable to check that strongly coloured grouting products do not cause any problems by leaving stains on the surface of the tiles that may prove difficult to remove afterwards. Carry out a test before starting on the grouting and contact our technical department for specific helpful advice, including when tiles need to be laid in unusual situations or special ambient conditions.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ

UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Annexe G) GL

Les carreaux en grès cérame émaillé sont produits en utilisant des matières premières sélectionnées et particulièrement pures, obtenues avec les technologies d'extraction et de contrôle les plus modernes. Le produit réalisé est un grès cérame très haut de gamme obtenu par le broyage par voie humide des matières premières, suivi d'un séchage partiel par atomisation, d'un stockage en silos pour en homogénéiser les caractéristiques, d'un pressage avec des presses hydrauliques haute puissance pour

obtenir des pressions spécifiques de plus de 500 kg/cm². Après un traitement thermique spécifique à des températures de plus de 1 200°C, l'énorme force de pressage permet d'obtenir un corps céramique extrêmement compact et résistant dont le taux d'absorption d'eau est inférieur à 0,1 % (UNI EN ISO 10545-3) et dont la résistance mécanique très élevée dépasse, comme valeur moyenne, les 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) contre les 35 N/mm² exigés. Grâce au faible taux de porosité, ces produits sont ingélifs et classés dans la catégorie Bla GL conformément à la réglementation UNI EN 14411, qui exige une absorption d'eau ≤ 0,5 %. En ce qui concerne la résistance à l'usure, elle dépend du type d'émail et peut varier d'un article à l'autre. Le grès cérame émaillé existe dans une vaste gamme de formats et de surfaces.

conseils de pose

Le grès cérame émaillé peut être posé avec des mortiers-colles à base de ciment de type traditionnel opportunément emballés et conformes aux réglementations EN 12004 e EN 13888. Il est toutefois conseillé d'utiliser des adhésifs surtout pour les grands formats de revêtement de sols et de toute façon toujours en extérieur. Pour la pose murale, la technique du double encollage est préconisée, afin d'avoir un parfait "mouillage" du dos du carreau. Une rapide immersion dans l'eau avant la pose évite que la poussière présente au dos du carreau puisse en compromettre la prise lors de la pose sur chantier. Le mouillage avant la pose est rigoureusement à proscrire si l'on utilise des colles à base de résines acryliques ou vinyliques, et des colles à deux composants à base de solvants organiques. Il faudra prévoir des joints de dilatation adaptés qui ne devront pas être espacés à plus de 4 à 5 mètres linéaires à l'intérieur et de 3 mètres linéaires à l'extérieur. Enfin, il faudra veiller à ce que les produits servant au jointoiement, s'ils sont fortement colorés, ne salissent pas la surface du carreau, qu'il serait ensuite difficile de nettoyer ; il est conseillé de procéder à un essai avant de commencer les opérations de jointoiement.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG

UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Anhang G) GL

Zur Herstellung von Fliesen aus glasiertem Feinsteinzeug werden ausgewählte und besonders reine Rohstoffe benutzt und modernste Abbau- und Kontrolltechnologien angewandt.

Das realisierte Produkt ist ein glasiertes Feinsteinzeug von höchster Qualität, das durch Feuchtvermahlen der Rohstoffe, anschließende partielle Sprühtrocknung, Lagerung in Silos zur Homogenisierung der Eigenschaften und Pressen mit hydraulischen Hochleistungspressen, die einen spezifischen Druck von über 500 kg/cm² erzeugen, erzielt wird. Durch den hohen Pressdruck bekommt man nach geeigneter Hitzebehandlung bei Temperaturen über 1200°C einen hoch kompakten und widerstandsfähigen Keramikkörper mit einer sehr niedrigen Wasseraufnahme, nämlich unter 0,1% (UNI EN ISO 10545-3), und einer sehr hohen mechanischen Festigkeit, deren Mittelwert mit über 50 N/mm² (UNI EN ISO 10545-4) weit über den verlangten 35 N/mm² liegt.

Dank ihrer niedrigen Porosität sind diese Produkte frostunempfindlich und werden nach der Norm UNI EN

14411, die eine Wasseraufnahme von ≤ 0,5% verlangt, in Bla GL eingestuft. Das Verschleißverhalten hängt von der Art der Glasur ab und kann sich von Artikel zu Artikel ändern. Glasiertes Feinsteinzeug wird in einem breiten Sortiment von Formaten und Oberflächen geliefert.

verlegungstipps

Glasiertes Feinsteinzeug kann mit herkömmlichem Zementmörtel, der entsprechend verpackt ist und den Normen EN 12004 und EN 13888 entspricht, verlegt werden. Vor allem bei großen Bodenfliesenformaten und in jedem Fall im Außenbereich wird jedoch die Verwendung von Klebern empfohlen. Für die Verlegung von Wandfliesen wird die Technik des kombinierten Verfahrens empfohlen, um einen perfekten Kleberauftrag auf der Rückseite der Fliese zu bekommen. Durch kurzes Eintauchen in Wasser vor der Verlegung entgeht man der Gefahr, dass das Abbinden durch Staub auf der Rückseite der Fliese beeinträchtigt wird. Das Benetzen vor der Verlegung ist jedoch in allen Fällen zu vermeiden, in denen man Kleber auf der Basis von Acryl- oder Vinylharzen oder Zweikomponentenkleber auf der Basis organischer Lösungsmittel benutzt. Es empfiehlt sich, angemessene Dehnungsfugen vorzusehen, die im Innenbereich nicht mehr als 4-5 Meter, im Außenbereich nicht mehr als 3 Meter voneinander entfernt sein dürfen. Schließlich muss kontrolliert werden, ob die Verspachtelungsprodukte, wenn sie stark gefärbt sind, keine Probleme der Verschmutzung der Oberfläche der Fliese mit sich bringen, die dann schwer zu beseitigen ist. Es wird empfohlen, vor dem Verspachteln einen Test vorzunehmen.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL GRES PORCELÁNICO ESMALTADO

UNE EN 14411(ISO 13006) -Bla (Apéndice G) GL

Las baldosas de gres porcelánico esmaltado se producen utilizando materias primas seleccionadas y extremadamente puras, sometidas a las más adelantadas tecnologías de extracción y de control. El producto realizado es un gres porcelánico de altísima calidad conseguido a través de la molienda en húmedo de las materias primas a la que sigue un secado parcial mediante atomización, un almacenamiento oportuno en silos con el objeto de homogeneizar sus características y finalmente el prensado con prensas hidráulicas de elevada potencia para obtener presiones específicas rebasando los 500 Kg/cm². La elevada fuerza de prensado permite conseguir, tras un oportuno tratamiento térmico a temperaturas que superan los 1200°C, un cuerpo cerámico muy compacto y resistente caracterizado por propiedades de absorción de agua muy escasas, o sea inferior al 0,1% (UNE EN ISO 10545-3) y una resistencia mecánica elevadísima que rebasa como promedio los 50 N/mm² (UNE EN ISO 10545-4) frente a los 35 N/mm² requeridos.

La escasa porosidad hace que estos productos sean ingélivos y clasificados Bla GL según la norma UNE EN 14411, que requiere una absorción de agua ≤ 0,5%. En relación a la resistencia al desgaste, ésta depende del tipo de esmalte y puede variar según el artículo que se trate. Los materiales del gres porcelánico esmaltado pueden suministrarse en una amplia gama de formatos y superficies.

consejos de colocación

El gres porcelánico esmaltado puede ser colocado con morteros de cemento tradicionales, oportunamente preparados y conformes a las normas EN 12004 y EN 13888. Sin embargo se aconseja utilizar adhesivos, especialmente para los grandes formatos para pavimento y siempre al exterior, mientras que para los revestimientos se aconseja seguir la técnica de la doble aplicación de adhesivo, con el objeto de conseguir un perfecto “mojado” de la superficie trasera de la baldosa. Un rápido zambullido en agua antes de la colocación permite evitar el riesgo que la adherencia pueda ser perjudicada por la presencia de polvo en la superficie trasera de la baldosa. Se tendrá que evitar mojar el producto toda vez que se utilicen adhesivos a base de resinas vinílicas o acrílicas o bicomponentes a base de disolventes orgánicos. Es oportuno predisponer adecuadas juntas de dilatación que no deberán estar separadas entre sí por más de 4 – 5 metros lineales, en interiores, y más de 3 metros lineales en exteriores. Finalmente se deberá controlar que los productos para estucar, en caso de ser de colores vivos, no provoquen manchas en la superficie de la baldosa, que serían difíciles de eliminar. Por ello se aconseja efectuar una prueba antes de realizar las operaciones de estucado.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ГЛАЗУРОВАННОГО КЕРАМОГРАНИТА**
UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Приложение G) GL

Глазурованный керамогранит производится из отборного и чистого сырья, при добыче и контроле которого, используются самые передовые технологии. Производство керамогранита высшего качества включает в себя следующие операции: влажное измельчение сырья, последующая частичная сушка методом распыления, выдержка в силосах для гомогенизации, прессование при помощи гидравлических прессов высокой мощности с удельным давлением более 500 кг/см2. Высокая мощность прессования позволяет получить, после соответствующей термической обработки при температуре более 1200°C, керамическое изделие с высокой плотностью и прочностью, с низким уровнем водопоглощения (менее 0,1%) (UNI EN ISO 10545-3) и высочайшим пределом прочности, превышающим в среднем 50 Н/мм2 (UNI EN ISO 10545-4) в то время как нормы предусматривают 35 Н/мм2. Низкая пористость повышает морозостойкость материала и соответствует группе Bla GL, и норме UNI EN 14411, предусматривающей водопоглощение ≤ 0,5%. Что касается сопротивляемости на износ, она зависит от типа глазури и может варьировать для разных артикулов. Глазурованный керамогранит поставляется в широкой гамме форматов и покрытий.

рекомендации по укладке
Глазурованный керамогранит может укладываться при помощи традиционного цементного раствора в расфасовке, соответствующего нормам EN 12004 e EN 13888. Тем не менее, для больших форматов для напольного покрытия и для любых внешних покрытий рекомендуется использовать соответствующий клей. Для облицовочного покрытия рекомендуется использовать технику двойного нанесения, с тем чтобы получить безукоризненное покрытие клеем задней часть

плитки. Кратковременное погружение в воду перед укладкой позволяет избежать дефектов укладки, связанных с наличием пыли на задней поверхности плитки. Не рекомендуется мочить плитку в случае использования клея на виниловой или акриловой основе и двухкомпонентных клеев на основе органических растворителей. Желательно предусмотреть расширительные швы, расстояние между которыми не должно превышать 4-5 линейных метров и 3-х линейных метров для внешних покрытий. Необходимо убедиться, что в случае попадания на плитку цветных материалов для заделки швов, их можно легко удалить с ее поверхности. Для этого, перед началом работ по заделке швов рекомендуется провести соответствующий тест.

**TEHNIČKE KARAKTERISTIKE
PORCULANIZIRANOG GLAZIRANOG GRESA**
UNI EN 14411(ISO 13006) -Bla (Dopuna G) GL

Pločice od porculaniziranog glaziranog gresa se proizvode koristeći odabrane i vrlo čiste sirovine koje se podvrgavaju najmodernijim tehnologijama vađenja i kontrole. Realizirani proizvod je porculanizirani gres vrlo visoke kvalitete koji se postiže mljevenjem sirovina na vlažno a naknadno se djelimično suši uz pomoć atomizacije pa se onda pohranjuje u silose da bi se homogenizirale njegove karakteristike; na kraju se obavlja prešanje uz pomoć jakih hidrauličnih preša koje postižu specifičan pritisak od preko 500 Kg/cm2. Izuzetna jačina prešanja omogućuje da se postigne, poslije prikladnog termičkog tretmana na temperaturama preko 1200°C, visoko kompaktna i izdržljiva keramička smjesa koja ima izuzetno nisku apsorpciju vode manju od 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) te vrlo visoku mehaničku izdržljivost koja prelazi, kao srednju vrijednost, 50 N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4) u odnosu na neophodnih 35 N/mm2 . Niska poroznost čini da su ovi proizvodi izdržljivi na led/mraz te su klasificirani Bla GL prema propisu UNI EN 14411, koji zahtijeva apsorpciju vode ≤ 0,5%. Što se tiče otpornosti na trošenje/habanje ona je u funkciji vrste glazure te varira s obzirom na proizvod. Porculanizirani glazirani gres se prilaže u velikom spektru veličina i površina.

savjeti prilikom postavljanja
Porculanizirani glazirani gres se može postavljati uz pomoć cementnih tradicionalnih žbuka koje su prikladno upakirane i u skladu sa propisima EN 12004 i EN 13888. Savjetuje se u svakom slučaju korištenje podnih ljepila te koja su prikladna za vanjske površine posebice kada se radi o pločicama velikih formata. Kada se radi o postavljanju obloga savjetuje se tehnika dvostrukog premaza da bi se perfektno“ovlažio” stražnji dio pločice. Brzinsko uranjanje u vodu prije postavljanja pomaže skidanju eventualnih naslaga prašine na stražnjem dijelu pločice. Uranjanje pločica u vodu se treba izbjegavati u svim onim slučajevima u kojima se koriste ljepila na osnovi vinilnih i akrilnih smola kao također i dvokomponentnih na osnovi organskih rastvarača. Dobro bi bilo predvidjeti prikladne dilatacijske spojke koje ne smiju biti udaljenije više od 4-5 lineranih metara u unutrašnjim prostorima, i 3 linearna metra u vanjskim prostorima. Potrebno je na kraju kontrolirati da proizvodi za žbukanje, kada su jako obojeni ne stvaraju prljavštinu na površini pločica jer je kasnije njihovo uklanjanje otežano; Savjetujemo Vam da obavite jedan probni test prije nego što počnete s operacijama žbukanja.

技术规格
上釉仿石瓷砖
UNI EN 14411 (ISO 13006) – Bla (附件G) GL

上釉仿石瓷砖采用精选高纯度原材料，利用最现代的提取和控制技术。由此可以获得具有极高质量水平的仿石瓷砖，首先对原材料进行湿法粉碎处理，然后采用原子法进行半烘干，在处理塔中停留一段时间，保证特性均匀，然后通过压强超过 500 Kg/cm2 的液压机。高压使得经过 1200° C 高温热处理之后能够获得非常紧实、吸水性仅有 0.1% (UNI EN ISO 10545-3)、具有极高机械耐磨性的瓷砖，其平均值高达 50 N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4)，超过要求的 35 N/mm2 。极低的孔洞率使得这种产品具有不起雾的特性，根据 UNI EN 14411 规范属与 Bla GL 组，该组要求吸水率 ≤0.5%。耐磨损方面，根据釉料类型的不同，每种产品各不相同。上釉仿石瓷砖具有多种版型和表面设计。

铺设建议
上釉仿石瓷砖可以采用符合 EN 12004 和 EN 13888 规范、合理调配的传统水泥砂浆铺设。但是，对于较大版型的瓷砖以及户外使用而言，仍建议使用胶粘剂。对于装修铺设而言，建议使用二次涂覆铺设方法，保证瓷砖背面的均匀“涂覆”。铺设之前在水中快速浸泡，避免由于瓷砖表面存在灰尘而导致的粘着风险。如果使用丙烯或乙烯基胶粘剂或使用有机溶剂成分的双料胶粘剂时，铺设之前绝对禁止浸水。最好使用专门的膨胀接口，室内直线距离不可超过4-5米，室外不可超过3米。最后，如果灌浆所用产品色彩鲜艳，必须确认不会弄脏瓷砖表面，否则难以清除；建议首先进行测试，然后再执行灌浆操作。

CARATTERISTICHE TECNICHE
GRES PORCELLANATO SMALTATO
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

GLAZED PORCELAIN TILES
TECHNICAL CHARACTERISTICS
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

DONNEES TECHNIQUES
DU GRES CERAME EMAILLE
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DES
GLASIERTEN FEINSTEINZEUGS
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
DEL PORCELÁNICO ESMALTADO
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

TEHNICKE KARAKTERISTIKE
PORCULANIZIRANI GLAZIRANI GRES
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ГЛАЗУРОВАННОГО КЕРАМИЧЕСКОГО
ГРАНИТА
ISO 13006 - G - Bla GL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -

技术规格
上釉仿石瓷砖
UNI EN 14411 (ISO 13006) – Bla (附件G) GL



CARATTERISTICA Specification Caracteristique Eigenschaft Característica Karakteristika Характеристикаметодо 规格	METODO DI PROVA Test methods Methode d'essai Testverfahren Prueba Pokusna metoda Стандарт испытаний 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards Caracteristiques requises Vorgesehene eigenschaften gemäs nomen Características previstas por la norma Zahtjevi prema standardu Требования предусмотренные стандартом 法定要求	VALORE MEDIO PORCELLANATO SMALTATO glazed porcelain tiles average value valeur moyenne gres cerame emaille durchschnittlicher wert glasiertes feinsteinzeug valor medio porcelánico esmaltado srednja vrijednost porculanizirani glazirani средний показатель керамогранита 技术规格 上釉仿石瓷砖	
DIMENSIONI E ASPETTO Dimensions and appearance - Dimensions et aspect Maße und aussehen - Dimensiones y aspecto Dimenzije i izgled - Размеры и внешний вид - 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO J.1 PROSPECT G.1 - FEUILLE G.1 PROSPEKT G.1 - PROSPECTO G.1 PROSPEKT G.1 - ТАБЛИЦА G.1 - 说明书 G. 1	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合	
ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau Wasseraufnahme - Absorción de agua Upijanje vode - Водопоглощение - 吸水率	ISO 10545-3	≤ 0,5%	0,05%	≤ 0,5%
RESISTENZA A FLESSIONE Flexural resistance - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexión Ugibna crvrstoca - Прочность на изгиб - 弯曲强度	ISO 10545-4	min/мин 35 N/mm²	50 N/mm² = 509 Kg/cm²	45 N/mm²
SFORZO DI ROTTURA Modulus of rupture - Charge de rupture Bruchlast - Carga de ruptura Sila slamanja - Стойкость на излом - 断裂应力		SPESSORE - THICKNESS - ÉPAISSEUR - STÄRKE - ESPESOR DEBLJINA - Толщина - 厚度 - ≥ 7,5 mm; min. 1300 N SPESSORE - THICKNESS - ÉPAISSEUR - STÄRKE - ESPESOR DEBLJINA - Толщина - 厚度 - ≥ 7,5 mm; min. 700 N	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COOTBETCTBYET - 符合	
RESISTENZA ALL'ABRASIONE SUPERFICIALE Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss Resistencia a la abrasión superficial Otpornost na površinsku abraziju Износостойкость 耐表面磨擦性	ISO 10545-7	CLASSI 0-5 CLASSES 0-5 - CLASSE 0-5 CLASSIF. 0-5 - CLASE 0-5 Klase 0-5 - Классы 0-5 等级 0-5	COME INDICATO IN CATALOGO AS INDICATED IN THE CATALOGUE COMME INDIQUE SUR LE CATALOGUE WIE IM KATALOG ANGEZEIGT SEGÚN LO INDICADO EN EL CATALOGO KAKO JE NAZNACENO U KATALOGU КАК УКАЗАНО В КАТАЛОГЕ 如产品目录所示	
COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) Linear expansion thermic coefficient Coeff. Dilatation thermique lineique Linearer termischeausdehnungskoeffizient Coef. Dilatación termica lineal Koefficient termickog linearnog širenja (α) Коэффициент теплового линейного расширения (α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1	
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Resistance to sudden temperature changes Resistance aux chocs thermiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a las variaciones termicas Otpornost na nagle promjene temperature Стойкость к температурным перепадам 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE OTPORAN УСТОЙЧИВА 抵御	
RESISTENZA AL CAVILLO Crazing resistance - Resistance au tressallage Glasmrisse-beständigkeit - Resistencia al cuarteado Otpornost na pukotine - Устойчивость к образованию трещин - 耐龟裂性	ISO 10545-11	RICHIESTA ALWAYS TESTED - EXIGEE NOTWENDIG - NECESARIA ЗАТРЕБОВАНА - ТРЕБВЕНАЯ - 要求	RESISTE RESISTANT - RESISTANT BESTÄNDIG - RESISTE OTPORAN - УСТОЙЧИВА - 抵御	
RESISTENZA AL GELO Frost resistance - resistance au gel Frostbeständigkeit - resistencia al hielo Otpornost na mraz - морозостойкость 耐结冰性	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED - EXIGEE NOTWENDIG - NECESARIA ЗАТРЕБОВАНА - ТРЕБВЕНАЯ - 要求	RESISTE RESISTANT - RESISTANT BESTÄNDIG - RESISTE OTPORAN - УСТОЙЧИВА - 抵御	
RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Chemical resistance - Resistance aux produits chimiques Chemische beständigkeit - Resistencia a los productos químicos Otpornost na kemikalije - Химическая устойчивость - 耐化学产品性				
PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den haushaltsgebrauch und zusatz für schwimmbäder Productos químicos para utilizo doméstico y aditivos para piscina Kemijski proizvodi za kućnu upotrebu i aditivi za bazene Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池添加剂	ISO 10545-13	min. GB min. GB	min. GB min. GB	
ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und alkali in geringer konzentration Ácidos y álcali con baja concentración Kiseline i alkali niske koncentracije Низкоконцентрированные кислоты и щёлочи 低浓度酸碱		DA GLA, GLB A GLC FROM GLA, GLB TO GLC - DE GLA, GLB A GLC VON GLA, GLB BIS GLC - DE GLA, GLB A GLC od GLA, GLB do GLC - от GLA, GLB до GLC 从GLA、GLB到GLC	DA GLA, GLB A GLC FROM GLA, GLB TO GLC - DE GLA, GLB A GLC VON GLA, GLB BIS GLC - DE GLA, GLB A GLC od GLA, GLB do GLC - от GLA, GLB до GLC 从GLA、GLB到GLC	
ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und alkali in hoher konzentration Ácidos y álcali con alta concentración Kiseline i alkali visoke koncentracije Высококонцентрированные кислоты и щёлочи 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	
RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Resistance aux taches Fleckbeständigkeit - Resistencia a las manchas Otpornost na mrlje - Устойчивость к загрязнению - 耐污渍性	ISO 10545-14	min. 3 min. 3	min. 3 min. 3	
STABILITÀ DEI COLORI ALLA LUCE Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der farben Estabilidad de los colores frente a la luz Postojanost boja na svjetlosti Устойчивость цвета 光下色彩稳定度	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THEY DO NOT HAVE TO SHOW VISIBLE COLOUR ALTERATION PAS DE MODIFICATIONS SENSIBLES DE COULEUR WESSEN KEINE SICHTBAREN FARBVERÄNDERUNGEN AUF NO TIENEN QUE PRESENTAR APPRECIABLES VARIACIONES DE COLOR NE SMJE DOCI DO VIDNIH PROMJENA U BOJI НЕ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ЗАМЕТНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ЦВЕТЕ 不可存在明显的色差	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合	

Caratteristiche tecniche gres porcellanato a tutto spessore

UNI EN 14411 (ISO 13006) - Bla (appendice G) UGL

Le piastrelle in gres fine porcellanato vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo. Il prodotto così realizzato è un gres fine porcellanato di altissima qualità ottenuto tramite macinazione ad umido delle materie prime, successivo essiccamento parziale mediante atomizzazione, opportuno stazionamento in silos al fine di omogeneizzare le caratteristiche, pressatura con presse idrauliche ad elevata potenza per ottenere pressioni specifiche oltre i 500 Kg/cm². L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature di circa 1200°C, un corpo ceramico altamente compatto e resistente con un bassissimo assorbimento d'acqua inferiore allo 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) ed un'elevatissima resistenza meccanica che supera come valore medio i 50 N/mm², rispetto ai 35 N/mm² richiesti (UNI EN ISO 10545-4). Il gres fine porcellanato, essendo un prodotto a tutta massa, presenta un'elevata resistenza all'abrasione profonda, inferiore a 140 mm³ di materiale asportato, rispetto ai 175 mm³ previsti dalla Norma UNI EN ISO 10545-6; per questo motivo è particolarmente indicato per ambienti ad elevato traffico. La bassa porosità fa sì che il prodotto risulti ingelivo e classificato Bla (UGL) secondo la Norma UNI EN 14411, essendo l'assorbimento d'acqua inferiore allo 0,5%. La resistenza chimica agli acidi e alle basi (UNI EN ISO 10545-13) lo rende particolarmente adatto anche per ambienti dove vengono utilizzati prodotti aggressivi, quali agenti chimici, ad esempio strutture ospedaliere, industrie chimiche e farmaceutiche nonché in industrie alimentari. I prodotti in gres porcellanato vengono forniti in un'ampia gamma di formati e finiture: naturale, levigata, prelevigata, lappata, satinata e strutturata.

consigli di posa

ISTRUZIONI PER LA POSA DI LASTRE IN GRES PORCELLANATO

1 SUPPORTO

La posa del gres porcellanato può essere eseguita su tutti i supporti normalmente usati in edilizia, quali:

- calcestruzzo
- massetti cementizi
- sottofondi con le serpentine di riscaldamento
- massetti in anidrite
- intonaci a base cemento e gesso
- pavimenti preesistenti
- legno
- metallo

I supporti su cui posare il gres porcellanato debbono essere asciutti, stabili, solidi, meccanicamente resistenti, perfettamente piani ed esenti da parti asportabili (polvere, grassi, oli, cere, vernici, agenti disarmanti e quanto altro possa pregiudicarne l'adesione). Debbono essere idonei a ricevere i carichi e sopportare le sollecitazioni previste per lo specifico utilizzo.

I massetti cementizi devono aver completato la stagionatura e dove esistono sistemi di riscaldamento a pavimento, deve essere effettuato il ciclo di collaudo dell'impianto.

Pavimenti composti da vecchie ceramiche, marmette, pietre naturali, debbono essere solidi, ben ancorati al fondo, privi di crepe; la pulizia da oli, cere, grassi, ecc. deve essere fatta con una soluzione di acqua e soda caustica o altro detergente già sperimentato per tale uso, onde assicurare la totale eliminazione anche in profondità. Pitture esistenti e la "piombatura" del marmo devono essere eliminate.

In tutti i casi, qualunque sia il tipo di sottofondo, è di fondamentale importanza curare la planarità del sottofondo, al fine di evitare la formazione di vuoti al di sotto delle lastre che potrebbero rappresentare punti deboli per il rivestimento, con particolare attenzione a rilievi e alla presenza di corpi rigidi estranei.

2 posa

Per la posa del gres porcellanato deve essere effettuata in maniera tale che l'adesivo assicuri un perfetto riempimento ed adesione nel tempo, onde evitare fenomeni di deformazione e garantire il massimo di affidabilità in tutte le condizioni di posa.

Si consigliano adesivi che assicurino una buona bagnabilità di tipo C2 (cementizi migliorati)

Le lastre possono essere posate, nelle situazioni più comuni, con fuga minimo di almeno 2-3 mm, anche se in talune situazioni (posa su superfici estese, posa in facciata, posa su supporti deformabili, ecc.) è indispensabile la posa a fuga larga e la progettazione di adeguati giunti di dilatazione e ripartizione.

E' preferibile l'utilizzo di una spatola con dentatura arrotondata da garantire una quantità di colla sul sottofondo tale da assicurare una bagnatura del 100% delle lastre. E' consigliabile la doppia spalmatura onde evitare vuoti sul rovescio della lastra o comunque utilizzare un collante che assicuri un perfetto riempimento.

Durante la posa, rispettare con le lastre tutti i giunti di dilatazione esistenti sul sottofondo e sulle pareti.

Creare giunti di frazionamento di ca. 1 cm nel caso di superfici molto estese suddividendo l'area come segue:

su sottofondi soggetti a movimenti o flessioni prevedere riquadri di ca. 9-12 m².

su superfici stabili si possono prevedere giunti circa ogni circa 16 – 25 m²

Posare le lastre a 5 mm circa da pareti, colonne, spigoli, angoli, ecc.

Durante la posa non esercitare sulle lastre ceramiche eccessive sollecitazioni o urti violenti.

Per il taglio non esistono particolari problematiche e dopo la posa si consiglia di attendere l'indurimento del collante prima di praticare fori o tagli per accessori.

Eseguita la posa, dopo aver eliminato i residui grossolani di sporco da cantiere e residui di fuga, pulire il pavimento con il detergente disincrostante a base acida specifico (normalmente deve essere usato a bassa concentrazione, 5-10% in acqua) con l'eventuale ausilio di una macchina monospazzola e aspiraliquidi per eliminare i residui calcarei dovuti alle malte o al collante. Il prodotto può essere utilizzato puro nei punti interessati da incrostazioni o macchie calcaree molto estese.

Si stende quindi la soluzione acida e si lascia agire per alcuni minuti, intervenendo meccanicamente dove lo sporco è maggiormente concentrato, quindi si risciacqua abbondantemente il pavimento con acqua pulita e si asciuga accuratamente. Fare attenzione, prima di eseguire la pulizia è buona norma bagnare abbondantemente le fughe del pavimento con acqua pulita in quanto l'uso di acidi troppo aggressivi potrebbero danneggiarla.

Esempi di alcuni detergenti idonei: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

Porcelain stoneware technical specifications

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendix G) UGL

The fine porcelain stoneware tiles are manufactured using selected, extremely pure raw materials, submitted to the most advanced extraction and sorting techniques. The resulting product is a top-quality fine porcelain stoneware obtained by raw materials wet grinding, followed by partial drying by spraying, silo storage to allow homogenisation of properties, and pressing by highly efficient hydraulic presses in order to achieve specific pressures of over 500 Kg/cm². High pressure values will result in a ceramic body obtained after suitable heat treatment at temperatures of about 1250°C, characterised by high compaction and strength with very low water absorption (lower than 0.1% according to UNI EN ISO 10545-3), extremely high mechanical strength (average value exceeding 50 N/mm² according to UNI EN ISO 10545-4). Fine porcelain stoneware, being a full body product, is characterised by a deep abrasion resistance (equal to 140 mm³ of removed material, as opposed to the 175 mm³ provided for by the UNI EN ISO 10545-6 standard); for this reason it is particularly suitable for heavy-traffic floors. Thanks to their low porosity, Cooperativa Ceramica d'Imola products are frost-proof and rated as belonging to the Bla (UGL) class according to the UNI EN 14411 European Standard (water absorption being lower than 0.5%). Chemical acid and base resistance (UNI EN ISO 10545-13) makes porcelain stoneware items particularly suitable also for environments where aggressive products are used, such as chemicals, e.g. food processing factories, hospitals, chemical or pharmaceutical plants. The fine porcelain stoneware products are available in a wide range of sizes and surfaces (slip-proof rough finish also available). Products with a smooth finish, due to the polishing process, are thinner than the corresponding products with a rough finish, and even though water absorption is the same, they are harder to clean. Good results are anyway obtained by using the recommended cleaning agents (see «Maintenance directions» table). Should any cleaning problems arise, we suggest contacting our Technical Division.

laying recommendations

INSTRUCTIONS FOR LAYING PORCELAIN STONEWARE TILES

1 BASES

Porcelain stoneware can be laid on all bases normally used in the construction industry, including:

- concrete
- screed coats
- underfloor bases with inlaid heating pipes
- anhydrite screeds
- cement and plaster-based plaster
- pre-existent floors
- wood
- metal

The base on which porcelain stoneware is laid should be dry, stable, solid, mechanically resistant, perfectly even and completely free of any loose material (dust, grease, oil, wax, paint, releasing agents and anything else that may affect the perfect adhesion of the flooring. The base should also be strong enough to bear the load in question and stand up to the stress it is likely to be subject to.

Screed coats should be dried out properly and if they contain an underfloor heating system, it should be tested and approved before the tiles are laid.

Floors made of old tiles, marble chip tiles or natural stone must be solid, securely fixed to the sub-base and free of cracks. Any oil, wax or grease etc. should be cleaned off using a tried and tested detergent or a water and caustic soda solution that guarantees in-depth cleaning. Any paint or marble "sealing" must also be removed.

In any case, whatever kind of sub-base you are using, it is essential to make sure that the sub-base surface is even as if it is not, a hollow may form under the tiles and this constitutes a weak point. Particular care should also be taken to ensure there are no ridges or rigid foreign bodies on the base.

2 laying the tiles

When laying porcelain stoneware, apply the adhesive so it fills any gaps and guarantees a long-lasting bond. This will guard against deformation and guarantee maximum reliability in all laying conditions.

We suggest you use a (modified cement-based) adhesive with a high wettability C2 type factor. In normal situations, the tiles should be laid with a minimum separation joint of at least 2-3 mm, even if in certain situations (laying tiles on a large area, a facade or a deformable base etc.) a wider joint should be left and suitable expansion or partition joints included.

The ideal tool to use is a round notched trowel as this ensures that a large enough quantity of adhesive is spread on the sub-base to guarantee that 100% of the tiles are covered. We also suggest that a double spread is used to ensure there are no gaps left on the rear of the tile. In any case an adhesive that fills the tile completely should be used.

When laying tiles, always follow the expansion joints left in the sub-base or on the walls.

Create separation joints of approximately 1 cm if a large area is covered and divide the area as follows:

on sub-bases subject to movement or flexion divide the area into squares of approx. 9-12 m².

on stable surfaces, joints should be left every 16 – 25 m² lay tiles, starting approximately 5 mm away from walls, columns, edges, corners, etc.

When laying ceramic tiles do not press down too hard or bang them.

There should not be any particular problems involved in cutting the tiles and after laying them we suggest you wait until the adhesive dries before drilling any holes or cutting them to fit accessories.

After laying, and after having removed any course building site or joint residues, clean the floor with a specific acid based descaling detergent (normally a low concentration needs to be used 5-10% in water) with the eventual aid of a single-brush cleaner and liquid vacuum cleaner to remove any lime residues deriving from the mortars or adhesives. The product may be used pure on any areas where there is widespread scaling or lime build-ups. Spread the acid solution over the floor and leave it to work for a few minutes, using a mechanical cleaner where there is a concentration of dirt, then rinse the floor thoroughly with clean water and dry carefully. Before cleaning, it is good practice to wet the floor joints with plenty of clean water as the use of highly aggressive acids could damage the floor.

Some examples of suitable detergents: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (KeraKoll).

CARATTERISTICHE TECNICHE DEL GRÉS CÉRAME PLEINE MASSE

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (appendice G) UGL

Les carreaux en grès cérame fin sont produits en utilisant des matières premières sélectionnées et particulièrement pures obtenues avec les technologies d'extraction et de contrôle les plus modernes. Le produit réalisé est un grès cérame fin très haut de gamme obtenu par le broyage par voie humide des matières premières, suivi d'un séchage partiel par atomisation, d'un stockage en silos pour en homogénéiser les caractéristiques, d'un pressage avec des presses hydrauliques haute puissance pour obtenir des pressions de plus de 500 kg/cm2. Après un traitement thermique spécifique à des températures d'environ 1 200°C, l'énorme force de pressage permet d'obtenir un corps céramique extrêmement compact et résistant dont le taux d'absorption d'eau est inférieur à 0,1 % (UNI EN ISO 10545-3) et dont la résistance mécanique très élevée dépasse, comme valeur moyenne, les 50 N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4) contre les 35 N/mm2 exigés. Le grès cérame fin étant un produit pleine masse, présente une haute résistance à l'abrasion profonde, inférieure à 140 mm3 de matériau enlevé, par rapport aux 175 mm3 prévus par la norme UNI EN ISO 10545-6 ; c'est la raison pour laquelle il est particulièrement indiqué dans des locaux où le piétinement est très intense. Le faible taux de porosité fait du grès cérame un produit ingélif et classé dans la catégorie Bla (UGL) conformément à la norme UNI EN 14411, car le taux d'absorption de l'eau est inférieur à 0,5 %. Sa résistance chimique aux acides et aux bases (UNI EN ISO 10545-13) fait que ce matériau est particulièrement adapté aussi aux endroits où des produits agressifs tels que les agents chimiques sont utilisés, comme dans les structures hospitalières, les industries chimiques et pharmaceutiques, ainsi que dans les industries alimentaires. Les produits en grès cérame existent en une vaste gamme de formats et sont accompagnés de nombreuses finitions : brute, polie, pré-polie, adoucie, satinée et structurée.

conseils de pose

INSTRUCTIONS DE POSE DE DALLES EN GRÉS CÉRAME

1 SUPPORT

Le grès cérame peut être posé sur tous les supports généralement retrouvés en maçonnerie, tels que:

- béton
- chapes en ciment
- sous-couches avec serpentins de chauffage
- chapes anhydrites
- enduits à base de ciment et plâtre
- revêtements existants
- bois
- métal

Les supports qui recevront le grès cérame doivent être secs, stables, solides, mécaniquement résistants, parfaitement plans et exempts d'éléments non adhérents tels que poussière, graisses, huiles, peintures, agents de décoffrage et autres susceptibles d'en diminuer l'adhérence. Ils doivent pouvoir supporter les charges et les contraintes prévues dans le cadre de leur utilisation. Le séchage des chapes en ciment doit être parfait ; en présence de systèmes de chauffage au sol, le cycle de contrôle de l'installation doit avoir été effectué. Les revêtements constitués d'anciens carrelages en céramique, dalles, pierres naturelles doivent être solides, bien fixés au support et dépourvus de fissures ; l'élimination d'huiles, cires, graisses, etc. doit être effectuée avec une solution d'eau et de soude caustique ou autre détergent dont l'efficacité a été testée, afin de garantir une disparition totale, y compris en profondeur. Les peintures existantes et le plombage du marbre doivent être éliminés. Quel que soit le type de sous-couche, il est en tout cas essentiel de garantir sa planéité afin d'éviter la formation de vides sous les dalles, qui pourraient constituer des points de faiblesse pour le revêtement, notamment en présence de reliefs et d'éléments rigides externes.

2 pose

La pose du grès cérame doit être effectuée de façon à ce que la colle assure un remplissage et une adhésion parfaits dans le temps afin d'éviter les phénomènes de déformation et garantir la plus grande fiabilité dans toutes les conditions de pose.

Il est conseillé d'utiliser des colles garantissant une bonne mouillabilité, de type C2 (mortiers améliorés). Les dalles peuvent être posées, dans la plupart des cas, avec des joints d'au moins 2-3 mm, bien que dans certaines situations (pose sur surfaces étendues, en façade, sur supports déformables, etc.) la pose avec joints larges et la réalisation d'opportuns joints de dilatation et répartition soient indispensables. Il est préférable d'utiliser une spatule à denture arrondie qui garantisse une quantité de colle sur la sous-couche permettant d'assurer un mouillage de 100% des dalles. Il est conseillé de procéder à une double application afin d'éviter des vides au dos de la dalle, ou d'utiliser une colle qui garantisse un parfait remplissage. Pendant la pose, respecter avec les dalles tous les joints de dilatation existant sur la sous-couche et sur les murs. Créer des joints de fractionnement d'environ 1 cm dans le cas de surfaces très étendues en divisant la zone comme suit : sur des sous-couches sujettes à mouvements ou flexions, prévoir des espaces de 9 à 12 m². sur des surfaces stables, des joints tous les 16-25 m² environ peuvent être prévus. poser les dalles à environ 5 mm de murs, colonnes, arêtes, angles, etc. Au cours de la pose, ne pas exercer de contraintes excessives ou de chocs violents sur les dalles céramiques. Il n'existe pas de difficultés particulières pour la coupe ; après la pose, il est conseillé d'attendre que la colle ait durci avant de pratiquer des percages ou des coupes pour accessoires.

Après la pose et après avoir éliminé les résidus les plus gros de saleté de chantier et les résidus de joints, nettoyer le sol avec un détartrant à base acide spécifique (normalement, il doit être utilisé à faible concentration, 5-10 % dilués dans l'eau) éventuellement à l'aide d'une monobrosse et d'un aspirateur de liquides, afin d'éliminer les résidus calcaires provenant des mortiers ou de l'adhésif. Le produit peut être utilisé pur aux endroits où les incrustations sont les plus tenaces ou les taches calcaires les plus étendues. On étale donc la solution acide et on laisse agir quelques minutes en intervenant mécaniquement là où la saleté est plus concentrée. Après quoi, on rince abondamment le sol à l'eau propre et on sèche soigneusement. Avant de procéder au nettoyage, veiller à mouiller abondamment les joints des sols avec de l'eau propre car l'emploi d'acides trop agressifs pourrait les endommager. Exemples de nettoyeurs appropriés: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (KeraKoll).

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG FUER DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Anhang G) UGL

Zur Herstellung von Fliesen aus Feinsteinzeug werden ausgewählte und besonders reine Rohstoffe benutzt und modernste Abbau- und Kontrolltechnologien angewandt. Das so realisierte Produkt ist ein Feinsteinzeug von höchster Qualität, das durch Feuchtverfahren der Rohstoffe, anschließende partielle Sprühtrocknung, Lagerung in Silos zur Homogenisierung der Eigenschaften und Pressen mit hydraulischen Hochleistungspressen, die einen spezifischen Druck von über 500 kg/cm2 erzeugen, erzielt wird. Durch den hohen Pressdruck bekommt man nach geeigneter Hitzebehandlung bei Temperaturen über 1200°C einen hoch kompakten und widerstandsfähigen Keramikkörper mit einer sehr niedrigen Wasseraufnahme, nämlich unter 0,1% (UNI EN ISO 10545-3), und einer sehr hohen mechanischen Festigkeit, deren Mittelwert mit über 50 N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4) weit über den verlangten 35 N/mm2 liegt. Das Feinsteinzeug weist als durchgefärbtes Feinsteinzeug einen hohen Tiefenverschleißwiderstand auf, mit weniger als 140 mm3 Materialabtrag gegenüber den 175 mm3, die von der UNI EN ISO 10545-6 vorgesehen sind; aus diesem Grund ist es besonders für stark begangene Räume geeignet. Dank ihrer niedrigen Porosität sind diese Produkte frostunempfindlich und werden nach der Norm UNI EN 14411 in Bla (UGL) eingestuft, da die Wasseraufnahme unter 0,5% beträgt. Die Chemikalienbeständigkeit gegen Säuren und Basen (UNI EN ISO 10545-13) macht sie besonders geeignet auch für Räume, in denen aggressive Produkte wie Chemikalien benutzt werden, zum Beispiel in Krankenhäusern, in der chemischen und pharmazeutischen Industrie und in der Lebensmittelindustrie. Feinsteinzeugprodukte werden in

einem breiten Sortiment von Formaten und Oberflächen geliefert: matt, poliert, vorgepoliert, anpoliert, satiniert und strukturiert.

verlegungstipps

ANLEITUNGEN FÜR DIE VERLEGUNG VON FEINSTEINZEUGPLATTEN

1 UNTERGRUND

Die Verlegung des Feinsteinzeugs kann auf allen üblicherweise im Bauwesen verwendeten Untergründen erfolgen, wie:

- Beton
- Zementestrichen
- Untergründen mit Heizschlangen
- Anhydritestrichen
- Putzen auf der Basis von Zement oder Gips
- Vorhandenen Fußböden
- Holz
- Metall

Die Untergründe für die Verlegung des Feinsteinzeugs müssen trocken, stabil, fest, mechanisch widerstandsfähig, perfekt eben und frei von entfernbaren Stoffen (Staub, Fett, Öl, Wachs, Lack, Trennmitteln und sonstigen Stoffen, die die Haftung beeinträchtigen könnten) sein. Sie müssen für die Last geeignet sein und den für den spezifischen Gebrauch vorgesehenen Belastungen standhalten. Die Zementestriche müssen vollständig ausgehärtet sein. Soweit Fußbodenheizungssysteme vorhanden sind, muss die Anlage einem Abnahmezyklus unterzogen werden.

Aus alten Keramikplatten, Kunststeinen oder Natursteinen bestehende Fußböden müssen fest, gut im Untergrund verankert und frei von Rissen sein. Für die Reinigung von Ölen, Wachsen, Fetten usw. ist eine Lösung aus Wasser und Natronlauge oder ein anderes für diesen Zweck bereits getestetes Reinigungsmittel zu verwenden, um eine vollständige Beseitigung bis in die Tiefe zu gewährleisten. Vorhandene Anstriche und die Versiegelung des Marmors müssen beseitigt werden. Unabhängig vom Untergrund ist es grundsätzlich von wesentlicher Bedeutung, dass er eben ist, um die Bildung von Hohlräumen unter den Platten zu vermeiden, die sich als Schwachstellen in der Verkleidung erweisen können. Besonderes Augenmerk ist dabei auf Stege und die Präsenz von steifen Fremdkörpern zu legen.

2 VERLEGUNG

Die Verlegung des Feinsteinzeugs muss so erfolgen, dass der Kleber eine perfekte Verfüllung und langfristige Haftung garantiert, um Verformungen zu vermeiden und maximale Zuverlässigkeit unter allen Verlegungsbedingungen zu gewährleisten. Es werden Kleber empfohlen, die eine gute Benetzungsfähigkeit garantieren (C2 = verbesserte zementäre Kleber). In den häufigsten Situationen können die Platten mit einer Fuge von min. 2-3 mm verlegt werden, auch wenn in einigen Situationen (Verlegung auf großen Flächen, Fassadenverlegung, Verlegung auf verformbaren Untergründen usw.) eine Verlegung mit breiter Fuge und die Einplanung von geeigneten Dehnungs- und Verteilungsfugen unerlässlich ist. Vorzugsweise wird eine Spachtel mit Rundzahnung verwendet, um eine ausreichende Klebermenge auf dem Untergrund zu garantieren, die ein 100%iges Anfüllen der Platten sicherstellt. Um Hohlräume auf der Plattenrückseite zu vermeiden, wird ein doppelter Auftrag empfohlen, bzw. grundsätzlich der Gebrauch eines Klebers, der ein perfektes Verfüllen gewährleistet. Während der Verlegung alle auf dem Untergrund und an den Wänden vorhandenen Dehnungsfugen beachten. Im Falle von sehr großen Flächen Trennfugen von ca. 1 cm anlegen; dabei den Bereich wie folgt unterteilen: Auf Untergründen, die Bewegungen oder Biegungen unterliegen, Felder von 9-12 m² vorsehen. Auf stabilen Flächen können Fugen jeweils ca. alle 16 – 25 m² vorgesehen werden. Die Platten ca. 5 mm von Wänden, Säulen, Kanten, Ecken usw. verlegen. Nach der Verlegung und nach der Beseitigung von grober Schmutzrückständen und Resten von Fugenmasse den Boden mit dem spezifischen entkalkenden Reinigungsmittel auf Säurebasis säubern (normalerweise ist eine niedrige Konzentration zu wählen, 5-10% in Wasser), gegebenenfalls mit Hilfe einer Bodenreinigungs- und Flüssigkeitsabsaugmaschine, um Kalkrückstände von Mörtel oder Kleber zu beseitigen. Das Produkt kann an Stellen mit sehr ausgedehnten Verkrustungen oder Kalkflecken auch unverdünnt benutzt werden. Dann trägt man die saure Lösung auf

und lässt sie einige Minuten einwirken; wo der Schmutz stärker konzentriert ist, hilft man mechanisch nach, dann spült man den Fußboden mit reichlich klarem Wasser nach und trocknet ihn gründlich.
Achtung: Es ist eine bewährte Regel, vor der Reinigung die Bodenfugen mit reichlich klarem Wasser zu benetzen, weil diese bei Verwendung zu scharfer Säuren Schaden nehmen können.
Einige Beispiele für geeignete Reinigungsmittel: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL GRES PORCELÁNICO A TODO ESPESOR

UNE EN 14411(ISO 13006) - Bla (Apéndice G) UGL

Las baldosas en gres porcelánico fino se fabrican utilizando materias primas seleccionadas y muy puras, sometidas a las más adelantadas tecnologías de extracción y control. El producto así realizado es un gres porcelánico de altísima calidad conseguido a través de la molienda en húmedo de las materias primas, a la que sigue un secado parcial mediante atomización, un almacenamiento oportuno en silos con el objeto de homogeneizar las características y finalmente el prensado con prensas hidráulicas de elevada potencia para alcanzar presiones específicas rebasando los 500 Kg/cm2. La elevada fuerza de prensado permite conseguir, tras un oportuno tratamiento térmico a temperaturas de unos 1200°C, un cuerpo cerámico muy compacto y resistente caracterizado por propiedades de absorción de agua extremadamente escasa, o sea inferior al 0,1% (UNE EN ISO 10545-3) y una resistencia mecánica elevadísima que rebasa como promedio los 50 N/mm2 (UNE EN ISO 10545-4) frente a los 35 N/mm2 requeridos. Puesto que el gres porcelánico fino es un producto de toda masa, se caracteriza por una elevada resistencia a la abrasión profunda, inferior a 140 mm3 de material sacado, con respecto a los 175 mm3 previstos por la Norma UNE EN ISO 10545-6. Por esta razón resulta especialmente adecuado para ambientes caracterizados por tránsito elevado. La escasa porosidad permite que los productos resulten ingelivos y clasificados Bla (UGL) según la Norma UNE EN 14411 ya que la absorción de agua es inferior al 0,5%. La resistencia química a los ácidos y a las bases (UNE EN ISO 10545-13) hace que sea especialmente adecuado incluso para ambientes donde se utilizan productos agresivos, tales como agentes químicos, por ejemplo hospitales, industrias químicas y farmacéuticas y hasta industrias alimenticias. Los productos en gres porcelánico se suministran en una amplia gama de formatos y acabados: natural, pulido, prepulido, esmerilado, satinado y estructurado.

consejos de colocación

INSTRUCCIONES PARA LA COLOCACIÓN DE LOSAS DE GRES PORCELÁNICO

1 SOPORTE

La colocación del gres porcelánico puede llevarse a cabo sobre todos los soportes utilizados normalmente para la construcción, como:

- hormigón
- morteros de cemento
- fondos con las serpentinas de la calefacción
- bloques de anhidrita
- revoques a base de cemento y yeso
- pavimentos preexistentes
- madera
- metal

Los soportes sobre los cuales se colocará el gres porcelánico deben ser estables, robustos, mecánicamente resistentes, estar secos y perfectamente planos y exentes de suciedad (polvos, grasas, aceites, ceras, pinturas, agentes desmoldantes y todo aquello que pueda perjudicar la adhesión). Deben ser adecuados para soportar cargas y las solicitudes para el uso específico.

Los morteros de cemento deben haberse secado por completado y allí donde existan sistemas de calefacción en el suelo deberá efectuarse un ciclo de prueba final de la instalación.

Los pavimentos compuestos por viejas cerámicas, baldosas de mármol, piedras naturales, deben ser sólidos, bien anclados al fondo, sin grietas; la limpieza de aceites, ceras, grasas, etc. debe realizarse con una solución de agua y sosa cáustica u otro detergente ya probado para dicho uso, con el fin de asegurar la total y profunda eliminación de la sustancia en cuestión. Las pinturas existentes y el “emplomado” del mármol deben ser eliminados.

En cualquier caso, independientemente de cuál sea el tipo de fondo, es de fundamental importancia prestar atención a la planaridad del mismo, con el fin de evitar la formación de vacíos debajo de las losas que podrían convertirse en un punto débil del revestimiento, y prestando especial atención a los relieves y a la presencia de cuerpos rígidos extraños.

2 colocación

La colocación del gres porcelánico debe efectuarse de modo tal que el adhesivo asegure un perfecto llenado y adherencia en el tiempo, con el fin de evitar fenómenos de deformación y garantizar la máxima fiabilidad en cualquier condición de puesta.

Se aconsejan adhesivos que aseguren una buena mojabilidad de tipo C2 (morteros de cemento mejorados) Las losas pueden ser colocadas, en las situaciones más comunes, con un interespacio mínimo de por lo menos 2-3 mm, aunque en algunas situaciones (colocación sobre superficies extendidas, colocaciones en fachada, colocación sobre soportes deformables, etc.) es indispensable considerar un interespacio ancho y adecuadas juntas de dilatación y repartición.

Es preferible utilizar una espátula con dentadura redondeada con el fin de garantizar una cantidad de cola en el fondo tal que asegure una mojabilidad del 100% de las losas. Se aconseja realizar una doble aplicación con el fin de evitar vacíos al volcar la losa o en cualquier caso utilizar una cola que asegure un llenado perfecto. Durante la colocación, respetar con las losas todas las juntas de dilatación existentes en el fondo y en las paredes.

Crear juntas de fraccionamiento de aprox. 1 cm. en el caso de superficies muy extendidas subdividiendo la zona del siguiente modo: en fondos sujetos a movimientos o flexiones considerar recuadros de aprox. 9-12 m².

en superficies estables se pueden considerar juntas aproximadamente cada 16 – 25 m² colocar las losas a 5 mm. aproximadamente de paredes, columnas, cantos, esquinas, etc.

Durante la colocación no ejercer sobre las losas cerámicas excesivas solicitudes o golpes violentos.

Tras efectuar la colocación y eliminar los residuos bastos de suciedad normalmente producidos en la obra y los residuos de junta, limpiar el pavimento con el detergente desincrustante de base ácida específico (generalmente empleado en bajas concentraciones, o sea 5-10% en agua) y eventualmente un dispositivo monocepillo y de aspirar los líquidos para eliminar los residuos calcáreos debidos al empleo de morteros y adhesivos. El producto puro se puede utilizar en los puntos caracterizados por incrustaciones o manchas calcáreas muy amplias. Se aplica la solución ácida y se deja actuar por algunos minutos, mientras tanto se interviendrá mecánicamente en las zonas de mayor grado de concentración de suciedad. A continuación se enjuaga abundantemente el pavimento con agua limpia y se seca con esmero. Antes de efectuar la limpieza se aconseja mojar abundantemente las líneas de junta del pavimento con agua limpia, ya que el empleo de ácidos muy agresivos podría provocar daños en las mismas. Algunas marcas de detergentes idóneos: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

TECNICHE SCHE CARATTERISTICHE KERAMOGRAFITA OCCRATA IN MASSA.

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (applicazione G) UGL

Tonкий керамогранит производится из отборного и чистого сырья, при добыче и контроле которого, используются самые передовые технологии. Производство керамогранита высшего качества включает в себя следующие операции: влажное измельчение сырья, последующая частичная сушка путем распыления, выдержка в силосах для гомогенизации, прессование при помощи гидравлических прессов высокой мощности с удельным давлением более 500 кг/см2. Высокая мощность прессования позволяет получить, после соответствующей термической обработки при температуре более 1200°C, керамическое изделие с высокой плотностью и прочностью с низким уровнем водопоглощения (менее 0,1%)(UNI EN ISO 10545-3) и высочайшим пределом прочности, превышающим в среднем 50 Н/мм2 в то время как нормы предусматривают 35 Н/мм2 (UNI EN ISO 10545-4). Тонкий керамогранит, будучи окрашенным в массу, имеет высокую сопротивляемость глубокому истиранию (менее 140 мм3 стертого

материала, в то время как норма UNI EN ISO 10545-6 предусматривает 175 мм3), благодаря чему этот материал особенно рекомендуется для помещений с высокой проходимостью. Низкая пористость повышает морозостойкость материала и соответствует группе Bla GL, и норме UNI EN 14411, предусматривающей низкий уровень водопоглощения ≤ 0,1%. Сопротивляемость химическому воздействию кислот и основ (UNI EN ISO 10545-13) позволяет использовать его в помещениях, где он может быть подвергнут воздействию агрессивных химических веществ, например в больничных структурах, на предприятиях химической и фармакологической промышленности, а также на пищевом производстве. Керамогранит поставляется в широкой гамме форматов и отделки: натуральный, полированный, полуполированный, лаппатированный, сатинированный и структурированный керамогранит.

рекомендации по укладке

ИНСТРУКЦИИ ПО УКЛАДКЕ ПЛИТ ИЗ ФАРФОРОВОГО ГРЕСА

1 ОСНОВА

Фарфоровый грес можно укладывать на все основы, которые обычно используются в строительстве, а именно:

- бетон
- цементные стяжки
- подстилающие слои с нагревательными змеевиками
- ангидридные стяжки
- штукатурки на цементной и гипсовой основе
- старые полы
- дерево
- металл

Основа, на которую укладывают фарфоровый грес, должна быть сухой, устойчивой, твердой, абсолютно плоской, с нужной механической прочностью, без следов пыли, жиров, масел, воска, красок, средств для снятия опалубки и прочих удаляемых веществ, которые могут помешать сцеплению. Основы должны соответствовать нагрузке от веса и выдерживать нагрузки, предусмотренные для конкретного типа применения.

Цементные стяжки должны пройти период выдержки, а при наличии напольных систем отопления должен быть завершен цикл приемо-сдаточных испытаний системы.

Полы из старой керамики, плитки из каменной крошки, натурального камня должны быть прочными, хорошо соединенными с подстилающим слоем, без трещин; их очищают от масел, воска, жира и т.п. раствором воды и каустической соды или другого моющего средства, уже опробованного для этой цели, чтобы обеспечить полную очистку на всю глубину. Необходимо удалить старую краску и следы свинцового порошка для полировки мрамора. Во всех случаях, независимо от типа подстилающего слоя, крайне важно обеспечить его планшетность во избежание образования пустот под плитками, которые могут представлять собой слабые точки покрытия; особое внимание следует уделить возвышениям и наличию посторонних твердых тел.

2 укладка

Укладку фарфорового греса выполняют так, чтобы клей обеспечивал долговечное полное заполнение и сцепление во избежание деформации со временем и для гарантии максимальной надежности при любых условиях укладки.

Рекомендуются клеи, обеспечивающие хорошую смачиваемость типа C2 (цементные улучшенные) Как правило, плиты укладываются со швом не менее 2-3 мм, хотя в некоторых ситуациях (укладка на обширных площадях, укладка на фасаде, укладка на деформируемых основах и т.п.) необходимо делать швы пошире и запланировать компенсационные и разделительные швы.

Предпочтительнее пользоваться шпателем с закругленными зубцами, чтобы нанести на подстилающий слой достаточно клея для смачивания плит на 100%. Во избежание пустот на обратной стороне плиты рекомендуется намазывать клей дважды или пользоваться клеем, гарантирующим полное заполнение.

При укладке размещать плиты с учетом всех компенсационных швов, намеченных на подстилающем слое и на стенах.

Создавать разделительные швы примерно в 1 см в случае очень больших площадей, разбивая участок, как указано ниже:

на подстилающих слоях, подверженных движению

или прогибанию, участки около 9-12 м². на устойчивых поверхностях можно предусмотреть швы примерно каждые 16 – 25 м². Укладывать плиты примерно в 5 мм от стен, колонн, углов, выемок и т.п. При укладке не оказывать на керамические плиты излишней нагрузки и не подвергать их сильным ударам. Резка не представляет особых проблем, а после укладки рекомендуется подождать затвердевания клея и только потом выполнять отверстия или резку для принадлежностей.

После укладки, необходимо удалить крупные остатки строительного мусора и материала для заделки швов, очистить покрытие при помощи моющего вещества на кислотной основе для удаления известнякового налета (обычно используемого в низкой концентрации, 5-10% разведенные водой), при необходимости используется однощеточная машина и машина по вытяжке жидкости для удаления известняковых остатков от раствора или клея. Это средство используется в местах скопления известкового налета. Нанесенный раствор необходимо выдержать в течение нескольких минут, используя механическое воздействие в местах концентрации загрязнения, затем вымыть пол большим количеством чистой воды. Перед обработкой чистящими средствами следует намочить швы между плиткой большим количеством воды, так как слишком агрессивные кислоты могут повредить их.

Примеры моющих средств: Deterdek (Fila), Cement Remover (Faber), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

TEHNIČKE KARAKTERISTIKE PORCULANIZIRANOG GRESA PUNOG PROFILA

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (dopuna G) UGL

Площиче од финог порцаланизираног греса се производе користећи одабране и врло чисте сировине које се подвргавāju најмодернијим технологија вађења и контроле. Realizirani proizvod je fini poluporculan vrlo visoke kvalitete koji se postiže mljevenjem sirovina na vlažno а naknadno се djelimično суши уз помоћ atomizacije па се onda pohranjuje у silose да би се homogenizirale njegove karakteristike; на kraju се обавља прешање уз помоћ jakih hidrauličnih преша које имају специфичан притисак од преко 500 Kg/cm2. Izuzetna jačina прешања omogućuje да се postigne, poslije prikladnog termičkog tretmana на temperaturama преко 1200°C, visoko kompaktna и издржљива керамичка смјеса која има изузетно ниску апсорпцију воде мању од 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) те врло visoku mehaničku издржљивост која прелази, као srednju vrijednost, 50 N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4) у односу на neophodnih 35 N/mm2. Fini poculanizirani gres budući да је производ у punoj masi је jako издржљив на dubinsko grebanje, мање од 140 mm3 uklonjenog materijala у односу на predviđenih 175 mm3 које predviđa propis UNI EN ISO 10545-6; из tog razloga је posebice prikladan за просторе са великим prometom. Niska poroznost čini да су ovi proizvodi издржљиви на led/mraz те су klasificirani Bla (UGL) prema propisu UNI EN 14411, budući да је apsorpcija vode niža од 0,5%. Kemijska otpornost на kiseline на bazi propisa (UNI EN ISO 10545-13) čini да је prikladan и за ambijente gdje се koriste agresivni proizvodi као što су на primjer kemijski agensi а to су bolničke strukture, kemijske, farmaceutske i prehrambene industrije. Proizvod porculaniziranog gresa се prilаžu у velikom spektru veličina i finitura: prirodnoj, glatkoj, prethodno izglаđenoj, preklopljenoj, satiniranoj i strukturiranoj.

savjeti prilikom postavljanja

UPUTSTVO ZA POSTAVLJANJE PLOČA OD PORCULANSKOG KAMENA

1 PODLOGA

Postavljanje porculanskog kamena može biti obavljeno на свим podlogama, normalno korištenim у građevinarstvu, tj:

- beton
- cementni estrih
- podloge с cijevima за grijanje
- anhidritni estrih
- žbuke iz cementa и gipsa
- postojeći podovi
- drvo
- metal

Podloge на које се postavlja porculanski kamen moraju biti suhe, stabilne, čvrste, mehanički otporne, perfektно

ravne и bez otpadaka (prašine, masti, ulja, voska, lakova, sredstava за odvajanje и bilo čega drugog što bi moglo onemogućiti lijepljenje). Moraju biti prikladne за podnašanje tereta и naprezanja predviđenih pri specifičnoj uporabi. Cementni estrih treba kompletirati odstajavanje, а tamo gdje postoje sustavi podnog grijanja, treba biti okončan ciklus isprobavanja istih. Podovi od stare keramike, mramora, pločica те prirodnog kamena moraju biti solidni и dobro pričvršćeni на podlogu, те bez pukotina. Čišćenje ulja, voska, masti itd. mora biti obavljeno otopinom vode и natrijevog hidroksida или drugim deterdžentom već isprobanim у tu svrhu, да bi се osiguralo totalno, također и dubinsko uklanjanje. Postojeće boje и brtvljenja mramora moraju biti uklonjeni. U svim slučajevima, на kakvoj god podlozi, од suštinske је važnosti osigurati ravnost podloge, да bi се izbjeglo stvaranje praznina ispod ploča što bi moglo predstavljati slabe točke obloge, а posebnu pažnju treba pokloniti uzvišenjima и prisutnosti stranih tijela.

2 postavljanje

Postavljanje porculanskog kamena mora biti obavljeno на način да lijepljenje osigura potpuno punjenje и čvrstoću и nakon dugog vremena, да bi се izbjegle deformacije, те да bi се zajamčila najviša pouzdanost у свим uvjetima postavljanja. Preporučuju се lijeplja која osiguravaju dobru ovlaženost tipa C2 (poboljšana cementna).

Ploče mogu biti postavljane, у uobičajenim situacijama, s najmanjim razmacima од 2-3 mm, premda će у pojedinim slučajevima (postavljanje на velikim površinama, postavljanje на fasadi, postavljanje на deformirajućim podlogama) biti potrebno postavljanje са širim razmacima и projektiranjem adekvatnih spojeva за dilataciju и podjele. Preporučuje се korištenje nazubljene lopatice са zaokruženim zubima да bi се zajamčila dovoljna količina lijeplja на podlozi и 100% ovlaženost ploča. Savjetuje се razvlačenje lijeplja dva puta, да bi се izbjegle praznine на suprotnoj strani ploče, те у svakom slučaju korištenje lijeplja које osigurava potpunu ispunjenost. Tijekom postavljanja, poštivati sve postojeće spojeve dilatacije на podlozi и zidovima. Kreirajte spojeve podjele од otprilike 1 cm у slučaju veoma velikih površina, dijeleći ih у zone kako slijedi: на podlogama које се pomiču или savijaju predvidite zone од približno 9-12 m². на stabilnim podlogama možete predvidjeti spojevi približno svakih 16 – 25 m² postavite ploče на približno 5 mm од zidova, stupova, rubova, kuteva itd. Tijekom postavljanja не primjenjuјte на керамичке ploče pretjerane pritiske или jake udare. За rezanje не postoje naročite poteškoće те се nakon postavljanja, а prije bušenja rupa или rezanja drugih otvora, savjetuje počекати да lijepljenje očvrсне.

Kada završite са postavljanjem и nakon što ste eliminirali крупniju prijavštinu која се obično stvara на radijištima те ostatke poslije fugiranja, očistite pod specifičnim deterdžentom koji uklanja onečišćenja и koji је на bazi kiseline (obično се koristi у niskoj koncentraciji, 5-10% у vodi) те pomoću aparata monočетke те usisivačem tekućine kako bi се eliminirali ostaci vapnenca koji су posljedica žbukanja или uporabe lijeplja. Proizvod се može koristiti у nerazrijeđenom stanju tamo gdje се stvorila velika nečistoća или vapnenac. Dakle nanosi се kiselina те се ostavlja да djeluje nekoliko minuta, trlajući mehanički mjesta која су najprijavija, а на kraju се ispire velikom količinom čiste vode те се treba dobro osušiti.

技术规格

各种厚度的仿石瓷砖

UNI EN 14411 (ISO 13006) – Bla (附件G) UGL

精制仿石瓷砖采用精选高纯度原材料，利用最现代的提取和控制技术。由此可以获得具有极高质量水平的精制仿石瓷砖，首先对原材料进行湿法粉碎处理，然后采用原子法进行半烘干，在处理塔中停留一段时间，保证特性均匀，然后通过压强超过500 Kg/cm2的液压压机。高压使得经过约1200° C高温热处理之后能够获得非常坚实、吸水性仅有0.1% (UNI EN ISO 10545-3)、具有极高机械耐磨性的瓷砖，其平均值高达50 N/mm2，超过要求的35 N/mm2 (UNI EN ISO 10545-4)。精制仿石瓷砖是非空心产品，具有卓越的深度耐磨能力，磨损不超过140 mm3的磨损，超过UNI EN ISO 10545-6规定的175 mm3的要求，因此特别适合交通量极高的地点。极低的孔洞率使得这种产品具有不起雾的特性，根据UNI EN 14411规范属与Bla (UGL) 组，该组要求吸水率低于0.5%。酸碱耐腐蚀特性 (UNI EN ISO 10545-13) 是的这种产品特别适合需要使用化学制剂等腐蚀性产

品的地方，比如医院、化学工业、制药工业和食品工业领域。仿石瓷砖产品具有多种版型和表面形态：自然式、抛光式、预抛光式、磨砂式、丝光式或结构式。

铺设建议

釉面砂岩瓷砖铺设说明

1 基础

釉面砂岩瓷砖可以在建筑中通常使用的各类基础上铺设，包括:

- 混凝土
- 水泥找平层
- 带有加热盘管的地基
- 硬石膏找平层
- 水泥和石膏混合抹灰
- 预先存在的地板
- 木材
- 金属

铺设砂岩瓷砖的基础应干燥、稳定、坚实、耐受机械强度、完全平坦，并且没有可能会造成瓷砖活动的成分（灰尘、油脂、油、蜡质、油漆、脱模剂和其他会影响瓷砖附着力的物质）。应符合对特定用途预知应力和载荷的承受能力。水泥找平层必须完全干燥固化，并且在有地板取暖系统的地方，应已完成设备循环系统检测。由旧瓷砖、大理石地砖、天然石材组成的地板应坚实、底部固定很好、无裂缝；使用水和烧碱配制的溶液或者其他已经测试使用过的洗涤剂清除油、蜡质、油脂等，确保彻底的深度清洁。涂料的痕迹和大理石上的“涂铅”也必须是要清除掉的。在任何情况下，无论哪种类型的地基，最根本的重要性是要注意地基的水平度，以避免瓷砖下面空洞的形成，空洞有可能成为瓷砖镶面的薄弱点，要特别注意凸起和异形硬物的出现。

2 铺设

砂岩瓷砖铺设时，应采用能确保粘合剂完美填充并具有最佳附着力的操作方式进行，以避免变形现象并保证在所有铺设条件下最大的可靠性。建议使用能确保良好湿润性的C2 型粘合剂（改良水泥）。在常见的情况下，瓷砖铺设可以有至少2-3毫米的最小瓷砖间距，在某些情况下（大面积铺设、外墙铺设、在可变基础上的铺设、等等）加宽瓷砖铺设间距并设计适当的伸缩缝和分缝是必不可少的。最好使用一个有园齿的刮刀以保证在地基上粘合剂的数量，以确保瓷砖100%的湿润度。建议双面抹抹从而避免瓷砖背面出现空洞，或者使用一种可以确保充分填充的胶粘剂。在铺设过程中，要与瓷砖在地基和墙面上存在的所有伸缩缝相对应。

在面积特大的情况下按下列方式分割区域，每个区域间留出大约1厘米的分割接口：在有可能会移动或屈曲的地基上，方形区域的面积大约为9-12平方米。在稳定的平面上可以大约每16-25平方米留出接口。在墙面、柱体、棱角、角落等处瓷砖大约按5毫米铺设。在铺设过程中不要对瓷砖施加过大的压力或强烈的冲撞。

对于切割没有特别的问题，并且在铺设之后，建议在进行打孔或切除配件之前等待胶粘剂的固化。

精制仿石瓷砖可以采用符合EN 12004和EN 13888规范、合理调配的传统水泥砂浆铺设。但是对于版型较大的瓷砖和户外使用，建议使用胶粘剂。铺设时建议使用二次涂覆铺设方法，保证瓷砖背面的均匀“涂覆”。尽管这种产品的特性并不强制要求，但是建议在铺设之前在水中快速浸泡，避免由于瓷砖表面存在灰尘而导致的粘着风险。如果使用丙烯酸或乙烯基胶粘剂或使用有机溶剂成分的双料胶粘剂且在网上铺设时，铺设之前绝对禁止浸水。若铺设面积较大，最好使用专门的膨胀接口，室内直线距离不可超过4-5米，室外不可超过3米。最后，如果灌浆所用产品色彩鲜艳，必须确认不会弄脏瓷砖表面，否则抛光瓷砖上的污渍难以清除。建议首先进行测试，然后再执行灌浆操作。为了让清洁更加方便，建议铺设后首次清洁时使用酸性去水垢清洁剂，常规维护使用表面活性碱性清洁剂。铺设后，清除施工粗粒污渍和灌浆残余之后，用专门的酸性去水垢清洁剂清洁地面（通常使用低浓度，水中浓度5-10%即可），同时借助清扫机和吸液机，清除灰浆或胶粘剂导致的钙质残余。也可以在存在大量水垢或钙质污渍的地方使用纯清洁剂。因此，涂抹酸性溶剂，等待数分钟，对污渍集中的区域采用机械清洁工具，然后用大量清水冲洗地面并仔细擦干。特别注意，清洁之前最好用清水沾湿灌浆，否则使用高腐蚀性酸可能会损坏灌浆。某些适用的清洁剂: Deterdek (Fila)、Cement Remover (Faber)、Keranet (Mapei)、DeltaPlus (Kerakoll)。

CARATTERISTICHE TECNICHE
GRES PORCELLANATO A TUTTO SPESSORE
ISO 13006 - G - BLA UGL (E≤0,5%) UNI EN 14411 - G -

TECHNICAL CHARACTERISTICS
FULL BODY PORCELAIN TILES
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤0,5%) UNI EN 14411 - G -

DONNEES TECHNIQUES
GRÈS CÉRAME PLEINE MASSE
ISO 13006 - G - Bla UGL (E ≤0,5%) UNI EN 14411 - G -

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤0,5%) UNI EN 14411 - G -

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
GRES PORCELÁNICO A TODA MASA
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤0,5%) UNI EN 14411 - G -

TEHNICKE KARAKTERISTIKE
PORCLANIZIRANOG GRESA
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤0,5%) UNI EN 14411 - G -

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ОДНОРОДНЫЙ КЕРАМИЧЕСКИЙ ГРАНИТ
ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤0,5%) UNI EN 14411 - G -

技术规格
各种厚度的仿石瓷砖
UNI EN 14411 (ISO 13006) – Bla (附件G) UGL

	CARATTERISTICA Specification Caracteristique Eigenschaft Característica Karakteristika Характеристикаметодо 规格	METODO DI PROVA Test methods Methode d'essai Testverfahren Prueba Pokusna metoda Стандарт испытаний 測試方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the standards Caracteristiques requises Vorgesehene eigenschaften gemäs normen Características previstas por la norma Zahtjevi prema standardu Требования предусмотренные стандартом 法定要求	VALORE MEDIO GRES FINE PORCELLANATO Fine porcelain stoneware average value Valeur moyenne gres ceramea Durchschnittlicher wert feinsteinzeuga Valor medio gres fino porcelánico Srednja vrijednost porclanizirani tanki gres Средний показатель керамогранита 精制仿石瓷砖平均值		
	CARATTERISTICHE DIMENSIONALI Dimensional characteristics - Dimensions Dimensionale eigenschaften - Características dimensionales Karakteristike dimenzija - Пространственные характеристики - 尺寸规格	ISO 10545-2	S ≥ 410	NATURALE	RETTIFICATO	LEVIGATO / RETTIFICATO
	LUNGHEZZA E LARGHEZZA Length and width - Longuer et largeur - Länge und breite - Longitud y anchura Duzina i sirina - Длина и ширина - 长度和宽度		± 0,5%	± 0,3%	± 0,1%	± 0,1%
	SPESSORE Thickness - Epaisseur - Stärke - Espesor - Debljina - Толщина - 厚度		± 5%	± 4%	± 4%	± 4%
	RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI Straightness of edges - Rectitude des bords - Rechteckigkeit der ecken Rectilinearidad de las esquinas - Ravniina rubova - Прямолинейность грани - 边直度		± 0,5%	± 0,3%	± 0,1%	± 0,1%
	ORTOGONALITÀ Orthogonality - Orthogonalite - Rechtwinkligkeit - Ortogonalidad Pravokutnost - Прямоугольность - 正交性		± 0,6%	± 0,3%	± 0,1%	± 0,1%
	PLANARITÀ Planarity - Planarite - Ebenheit - Planaridad - Ravniina površina - Линейность - 水平性		± 0,5%	± 0,3%	± 0,3%	± 0,1%
	ASSORBIMENTO D'ACQUA Water absorption - Absorption d'eau Wasseraufnahme - Absorción de agua Upijanje vode - Водопоглощение - 吸水率	ISO 10545-3	≤ 0,5%	0,05%		
	RESISTENZA A FLESSIONE Flexural resistance - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexión Ugibna crvrstoca - Прочность на изгиб - 弯曲强度	ISO 10545-4	min. 35 N/mm² min. 35 H/mm²	50 N/mm² = 509 Kg/cm² 50 H/mm² = 509 H/cm²		
	SFORZO DI ROTTURA Modulus of rupture - Charge de rupture Bruchlast - Carga de ruptura Sila slamanja - Стойкость на излом - 断裂应力		SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE - ESPESOR DEBLJINA - Толщина - 厚度 - ≥ 7,5 mm: min. 1300 N	SPESSORE* THICKNESS* - EPAISSEUR* STÄRKE* - ESPESOR* DEBLJINA* - Толщина* 厚度	8,5 mm	2500 N
			SPESSORE - THICKNESS - EPAISSEUR - STÄRKE - ESPESOR DEBLJINA - Толщина - 厚度 - ≥ 7,5 mm: min. 1300 N		12 mm	5000 N
					14 mm	6500 N
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Deep abrasion resistance - resistance a l'abrasion profonde Beständigkeit gegen tiefenverschleiß - resistencia a la abrasión profunda Otpornost na duboku abraziju - устойчивость к глубокому стиранию - 深耐磨性	ISO 10545-6	≤ 175 mm³	140 mm³		
	COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) Linear expansion thermic coefficient Coeff. Dilatation thermique lineique Linearer thermischeausdehnungskoeffizient Coef. Dilatación termica lineal Koeficient termickog linearnog sirjenja (α) Коэффициент теплового линейного расширения (α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1		
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Resistance to sudden temperature changes Resistance aux chocs temiques Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia a las variaciones termicas Otpornost na nagle promjene temperature Стойкость к температурным перепадам 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT - RESISTANT BESTÄNDIG - RESISTE OTPORAN - УСТОЙЧИВА - 抵御		
	RESISTENZA AL GELO Frost resistance - resistance au gel Frostbeständigkeit - resistencia al hielo Otpornost na mraz - морозостойкость - 耐结冰性	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED - EXIGEE NOTWENDIG - NECESARIA ЗАТРЕБОВАНА - ТРЕБУЕМАЯ - 要求	RESISTE RESISTANT - RESISTANT BESTÄNDIG - RESISTE OTPORAN - УСТОЙЧИВА - 抵御		
	RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI Chemical resistance - Resistance aux produits chimiques Chemische beständigkeit - Resistencia a los productos químicos Otpornost na kemikalije - Химическая устойчивость - 耐化学产品性					
	PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA Household chemicals and swimming pool water cleansers Produits chimiques courants et additifs pour piscine Chem.Produkte für den haushaltsgebrauch und zusatz für schwimmbäder Productos quimicos para utilizo doméstico y aditivos para piscina Кемияјски производи за кућну употребу i адитиви за базене Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池添加剂		min. UB min. UB	min. UB min. UB		
	ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE Acids and low concentration alkalis Acides et alcali a faible concentration Säuren und alkali in geringer konzentration Ácidos y álcali con baja concentración Kiseline i alkali niske koncentracije Низкоконцентрированные кислоты и щёлочи 低浓度酸碱	ISO 10545-13	DA ULA, ULB A ULC FROM ULA, ULB TO ULC - DE ULA, ULB A ULC VON ULA, ULB BIS ULC - DE ULA, ULB A ULC od ULA, ULB do ULC - от ULA, ULB до ULC DA ULA, ULB A ULC	DA ULA, ULB A ULC FROM ULA, ULB TO ULC - DE ULA, ULB A ULC VON ULA, ULB BIS ULC - DE ULA, ULB A ULC od ULA, ULB do ULC - от ULA, ULB до ULC DA ULA, ULB A ULC		
	ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE Acids and high concentration alkalis Acides et alcali a forte concentration Säuren und alkali in hoher konzentration Ácidos y álcali con alta concentración Kiseline i alkali visoke koncentracije Высококонцентрированные кислоты и щёлочи 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法		
	RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance - Resistance aux taches Fleckbeständigkeit - Resistencia a las manchas Otpornost na mrlje - Устойчивость к загрязнению - 耐污渍性	ISO 10545-14	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST - METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN - TEST DISPONIBLE METODA NA RASPOLAGANJU ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	min. 3 min. 3		
	STABILITÀ DEI COLORI ALLA LUCE Colour stability to light Stabilité des couleurs a la lumiere Lichtechtheit der farben Estabilidad de los colores frente a la luz Postojanost boja na svjetlosti Устойчивость цвета 光下色彩稳定性	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THEY DO NOT HAVE TO SHOW VISIBLE COLOUR ALTERATION PAS DE MODIFICATIONS SENSIBLES DE COULEUR WEISEN KEINE SICHTBAREN FARBABWEICHUNGEN AUF NO TIENEN QUE PRESENTAR APRECIABLES VARIACIONES DE COLOR НЕ СМЯЖЕ ДОЦИ ДО ВИДНИХ ПРОМЕНА У БОЈИ НЕ ДОПУЩАЮТ ВИДНЫХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ЦВЕТЕ 不可存在明显的色差	CONFORME COMPLIANT - CONFORME ERFÜLLT - CONFORME ODGOVARA - COO TBETCTBYET - 符合		

Manutenzione

La manutenzione dei prodotti COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA dipende, ovviamente, dal tipo di utilizzo. Se utilizzato in pavimenti sopraelevati, sarà opportuno evitare l'uso di acqua o eccessivo vapore, privilegiando l'impiego di stracci umidi e strizzati, in considerazione della presenza di impianti sotto il piano di pavimento. Nei rivestimenti su facciata ventilata è buona norma evitare violenti getti d'acqua, per non rovinare l'isolamento dietro il paramento di piastrelle che lavora in condizioni ottimali quando è perfettamente asciutto. Per la manutenzione dei materiali posati con adesivo, occorre distinguere tra pulizia di fine posa e interventi straordinari o ordinari sul manufatto. Nel primo caso si potranno impiegare prodotti a base acida (Decaltop), dopo aver bagnato le piastrelle per evitare il danneggiamento delle fughe con la soluzione acida; negli altri casi si consigliano normali detergenti neutri o basici, comunque sgrassanti (ottimo è il Detertop).

MAINTENANCE

The maintenance of Cooperativa Ceramica d'Imola products obviously depends on the type of use. On raised floors, the use of water or excessive steam must be avoided, in favour of damp rags thoroughly wrung out, in view of the presence of technical equipment in the underlying cavity. For tiling on ventilated facings it is good practice to avoid using violent jets of water so as not to damage the insulating material behind the tile facing, as this works to best effect when completely dry. For maintenance of materials installed with adhesive, a distinction must be made between post-installation cleaning and non-routine and routine work on the pieces. For the former, acid-based (Decaltop) products can be used, after first wetting the tiles in order to avoid damaging the joints with the acid solution. For the latter, normal neutral or basic, or in any event degreasing detergents are recommended (Detertop is excellent).

ENTRETIEN

L'entretien des produits COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA dépend bien entendu de la manière dont on les utilise. S'ils sont utilisés comme planchers surélevés, il faudra éviter d'employer de l'eau ou trop de vapeur, et préférer des serpillières humides et essorées, en raison des installations techniques et des branchements se trouvant sous la surface en question. En ce qui concerne les revêtements de façades ventilées, il est préconisé d'éviter les jets d'eau trop violents, afin de ne pas endommager le système d'isolation installé derrière les carreaux de parement qui fonctionnent de manière optimale quand il est parfaitement sec. Pour l'entretien des matériaux posés avec l'adhésif, il faut faire une distinction entre nettoyage de fin de pose et opérations extraordinaires ou courantes sur l'ouvrage. Dans le premier cas, il sera possible d'utiliser des produits à base acide (Decaltop), après avoir mouillé les carreaux, pour éviter d'endommager les joints avec la solution acide ; dans les autres cas, il est conseillé d'utiliser de simples nettoyeurs neutres ou basiques et de toute façon dégraissants (le Detertop est un excellent produit par exemple).

PFLEGE

Die Pflege der Produkte der COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA hängt natürlich von der Benutzungsweise

ab. Bei Benutzung auf Doppelböden ist es besser, die Verwendung von Wasser oder zu viel Dampf zu vermeiden und lieber feuchte, ausgedrückte Lappen zu verwenden, weil sich unter der Bodenfläche Anlagen befinden. Bei Verkleidungen von hinterlüfteten Fassaden empfiehlt es sich, starke Wasserstrahlen zu vermeiden, um nicht die Isolierung hinter der Fliesenverblendung zu beschädigen, die am besten funktioniert, wenn sie absolut trocken ist. Bei der Pflege von verklebten Materialien muss zwischen der Erstreinigung nach der Verlegung und der außerplanmäßigen oder regelmäßigen Pflege des Produkts unterscheiden. Im ersten Fall können Mittel auf saurer Basis benutzt werden (Decaltop), nachdem man die Fliesen benetzt hat, um die Fugen vor Beschädigung durch die saure Lösung zu schützen; in den übrigen Fällen sind normale neutrale und basische und jedenfalls entfettende Reinigungsmittel zu empfehlen (ausgezeichnet ist Detertop).

MANTENIMIENTO

Por supuesto, el mantenimiento de los productos COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA depende del tipo de empleo. En caso de pavimentos sobreelevados es oportuno evitar el agua o una cantidad excesiva de vapor y preferir los trapos húmedos y estrujados debido a la presencia de instalaciones por debajo del pavimento. En los revestimientos en fachadas ventiladas se aconseja evitar chorros de agua abundantes y directos para no dañar el aislamiento detrás de las baldosas, cuyo resultado optimal se consigue en condiciones de secado constante. Para el mantenimiento de materiales colocados con adhesivos es necesario distinguir entre la limpieza después de la colocación del material y operaciones extraordinarias u ordinarias sobre el producto. En el primer caso se pueden utilizar productos de base ácida (Decaltop) tras mojar las baldosas para evitar dañar las fugas con la solución ácida. En los demás casos se aconseja utilizar detergentes normales neutros o básicos, que tienen propiedades desengrasantes (un óptimo producto es Detertop).

УХОД

Уход за продукцией COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA зависит от типа использования. Для фальш полов, учитывая наличие оборудования под уровнем пола, рекомендуется избегать использование воды или пара, отдавая предпочтение хорошо отжатым

влажным тряпкам. Для вентилированных фасадов нежелательно использовать сильные струи воды, во избежание повреждения изоляции, для оптимального функционирования которой необходимо поддерживать полную сухость.

Для ухода за материалами, для укладки которых использовался клей, необходимо отличать уход непосредственно после укладки и последующие внеочередной или ежедневный уход. В первом случае используются средства на кислотной основе (Decaltop), после смачивания покрытия водой, во избежание повреждения швов раствором кислоты; в остальных случаях используются обычные нейтральные или щелочные моющие средства, обладающие обезжиривающими свойствами. (прекрасно подходит Detertop).

ODRŽAVANJE

Održavanje proizvoda COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA ovisi, naravno, o svrsi korišćenja. Ako se radi o uzdignutim podovima treba izbjegavati pretjerano korištenje vode ili velike količine pare; bolje bi bilo koristiti vlažne i dobro iscijedene krpe budući da se ispod poda nalaze uređaji i cijevi. Kada se radi o ventiliranoj fasadi dobro bi bilo izbjegavati jaki mlaz vode kako se ne bi oštetila izolacija iza pločica a ona je u optimalnim uvjetima kada je potpuno suha.

Što se tiče materijala koji se postavljaju lijepilom trebalo bi razgraničiti između čišćenja odmah nakon postavljanja istih i redovnih i izvanrednih intervencija na njima.

U prvom slučaju se mogu koristiti proizvodi na osnovi kiselina (Decaltop), nakon što ste polili vodom pločice da biste spriječili oštećenje fuga kiselinama; u ostalim slučajevima se savjetuju normalni ili bazični deterdženti koji uklanjaju masnoće (najbolji je Detertop).

维护

COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA产品的维护方法取决于产品的使用方式。若用作架高地面，最好避免使用水或过多蒸汽，最好使用拧干的湿拖布，同时还要考虑到地面之下的设备的情况。若铺设在通风立面上，最好避免高强度喷水，否则可能损坏标准铺设并干透后再瓷砖后面形成的隔水层。对于以胶粘剂铺设的材料维护，需要区分铺设结束时的清洁和瓷砖的特殊或日常维护。对于铺设结束时的清洁而言，浸湿瓷砖之后可以使用酸性产品（Decaltop），这样可以避免酸性溶剂腐蚀灌浆；对于瓷砖的特殊或日常维护，建议使用普通中性或碱性清洁剂，应具有去油功能（最好是Detertop）。

Norme di manutenzione

Tipo di sporco	Detergente o solvente consigliato
Type of stain Type de saleté Art der Verschmutzung Tipo de suciedad Род загрязнения Tip prljavštine 污渍类型	Recommended detergent or solvent Type de détergent ou solvant conseillé Empfohlenes Reinigungs- oder Pflegemittel Detergente o solvente aconsejado Рекомендуемый детергент или растворитель Preporučeni deterdžent ili otapalo 推荐清洁剂或溶剂
GELATO Ice cream Glace Eis Helado Мороженое Sladoled 冰激淋	DETERGENTE CON BASE ALCALINA(DETERTOP) Alkaline-based detergent (Detertop) Détergent alcalin (Detertop) Reinigungsmittel auf alkalischer Basis (Detertop) Detergente con base alcalina(Detertop) Детергент на щелочной основе (Detertop) Deterdžent alkalni (Detertop) 碱性清洁剂 (Detertop)
RESINE O SMALTI Resins and paints Feutres Harz oder Lack Resinas o esmaltes Смолы или эмали Smole ili emajli 树脂或釉料	SOLVENTE Solvent Solvant/Acide Lösungsmittel Solvente Растворитель Otapalo 溶剂
CAFFÈ Coffee Café Kaffee Café Кофе Kava 咖啡	DETERGENTE CON BASE ALCALINA (DETERTOP) Alkaline-based detergent (Detertop) Détergent alcalin (Detertop) Reinigungsmittel auf alkalischer Basis (Detertop) Detergente con base alcalina (Detertop) Детергент на щелочной основе (Detertop) Deterdžent alkalni (Detertop) 碱性清洁剂 (Detertop)
LAMPOSTIL Felt tipped pen Feutres Filzstift Rotulador Маркеры Flomaster 蜡笔	SOLVENTE / ACIDO Solvent / Acid Solvant/Acide Lösungsmittel / Säure Solvente / Ácido Растворитель / Кислота Otapalo / Kiselina 溶剂 / 酸性
PIOMBATURA DA LEVIGATURA Lead finishing of the polishing process Plomb de polissage Blei vom Polieren Emplomado por Pulimento Кислоты (Decaltop) порождаемые при полировке свинца Plombiranje od brušenja 抛光密封	DETERGENTE CON BASE ALCALINA/ACIDO Alkaline-based detergent/Acid Détergent alcalin/acide Reinigungsmittel auf alkalischer Basis/Säure Detergente con base alcalina/ácido Детергент на щелочной / кислотной основе Deterdžent alkalni/kiselina 碱性/酸性清洁剂
CERA DI CANDELA Candle wax Cire de bougie Kerzenwachs Cera de vela Свечной воск Vosak svijeće 烛蜡	SOLVENTE Solvent Solvant Lösungsmittel Solvente Растворитель Otapalo 溶剂
OLIO DI LINO Linseed oil Huile de lin Leinöl Aceite de linaza Льняное масло Laneno ulje 亚麻籽油	DETERGENTE CON BASE ALCALINA/SOLVENTE Alkaline-based detergent/Solvent Détergent alcalin/solvant Reinigungsmittel auf alkalischer Basis/Lösungsmittel Detergente con base alcalina/solvente Детергент на щелочной основе / растворитель Deterdžent alkalni / Otapalo 碱性清洁剂/溶剂
PULIZIA QUOTIDIANA Daily cleaning Entretien courant Tägliche Reinigung Limpieza diaria Растворитель для бытового назначения Svakodnevno čišćenje 日常清洁	DETERGENTI COMUNI (DETERTOP) Common detergents (Detertop) Détergent du commerce (Detertop) Gewöhnliche Reinigungsmittel (Detertop) Detergentes ordinarios (Detertop) Обычные детергенты (Detertop) Obični deterdženti (Detertop) 普通清洁剂 (Detertop)

Tipo di sporco	Detergente o solvente consigliato
Type of stain Type de saleté Art der Verschmutzung Tipo de suciedad Род загрязнения Tip prljavštine 污渍类型	Recommended detergent or solvent Type de détergent ou solvant conseillé Empfohlenes Reinigungs- oder Pflegemittel Detergente o solvente aconsejado Рекомендуемый детергент или растворитель Preporučeni deterdžent ili otapalo 推荐清洁剂或溶剂
GRASSI ANIMALI O VEGETALI Vegetable and animal fat Graisses animales ou végétales Tierische oder pflanzliche Fette Grasas animales o vegetales Животные или растительные жиры Životinjske ili biljne masti 动物油或植物油	DETERGENTE CON BASE ALCALINA (DETERTOP) Alkaline-based detergent (Detertop) Détergent alcalin (Detertop) Reinigungsmittel auf alkalischer Basis (Detertop) Detergente con base alcalina (Detertop) Детергент на щелочной основе (Detertop) Deterdžent alkalni (Detertop) 碱性清洁剂 (Detertop)
OLII DI PARTI MECCANICHE Grease from machines Huile de graissage Maschinenöl Aceites de piezas mecánicas Масла для механических частей Ulja mehaničkih dijelova 机械油	SOLVENTE, CON DERIVATI DAL PETROLIO Solvent, petroleum derived products Solvant avec dérivés du pétrole Lösungsmittel mit Erdölnebenprodukten Solvente, con derivados del petróleo Растворитель, с нефтепродуктами Otapalo, derivat nafte 石油衍生物溶剂
INCHIOSTRI Ink Encres Tinte Tintas Чернила Tinte 油漆	ACIDO (DECALTOP) Acid (Decaltop) Acide (Decaltop) Saure (Decaltop) Ácido (Decaltop) Kislota (Decaltop) Kiselina (Decaltop) 酸性 (Decaltop)
RUGGINE / DEPOSITI FERROSI Rust and oxides Rouille/Dépôts ferreux Rost / Oxydation Herrumbre / Depósitos ferrosos Ржавчина / Железистые отложения Rđa / Željezne naslage 铁锈 / 铁质污渍	ACIDO (DECALTOP) Acid (Decaltop) Acide (Decaltop) Saure (Decaltop) Ácido (Decaltop) Kislota (Decaltop) Kiselina (Decaltop) 酸性 (Decaltop)
DEPOSITI /EFFLORESCENZE CALCAREE Calcareous matters/deposits Dépôts/Efflorescences de calcaire Kalkablagerungen / Ablagerungen Depósitos /Eflorescencias calcáreas Отложения / известняковые налеты Naslage /Varpnačko cvjetanje 钙质沉积 /钙质风化	ACIDO (DECALTOP) Acid (Decaltop) Acide (Decaltop) Saure (Decaltop) Ácido (Decaltop) Kislota (Decaltop) Kiselina (Decaltop) 酸性 (Decaltop)
BIRRA – VINO Beer – Wine Bière – Vin Bier - Wein Cerveza – Vино Пиво – Вино Pivo – Vино 啤酒 – 葡萄酒	DETERGENTE CON BASE ALCALINA / ACIDO Alkaline-based detergent/Acid Détergent alcalin/Acide Reinigungsmittel auf alkalischer Basis/Säure Detergente con base alcalina / Acido Детергент на щелочной / кислотной основе Deterdžent alkalni / Kiselina 碱性/酸性清洁剂
GOMMA DA PNEUMATICO Tyre Caoutchouc pour pneus Gummi Goma de neumático Шинная резина Otisci guma 轮胎橡胶	SOLVENTE Solvent Solvant Lösungsmittel Solvente Растворитель Otapalo 溶剂

sicurezza nell'utilizzo dei prodotti di cooperativa ceramica d'imola

Le piastrelle di Cooperativa Ceramica d'Imola vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo.

L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature oltre i 1200°, un corpo ceramico altamente compatto e resistente, con un bassissimo assorbimento d'acqua.

Durante la fase di usura della superficie ceramica, eventuali dispersioni di materiale non determinano alcun effetto nocivo; qualsiasi materiale asportato è assolutamente inerte dal punto di vista tossicologico e non presenta alcun impatto ambientale.

Le lastre ceramiche di Cooperativa Ceramica d'Imola sono completamente inerti al fuoco. Non rischiano pertanto danneggiamenti in caso di esposizione a fiamme libere e limitano la propagazione e l'intensificazione delle fiamme.

Le lastre ceramiche di Cooperativa Ceramica d'Imola non costituiscono una base per la proliferazione di batteri e il loro utilizzo è indicato per luoghi in cui le condizioni di sterilità devono essere facilmente mantenute.

Tutti i materiali di scarti della produzione industriale sono inerti, non presentano cioè pericoli di reattività e di resistenza dal punto di vista chimico e termico; tali detriti possono essere collocati nell'ambiente senza correre alcun rischio o essere riutilizzati per la preparazione di altro materiale (sottofondi ecc..).

Cooperativa Ceramica d'Imola è in grado di testare presso il proprio laboratorio, iscritto all'albo dei "Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati" del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, tutte le principali caratteristiche dei materiali prodotti per determinare il livello delle prestazioni d'uso in base alle norme in vigore.

SAFENESS IN USING THE PRODUCTS OF COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

- The ceramic tiles of Cooperativa Ceramica d'Imola are produced using selected and particularly pure raw materials and that are subject to the most modern extraction and control technologies.
- After an appropriate thermal treatment at over 1200°C, the high pressure force exerted allows the achievement of an extremely compact and resistant body which has very low water absorption.
- When the surface of the ceramic is in use and wears, any dispersion of the material will not have any harmful effect; any material that derives from the surface is completely inert from a toxic point of view and will not have any effect on the environment.
- The ceramic tiles of Cooperativa Ceramica d'Imola are completely inert to fire. Therefore, there is no risk of damage if subject to flames and the propagation and intensification of the fire is rather limited.
- The ceramic tiles of Cooperativa Ceramica d'Imola do not constitute the basis for the proliferation of bacteria and their use is indicated for places in which sterile conditions need to be easily maintained.
- All of the waste material of the industrial production processes is inert, that is, it does not present any dangers related to reactivity or resistance from a chemical or thermal point of view; this material can be returned to the environment without running any risk or it can be reutilized for the preparation of other materials (subbases etc).

Cooperativa Ceramica d'Imola is able to conduct tests in its own laboratory, which is a member of the “Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati” of the Ministry of the Universities and Scientific Research, in relation to all of the main characteristics of the materials produced in order to determine the level of performances they will have on-site based on the current laws.

L'UTILISATION DES PRODUITS DE COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA ET LA SÉCURITÉ

- Les carreaux de Cooperativa Ceramica d'Imola sont produits avec des matières premières sélectionnées particulièrement pures, extraites et contrôlées au moyen des technologies les plus modernes.
- La force de pressage élevée à laquelle ils sont soumis permet d'obtenir, après un traitement thermique approprié à des températures de plus de 1 200°C, un corps céramique très compact et très résistant, caractérisé par un très faible taux d'absorption d'eau.
- Au cours de l'usure de la surface céramique, la dispersion éventuelle de matériau n'est aucunement nocive ; le matériau enlevé est tout à fait inerte du point de vue toxicologique et ne présente aucun impact sur l'environnement.
- Les dalles céramiques de Cooperativa Ceramica d'Imola sont absolument inertes au feu. Elles ne peuvent donc pas être endommagées en cas d'exposition à des flammes nues et limitent la propagation et l'intensification des flammes.
- Les dalles céramiques de Cooperativa Ceramica d'Imola ne représentent pas une base pour la prolifération de bactéries et leur utilisation est indiquée dans des lieux où les conditions de stérilité doivent être faciles à entretenir.
- Tous déchets de la production industrielle sont inertes, c'est-à-dire qu'ils ne présentent pas de dangers de réactivité ni de résistance du point de vue chimique et thermique ; ces débris d'usinage peuvent se retrouver dans la nature sans représenter de risques, ou bien être réutilisés pour préparer d'autre matériau (sous-couche, etc..).

Cooperativa Ceramica d'Imola est en mesure de tester, dans son propre laboratoire inscrit au registre des laboratoires de recherche extérieurs, publics et privés, hautement qualifiés du M.E.R.S. (Ministère italien de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique), toutes les caractéristiques principales des matériaux produits afin de déterminer le niveau des performances d'usage en fonction des normes en vigueur.

SICHERHEIT BEI DER VERWENDUNG DER PRODUKTE DER COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

- Die Fliesen der Cooperativa Ceramica d'Imola werden aus ausgewählten und besonders reinen Rohmaterialien, die mit modernsten Techniken gewonnen und kontrolliert werden, hergestellt.
- Die hohe Presskraft ermöglicht es außerdem,

- nach der entsprechenden Hitzebehandlung bei Temperaturen über 1200°, einen sehr kompakten und widerstandsfähigen Keramikkörper zu erhalten, der extrem wenig Wasser aufnimmt.
- Während der Abnutzung der Keramikfläche haben mögliche kleinere Materialverluste keinerlei schädliche Auswirkungen; vom toxikologischen Standpunkt aus ist jegliches abgetragenes Material völlig untätig und hat keine negativen Auswirkungen auf die Umwelt.
- Die Keramikplatten der Cooperativa Ceramica d'Imola sind völlig reaktionsträge gegenüber Feuer. Daher laufen sie keine Gefahr, von offenen Flammen beschädigt werden zu können, und schränken die Ausbreitung und Intensivierung der Flammen ein.
- Die Keramikplatten der Cooperativa Ceramica d'Imola bieten keinerlei Grundlage für die Ausbreitung von Bakterien, daher sind sie bestens für Umgebungen geeignet, in denen es möglich sein muss, sterile Bedingungen mit einfachen Mitteln aufrecht zu erhalten.

Cooperativa Ceramica d'Imola ist in der Lage, alle wichtigsten Merkmale der hier hergestellten Materialien zu prüfen, um den Grad der Gebrauchsleistung nach den geltenden Richtlinien festzustellen, da ihr Labor im Register der „Hochqualifizierten, externen öffentlichen und privaten Labors“ („Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati“) des italienischen Ministeriums der Universitäten und der wissenschaftlichen Forschung eingetragen ist.

SEGURIDAD DE LA UTILIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

- Las baldosas de Cooperativa Ceramica d'Imola se producen utilizando materias primas seleccionadas y extremadamente puras, sujetas a las más modernas tecnologías de extracción y control.
- La elevada fuerza de prensado permite obtener, tras un adecuado tratamiento térmico a temperaturas superiores a los 1200°C, un cuerpo cerámico muy compacto y resistente, con una muy baja absorción de agua.
- Durante la fase de desgaste de la superficie cerámica, posibles dispersiones de material no causan ningún efecto dañoso; cualquier material eliminado es absolutamente inerte desde el punto de vista toxicológico y no tiene ningún impacto ambiental.
- Las losas cerámicas de Cooperativa Ceramica d'Imola son completamente inertes al fuego. Por eso, no arriesgan daños en caso de exposición a llamas abiertas y limitan la propagación y la intensificación de las llamas.
- Las losas cerámicas de Cooperativa Ceramica d'Imola no representan una base para la proliferación de bacterias, y su utilización es indicada para lugares en que las condiciones de esterilidad se deben mantener fácilmente.
- Todos los materiales de desechos de la producción industrial son inertes, es decir que no tienen peligros de reactividad y de resistencia desde el punto de vista químico y térmico; dichos desechos se pueden poner en el ambiente sin correr ningún riesgo o ser reutilizados para la preparación do otro material (fondos, etc.).

Cooperativa Ceramica d'Imola es capaz de probar en su propio laboratorio, que se inscribió en el registro de los “Laboratorios Externos Públicos y Privados Altamente Calificados” del Ministerio italiano de la Universidad y de la Investigación Científica, todas las principales características de los materiales producidos para establecer el nivel de las prestaciones de uso según las normas vigentes.

БЕЗОПАСНОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОДУКЦИИ COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

- Плитка Cooperativa Ceramica d'Imola изготовлена с использованием отобранного первичного сырья и особенно чистого, с учетом самых современных технологий добычи и контроля.
- Высокая сила прессования, после соответствующей термической обработки при температуре свыше 1200°C, позволяет получить керамические тела очень компактные и прочные, с очень низкой гигроскопичностью.
- На стадии износа керамических поверхностей, любая утечка материала не даёт каких-либо отрицательных последствий; любой удаленный материал является полностью инертным в токсикологическом смысле и не представляют какого-либо воздействия на окружающую среду.
- Керамические плиты Cooperativa Ceramica d'Imola

- абсолютно инертны к огню.
- Поэтому не подвергаются повреждениям под воздействием открытого пламени, а наоборот ограничивают распространение пламени и его усиление.
- Керамические плиты Cooperativa Ceramica d'Imola, не способствуют распространению бактерий, их использования подходит для мест, где должны поддерживаться условия стерильности.
- Все отходы промышленного производства являются инертными, поэтому не представляют опасности химической активности и устойчивости с точки зрения химической и термической; такой мусор может быть помещен в окружающую среду без нанесения какого-либо риска или использован для изготовления других материалов (субстратов, и т.п. ..).

Cooperativa Ceramica d'Imola имеет возможность производить тестирования в его лабораториях, зарегистрированных в реестре “Высококвалифицированные общественные и частные внешние лаборатории” при Министерстве образования и науки, на соответствие всем основным характеристикам произведённых материалов для определения уровня эксплуатационных показателей на основе действующих норм.

SIGURNOSNE MJERE PRILIKOM KORIŠTENJA PROIZVODA COOPERATIVE CERAMICA D'IMOLA

- Pločice Cooperativa Ceramica d'Imola se proizvode koristeći primame materije koje su probране te su posebice čiste jer su bile povrgnute najmodernijoj tehnologiji ekstrakcije i kontrole.
- Izuzetno visoka snaga presovanja omogućuje da se postigne, nakon prikladnog termijskog tretmana na temperaturama preko 1200°, keramičku cjelinu koja je kompaktna i izdržljiva te koja ima vrlo nisku apsorpciju vode.
- Tijekom istrošenja keramičke površine eventualna disperzija materijala ne stvara nikakav štetan efekat; bilo koja vrsta materijala koji se skida nije ni malo toksična te nema nikakav negativan efekat na ambijent.
- Keramičke ploče Cooperativa Ceramica d'Imola su kompletno otporne na vatru. Stoga ne postoji rizik od oštećenja u slučaju da budu izložene plamenu te ograničavaju širenje i rasplamsavanje vatre.
- Keramičke ploče Cooperativa Ceramica d'Imola ne predstavljaju bazu za proliferaciju bakterija te se preporučuje njihovo korištenje u ambijentima u kojima se trebaju održavati sterilni uvjeti na jednostavan način.
- Svi materijali koji proističu nakon industrijske proizvodnje su inerni što znači da ne postoji rizik od reaktivnosti i otpornosti što se tiče kemijske i termijske točke gledišta; takvi ostaci se mogu ostaviti u ambijentu bez da stvore bilo kakav rizik te se mogu koristiti za pripremu nekog drugog materijala (podloga itd.) .

Cooperativa Ceramica d'Imola je u stanju testirati u svom laboratoriju, koji je upisan u službeni registar “Vanjskih Javnih i Privatnih Laboratorija koji su Visoko Kvalificirani” Ministarstva Sveučilišta Znanstvenog Istraživanja, sve glavne karakteristike proizvedenih materijala da bi odredili efekte prilikom korištenja s obzirom na propise koji su na snazi.

COOPERATIVA CERAMICA D’ IMOLA 产品使用安全说明

- Cooperativa Ceramica d’ Imola的瓷砖采用精选高纯度原材料，利用最现代的提取和控制技术。
- 高强度挤压使得经过超过1200° 温度的热处理之后能够获得非常坚实、兼顾耐用的瓷砖，吸水率极低。
- 瓷砖表面磨损时丢弃的材料没有任何有毒作用，所有材料从毒性角度出发没有任何毒副作用，不会影响环境。
- Cooperativa Ceramica d’ Imola的瓷砖完全不可燃。
- 因此如果存在明火不会受到损坏，同时能够限制火焰的扩散与加强。
- Cooperativa Ceramica d’ Imola瓷砖不会滋生细菌，适合需要保持无菌环境的地点。
- 从化学和热能角度出发，工业生产中的所有废渣均不会发生危险反应；这些废渣可以排放至环境中，不会发生任何危险，或者可以用作其它材料的制备（地基层等）。

Cooperativa Ceramica d’ Imola的自有实验室已在意大利大学和科研部的“高级认证公立与私立实验室”中注册，能够对材料的所有主要规格进行测试，符合现行法律要求的性能水平。

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

M = Monocottura / Single fired tiles / Monocuisson / Einbrandfliesen / Monococión / Монокоттура / Jednokratno paljenje / 单次烧制

G = Gres porcellanato smaltato / Glazed porcelain tiles / Grès cérame émaillé / Glasiertes Feinsteinzeug / Porcelánico esmaltado
Керамогранит глазурованный / Porculansko-kamene pločice glazirane / 上釉仿石瓷砖

P = Full body porcelain tiles / Grès cérame pleine masse / Durchgefärbtes Feinsteinzeug / Gres Porcelánico a toda masa / Керамогранит полнотелый / Porculansko-kamene pločice / 各种厚度的仿石瓷砖

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI - ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
ALICUDI	G	ALICUDI B	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		ALICUDI Y	3								
		ALICUDI O	3								
		ALICUDI T	3								
		ALICUDI W	4								
		ALICUDI SF	3								
		ALICUDI L	3								
		ALICUDI F	3								
ALKER	G	ALKER W LP	4	R9	A	-	-	-	-	-	-
		ALKER B LP	4								
		ALKER M LP	4								
		ALKER S LP	4								
		ALKER T LP	4								
AMAZZONIA	G	AMAZZONIA A	5	R10	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		AMAZZONIA G	4								
		AMAZZONIA J	4								
		AMAZZONIA S	4								
		AMAZZONIA T	4								
		AMAZZONIA V	4								
AMAZZONIA LP	G	AMAZZONIA A LP	5	-	-	-	-	-	-	-	-
		AMAZZONIA G LP	4								
		AMAZZONIA J LP	4								
		AMAZZONIA S LP	4								
		AMAZZONIA T LP	4								
		AMAZZONIA V LP	4								
BELLUM	G	BELLUM W	5	R10	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		BELLUM B	4								
		BELLUM P	4								
		BELLUM BD	4								
BELVEDERE	G	SLIVIA R	4	R11	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		TORREANO R	4								
		ALBIANO R	4								
		SLIVIA	4	R10	-						
		TORREANO	4								
		ALBIANO	4								
BORGOGNA	G	BORGOGNA G	4	R9	A	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		BORGOGNA DG	3								
		BORGOGNA N	3								
		BORGOGNA A	5								
		BORGOGNA B	4								
		BORGOGNA M	4								

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI - ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
BRENTA	G	BRENTA W	5	R11	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		BRENTA B	4								
		BRENTA G	4								
		BRENTA DG	4								
		BRENTA W LP	5	R9	-						
		BRENTA B LP	4								
		BRENTA G LP	4								
		BRENTA DG LP	4								
BREZZE	M	BREZZE A	4	-	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		BREZZE R	3								
		BREZZE T	3								
		BREZZE W	4								
		BREZZE N	3								
CADMO	G	CADMO A	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		CADMO S	3								
		CADMO T	3								
		CADMO DG	3								
		CADMO L	4								
		CADMO O	3								
		CADMO R	3								
		CADMO V	3								
		CADMO VA	3								
		CADMO B	4								
		CADMO BY	3								
		CADMO DV	4								
		CADMO DL	3								
		CADMO LV	3								
		CADMO W	4								
		CADMO N	3								
CARACALLA	G	CARACALLA B	5	R10	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		CARACALLA A	5								
		CARACALLA Y	4								
		CARACALLA R	4								
		CARACALLA T	4								
CARACALLA LP	G	CARACALLA B LP	5	-	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		CARACALLA A LP	5								
		CARACALLA Y LP	4								
		CARACALLA R LP	4								
		CARACALLA T LP	4								
CASTELLI	M	BRACCIANO	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		SAVOIA	3								
		MELFI	3								
COIN	M	COIN B	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		COIN S	4								
		COIN G	4								
		COIN N	3								

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

M = Monocottura / Single fired tiles / Monocuisson / Einbrandfliesen / Monococión / Монокоттура / Jednokratno paljenje / 单次烧制

G = Gres porcellanato smaltato / Glazed porcelain tiles / Grès cérame émaillé / Glasiertes Feinsteinzeug / Porcelánico esmaltado
Керамогранит глазурованный / Porculansko-kamene pločice glazirane / 上釉仿石瓷砖

P = Full body porcelain tiles / Grès cérame pleine masse / Durchgefärbtes Feinsteinzeug / Gres Porcelánico a toda masa / Керамогранит полнотелый / Porculansko-kamene pločice / 各种厚度的仿石瓷砖

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI - ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
COLLECTION	G	ARABESCO	5	R9	-	-	-	-	-	-	-
		BARDIGLIO	4								
		BLACK	3								
		FIORITO	5								
		PORTUGAL	5								
		PULPIS	4								
		REALE	4								
		ROSALIA	4								
		SAMARKAND	4								
		STATUARIO	5								
COLLECTION LP	G	ARABESCO LP	5	-	-	-	-	-	-	-	-
		BARDIGLIO LP	4								
		BLACK LP	3								
		FIORITO LP	5								
		PORTUGAL LP	5								
		PULPIS LP	4								
		REALE LP	4								
		ROSALIA LP	4								
		SAMARKAND LP	4								
		STATUARIO LP	5								
COLLECTION 5	G	STATUARIO5	5	R9	-	-	-	-	-	-	-
		FIORITO5	5								
		REALE5	4								
		PULPIS5	4								
COLLECTION 5 LP	G	STATUARIO5 LP	5	-	-	-	-	-	-	-	-
		FIORITO5 LP	5								
		REALE5 LP	4								
		PULPIS5 LP	4								
CONTEMPORANEA	G	CONTEMPORANEA W	4	R9	-	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		CONTEMPORANEA J	4								
		CONTEMPORANEA MG	4								
		CONTEMPORANEA K	4								
COTTO FAENZA	G	AVANT B	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		AVANT CL	4								
		AVANT P	4								
		AVANT C	4								
		CLASSIC B	4								
		CLASSIC CL	4								
		CLASSIC P	4								
		CLASSIC C	4								
		ELEGANCE B	4								
		ELEGANCE CL	4								
		ELEGANCE P	4								
		ELEGANCE C	4								

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI - ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
DOGHE	G	DOGHE C	3	R10	-	-	-	-	-	-	-
		DOGHE R	3								
		DOGHE J	4								
		DOGHE G	4								
DRILL	M	DRILL A	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		DRILL B	4								
		DRILL T	3								
		DRILL W	4								
		DRILL DL	3								
		DRILL N	3								
		DRILL R	3								
EFFEL	M	EFFEL B	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		EFFEL R	3								
		EFFEL T	3								
		EFFEL W	4								
		EFFEL N	3								
ELSASS	G	ELSASS W	5	-	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		ELSASS G	4								
		ELSASS DG	4								
		ELSASS B	4								
		ELSASS S	4								
		ELSASS R	4								
		ELSASS T	4								
		ELSASS DG KOR	4	R11	A+B	> 0,8	> 0,8	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		ELSASS S KOR	4								
		ELSASS R KOR	4								
		ELSASS B KOR	4								
ESCAPE	P	ESCAPE	-	R10	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		ESCAPE LP	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EXPLORER	G	EXPLORER B	4	R9	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		EXPLORER T	4								
		EXPLORER W	4								
		EXPLORER N	4								
		EXPLORER B LP	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		EXPLORER T LP	4								
		EXPLORER W LP	4								
		EXPLORER N LP	4								
FILI	M	FILI A	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		FILI T	3								
		FILI W	4								
		FILI DG	3								

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

M = Monocottura / Single fired tiles / Monocuisson / Einbrandfliesen / Monococión / Монокоттура / Jednokratno paljenje / 单次烧制

G = Gres porcellanato smaltato / Glazed porcelain tiles / Grès cérame émaillé / Glasiertes Feinsteinzeug / Porcelánico esmaltado
Керамогранит глазурованный / Porculansko-kamene pločice glazirane / 上釉仿石瓷砖

P = Full body porcelain tiles / Grès cérame pleine masse / Durchgefärbtes Feinsteinzeug / Gres Porcelánico a toda masa / Керамогранит полнотелый / Porculansko-kamene pločice / 各种厚度的仿石瓷砖

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI - ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
FRISIA	G	FRISIA B	4	R9	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	-	-
		FRISIA W	4								
		FRISIA G	4								
		FRISIA N	3								
FRISIA LP	G	FRISIA B LP	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		FRISIA W LP	4								
		FRISIA G LP	4								
		FRISIA N LP	3								
FRISIA 5	G	FRISIA5 B	4	R9	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	-	-
		FRISIA5 W	4								
		FRISIA5 G	4								
		FRISIA5 N	3								
FRISIA 5 LP	G	FRISIA5 B LP	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		FRISIA5 W LP	4								
		FRISIA5 G LP	4								
		FRISIA5 N LP	3								
GLOBUS	G	GLOBUS MG	4	-	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		GLOBUS K	4								
		GLOBUS B	5								
		GLOBUS M	4								
		GLOBUS W	5								
		GLOBUS G	5								
ILLUSION	G	ILLUSION B LP	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		ILLUSION J LP	3								
		ILLUSION R LP	3								
		ILLUSION S LP	3								
		ILLUSION W LP	4								
		ILLUSION N	3								
		ILLUSION T LP	3								
KI	M	KI J	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		KI P	4								
		KI M	3								
		KI V	4								
		KI W	4								
		KI K	3								
NOUVELLE	G	NOUVELLE W	4	R9	-	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		NOUVELLE B	4								
		NOUVELLE V	4								
		NOUVELLE K	3								
		NOUVELLE P	4								
		NOUVELLE J	4								
		NOUVELLE N	3								

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI - ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
OPIUM	G	OPIUM A	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		OPIUM T	3								
		OPIUM V	3								
		OPIUM W	4								
		OPIUM DG	3								
		OPIUM VA	3								
PASHA	G	PASHA B LP	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		PASHA T LP	3								
		PASHA M LP	4								
		PASHA R LP	3								
		PASHA W LP	5								
		PASHA N LP	3								
		PASHA F LP	3								
RAVELLO	M	RAVELLO R	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		RAVELLO 3S	3								
		RAVELLO 3L	3								
		RAVELLO J	4								
		RAVELLO 3J	3								
		RAVELLO 3V	3								
RETRO'	G	RETRO' CT	3	R10	A	> 0,6	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		RETRO' A	5								
		RETRO' DG	4								
		RETRO' G	4								
		RETRO' N	3								
RIFLESSI	G	RIFLESSI W	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		RIFLESSI A	4								
		RIFLESSI B	4								
		RIFLESSI T	4								
ROMAN STONE	M	ROMAN STON W	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		ROMAN STON P	4								
		ROMAN STON B	4								
		ROMAN STON N	4								
		ROMAN STON M	3								
SAHARI	G	SAHARI GB	4	R9	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		SAHARI P	5								
		SAHARI V	4								
		SAHARI K	4								
		SAHARI W	5								
		SAHARI GBL	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		SAHARI PL	5								
		SAHARI VL	4								
		SAHARI KL	4								
		SAHARI WL	5								

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

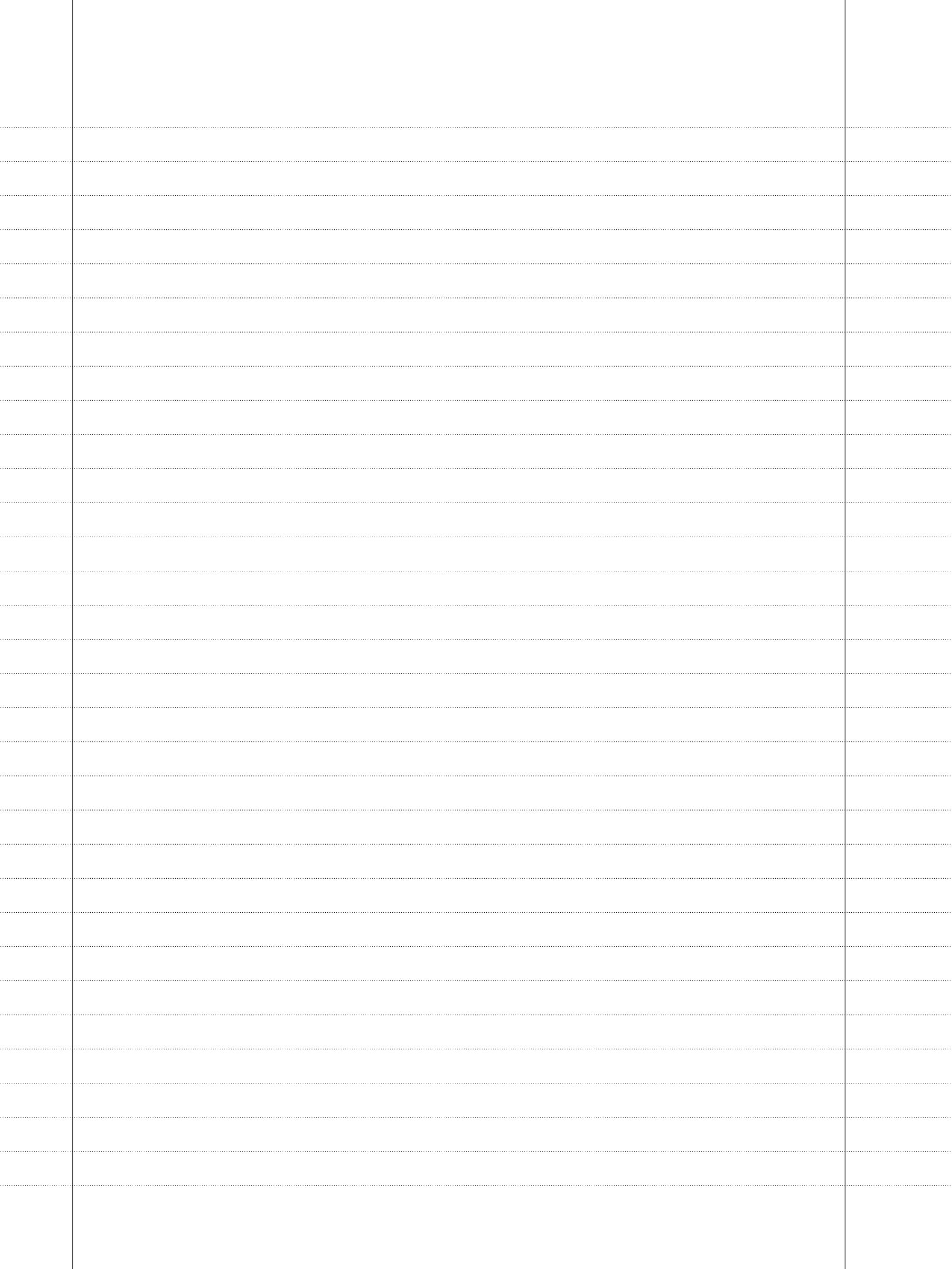
M = Monocottura / Single fired tiles / Monocuisson / Einbrandfliesen / Monococión / Монокоттура / Jednokratno paljenje / 单次烧制

G = Gres porcellanato smaltato / Glazed porcelain tiles / Grès cérame émaillé / Glasiertes Feinsteinzeug / Porcelánico esmaltado
Керамогранит глазурованный / Porculansko-kamene pločice glazirane / 上釉仿石瓷砖

P = Full body porcelain tiles / Grès cérame pleine masse / Durchgefärbtes Feinsteinzeug / Gres Porcelánico a toda masa / Керамогранит полнотелый / Porculansko-kamene pločice / 各种厚度的仿石瓷砖

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI - ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
SCALDIS	G	SCALDIS W	4	R10	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		SCALDIS B	4								
		SCALDIS T	4								
		SCALDIS G	4								
		SCALDIS DG	4								
		SCALDIS N	4								
SIERRA	G	SIERRA B	4	R9	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		SIERRA S	4								
		SIERRA T	3								
		SIERRA W	4								
		SIERRA G	4								
		SIERRA N	3								
SILKY	G	SILKY A	4	R9	-	-	-	-	-	-	-
		SILKY B	4								
		SILKY CE	2								
		SILKY G	4								
		SILKY L	2								
		SILKY LV	4								
		SILKY SF	4								
		SILKY W	5								
TATAMI	G	TATAMI B	4	R9	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		TATAMI S	4								
		TATAMI T	4								
		TATAMI W	4								
		TATAMI G	4								
		TATAMI DG	3								
TEXTILE	G	TEXTILE GB	4	-	A	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		TEXTILE K	3								
		TEXTILE W	5								
		TEXTILE G	4								
		TEXTILE M	3								
TRACCE	G	TRACCE B	4	R9	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		TRACCE N	4								
		TRACCE P	4								
		TRACCE C	4								
		TRACCE G	4								
TRAVERTINO F	M	TRAVERTINO G	4	-	-	-	-	-	-	-	-
		TRAVERTINO N	5								
		TRAVERTINO P	4								

PROGETTO	TIP	ARTICOLO	PEI - ISO 10545 - 7	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	ASTM C1028/96		BCR Rep.CEC 6/81		DM 14/6/89 n.236	
			CLASSE			n.a.	n.b.	g.a.	g.b.	c.a.	g.b.
TUDOR	G	TUDOR W	4	R9	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		TUDOR A	4								
		TUDOR C	4								
		TUDOR R	4								
		TUDOR B	4								
		TUDOR P	4								
		TUDOR B GRIP	4	R11	-	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		TUDOR P GRIP	4								
VAL BADIA	G	COLFOSCO	4	R9	A	> 0,7	> 0,6	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		PEDRACES	4								
		CORVARA	4								
VENIER	G	VENIER A	5	-	-	-	-	> 0,4	> 0,4	> 0,4	> 0,4
		VENIER M	5								
		VENIER R	3								
		VENIER W	5								
		VENIER G	4								
		VENIER DL	3								
ZAULI COLLECTION	G	QUADRATO N LP	3	-	-	-	-	-	-	-	-
		QUADRATO V LP	3								
		QUADRATO BY LP	3								
		QUADRATO B LP	4								
		QUADRATO W LP	5								
		LEOPARDO N LP	3								
		LEOPARDO V LP	3								
		LEOPARDO BY LP	3								
		LEOPARDO B LP	4								
		LEOPARDO W LP	5								
		UNIVERSO N LP	3								
		UNIVERSO V LP	3								
		UNIVERSO BY LP	3								
		UNIVERSO B LP	4								
		UNIVERSO W LP	5								
		NEUTRA N LP	3								
		NEUTRA V LP	3								
		NEUTRA BY LP	3								
		NEUTRA B LP	4								
		NEUTRA W LP	5								







COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Via V. Veneto, 13 - 40026 Imola BO - Italia
Tel.+ 39 0542 601601 - Fax+ 39 0542 31749
www.ccimola.it

lafaenzaceramica.it
info@lafaenzaceramica.it
